

۵۔ پیر نصار از شراب شوق خورده جرعه ۵۔ پیر نصار تیرے شوق کی شراب کا ایک
ہمچو مجنوں گرد عالم مست حیل آند گھونٹ پی کر مجنوں کی طرح جہان میں مست
اور حیران ہو گیا *

۶۔ صد ہزاراں عاشق گزشتہ بنیم برآمد ۶۔ لاکھوں سرگرداں عاشقوں کو میں نے یکیتفا
دریہا بیاں غمت اللہ گویاں آمد ہوں کہ امید (دیدار) سے تیرے غم کے جگل
میں اللہ اللہ پکارتے ہیں *

اے سخی بخششوں کے مہرمت کرنے والے اور اے رحم کرنے والے -
خطاؤں کے پردہ پوش - اور اے بے نیاز کہ تو ذات و صفات میں بے مثال
ہے - اور اے واحد شریک کہ ہماری سمجھ سے باہر ہے اور اے پیدا کرنے والے
کہ تو گمراہوں کا راہنما ہے - اور اے قدرت والے - کہ "لق ہے -
ہماری جان کو صفائی دے اور ہمارے دل کو اپنی روشنی عطا کر - اور
وہ چیز عنایت کر جو بہتر ہو - اور ہماری آنکھ کو اپنی روشنی بخش *

رباعی ترجمہ

یارب دل مارا تو برحمت جاں دہ ۱۔ پروردگار ہمارے دل کو اپنی
دروہمہ را بہ بصوری درماں دہ رحمت سے زندہ کر - اور سب کے دردوں
کے لئے صبر کا علاج عنایت کر *

ایں بندہ چہ داند کہ چہ مے بایست ۱۔ یہ بندہ کیا جانتا ہے کہ کیا کرنا مناسب
داندہ توئی ہر آنچہ بہتر آں دہ ہے - تو ہی جانتے والا ہے جو کچھ بہتر

ہے وہی وہ *

اے خداوند تعالیٰ میں نے اپنی عمر برباد کی اور اپنے بدن پر میں نے ظلم کیا -
میرے عند کو قبول کر - اور ہمارے عیبوں کا خیال نہ کر - اے خداوند تعالیٰ نہ میں

رہ سکتا ہوں نہ پیچھے ہٹ سکتا ہوں میری دستگیری کر کیونکہ تیرے فضل
 و امیری کوئی پناہ نہیں۔ اے خداوند تعالیٰ میں تو اپنی بدی کے سبب
 ہوں۔ تو اپنی ہستی کے صدقے میرے گناہ بخش۔ اے خداوند تعالیٰ میری توحید
 بنیاد کو خراب نہ کر۔ اور میری امید کے باغ کو خشک نہ کر۔ اے خداوند تعالیٰ
 ہم نے دونوں جہان چھوڑ کر تیری محبت کو اختیار کیا۔ اور مصیبت کا لباس اپنے لئے
 قطع کیا۔ اور عاقبت کا پردہ پھاڑ ڈالا ایسا دل عنایت کر کہ جو با وفا ہو اور ایسی جان
 مرحمت فرما کہ تیری رضا پر راضی رہے۔ اور ایسا حال بخش کہ نفسانی خواہشوں کو ترک
 کر دے اور ایسا اقبال عنایت کر کہ دولت اور نیک بختی کا دروازہ کھل جائے۔ اور ایسا
 ذوق مرحمت کر جو نیاز کا سبق حاصل کرے۔ اور ایسا شوق بخش کہ حرص کی آنکھیں سی دے
 اور ایسا چاند عنایت کر کہ جس سے دل کا تنگ میدان روشن ہو جائے۔ اور ایسی آہ
 عنایت کر کہ سینے کو پھلواڑی بنا دے جس کو تو نے اپنی محبت کا دواغ دیا اس کے وجود
 کے کھلیان کو نیستی کی ہوا سے برباد کر دیا۔ میرے دل کو محبت کا دواغ عنایت کر اور
 مجھے نیستی کی ہوا سے برباد نہ کر۔ اے خداوند تعالیٰ ایک دفعہ ہماری جان کو سلامتی عطا
 کر اور ہم کو اپنی مہربانی سے اپنا فرمانبردار بنا۔ اور اپنی خوشی پر میری زندگی کو نباہ اور ہمیشہ
 ہم پر اپنی نظر عنایت کر اور اپنے بندوں سے مجھے شمار کر۔ اے خداوند تعالیٰ اگرچہ میرے
 پاس بندگی اور طاعت زیادہ نہیں لیکن تیرے سوا میرا اور کوئی نہیں۔ اے خداوند تعالیٰ
 تیرا فضل منگنا نہیں اور میرا شکر لے کا دم ستا نہیں۔ اے خداوند تعالیٰ تیرے بغیر
 کسی سے خوشی حاصل نہیں ہوتی اور تیرے سوا کسی سے آزادی نہیں ملتی ۛ

ترجمہ

رباعی

یار بکرم بر من درویش بنگر لے پروردگار مجھ درویش پر نظر عنایت کر اور
 بر حال مرین خستہ و دل ریش بنگر مجھ دیکھے اور زخمی دل لے کے حال پر نگاہ کر

از روئے کرم شادی و آزادی وہ براہ مہربانی مجھے خوشی اور آزادی مرحمت کر
بر من منکر بر کرم خویش بنگر میری حالت کی طرف نہ خیال کر بلکہ اپنی
بخشش کی طرف دیکھ ۔

اے خداوند تعالیٰ جس نے مجھے پہچانا جو کچھ تیرے سوا تھا سب پھینک دیا۔ ایسا
دل عنایت کر کہ تیرے کام میں میں جان پکھیل جاؤں۔ اور ایسی جان مرحمت فرما کہ اُس جہان
کے کام کو ٹھیک بٹھا کر دل لے خداوند تعالیٰ ایسا نفس عنایت کر کہ حرص کا دروازہ ہم
بند رہے۔ اور ایسی قناعت بخش کہ ہمارے لالچ کا مولانا نہ کھلے۔ اے خداوند تعالیٰ میری
دشگیری کیونکہ کوئی ایسا شخص نہیں جو میری مدد کرے۔ اور ہمارے عذر قبول کر کیونکہ ہم کہیں
بھاگ نہیں سکتے۔ اے خداوند تعالیٰ یہ نہ پوچھ کہ میں کیا لایا ہوں تاکہ میری قلمی نہ کھل
جائے۔ اور نہ پوچھ کہ میں نے کیا کیا ہے۔ تاکہ میں بے عزت نہ ہوں۔ اے خداوند تعالیٰ
آخرت وہ تاکہ ہم دنیا سے بیزار ہو جاویں۔ اور توفیق عنایت کر تاکہ ہم اپنے دین میں
پکے ہو جاویں۔ اے خداوند تعالیٰ ہمارا خیال رکھ تاکہ ہم پریشان نہ ہوں۔ اور راہِ راست
پر لانا تاکہ آوارہ و حیران نہ ہوں۔ اے خداوند تعالیٰ تو ہی ہمارے کام بنا کیونکہ دوسروں
کو معلوم نہیں اور تو ہی نوازش کر کیونکہ اور کوئی نوازش نہیں کرتا۔ اے خداوند تعالیٰ
ایسا دل عنایت کر جو کہ تیری فرمانبرداری میں لگا رہے۔ اور بندگی کی ایسی توفیق بخش
جو بہشت کی رہنمائی کرے۔ اے خداوند تعالیٰ مجھے دریافت کرنا ہماری آرزو ہے
لیکن یہ ہماری قوتِ بازو سے حاصل نہیں ہو سکتی اپنی مہربانی کو ہمارا رہنما بنا اور مجھے
اپنا آشنا کر۔ اے خداوند تعالیٰ ایسا علم عنایت کر کہ اس میں حرص کی آگ نہ ہو۔ اور
ایسا عمل وہ کہ جس میں ریا کا پانی نہ ہو۔ اے خداوند تعالیٰ ایسی آنکھ بخش کہ تیری ربوبیت
کے سوا کچھ نہ دیکھے اور ایسا دل عنایت کر کہ تیری بندگی اختیار کرے۔ اے خداوند تعالیٰ
ایسا نفس عنایت کر کہ بندگی کا بالا جان کے کان میں پہنائے۔ اور ایسی جان وہ کہ

ری ہر حکمت کا دار و نوش کرے۔ اے خداوند تعالیٰ جو کچھ تو نے بویا ہے اسے
نی وہ۔ اور جو کچھ عبد اللہ نے بویا ہے اسے برباد کر۔ اے خداوند تعالیٰ تیری محبت
لے مرے ہوئے سے خون نہیں نکلتا۔ اور تیرے جلے ہوئے سے دھواں نہیں
کلتا۔ تیرا مقتول قتل ہونے پر راضی ہے۔ اور تیرا جلا ہوا جلنے پر خوش ہے۔
مجھ کو اپنا مقتول بنانا کہ میں خوش ہو جاؤں۔ اور اپنا جلا ہوا بنانا کہ میں راضی ہو جاؤں
اے خداوند تعالیٰ جب ہم گناہ کرتے ہیں تو تیرا دوست رنجیدہ خاطر ہوتا ہے۔ اور
تیرا دشمن شیطان خوش ہوتا ہے۔ پھر جب ہمیں تو عذاب دیگا۔ تو تیرا دوست ناراض
ہوگا اور تیرا دشمن خوش۔ اے خداوند تعالیٰ دشمن کو دو خوشیاں زندہ اور دوست
کے دل میں دو غم نہ ڈال۔ اے خداوند تعالیٰ میں اپنے آپ میں بید کی طرح کانپتا
ہوں۔ تاکہ ایسا نہ ہو میری قیمت ہی کچھ نہ ہو۔ اے خداوند تعالیٰ ایک دفعہ فرما کہ
”تو میرا بندہ ہے“ تاکہ میری ہنسی عرش سے گزر جائے۔ اے خداوند تعالیٰ اگرچہ
کاسنی تلخ ہے۔ لیکن اُسی کے باغ کی ہے۔ اور عبد اللہ اگرچہ مجرم ہے۔ لیکن اسی
کے دوستوں سے ہے۔

ترجمہ

رباعی

پیوستہ دلم دم برضاے تو زندہ ہمیشہ میرا دل تیری رضا کا دم مارتا ہے
جاں در زن من نفس برائے تو زندہ اور جان میرے بدن میں تیرے لئے
سائل لیتی ہے +

گر بر سر خاک من گیا ہے روید اگر میری خاک پر گھاس اُگے۔ تو ہر پتے
از ہر برگ بوئے وفائے تو زندہ سے تیری وفا کی بو اُٹے گی +

اے خداوند تعالیٰ تو نے کہا کہ نہ کر اور پھر اسی پر مجھے لگائے رکھا۔ اور فرمایا
کہ نہ کر اور پھر اس کے کرنے کی اجازت نہ دی۔ جو کچھ تو نے فرمایا کہ نہ کر اُس کے کرنے کی

توفیق ہی نہ دے۔ اور جو کچھ تو نے کہا کہ کراؤں کے کرنے کی ہمت عطا کر۔ آئے خداوند تعالیٰ جو جھنڈا تو نے خود کھڑا کیا ہے۔ اُس کو نہ گرا۔ اور جب کہ آخر کار تو بخشش ہی دے گا تو پہلے ہی مجھے شرمندہ نہ کر۔ آئے خداوند تعالیٰ تا بعد ازل کا بخش دینا تیرے نزدیک کوئی بڑی بات نہیں۔ اور جو بخشش سب کو پہنچتی ہے وہ کس قدر ہے ؟

ترجمہ

رباعی

من بندہ عاصم رضائے تو کجاست
میں گنہگار بندہ ہوں تیری رضا کہاں
تاریک دلم نورِ ضیائے تو کجاست
ہے۔ میرا دل سیاہ ہے تیری روشنی کا
نور کہاں ہے ؟

مارا تو بہشت گر بطاعت بدہی
ہم کو اگر بہشت طاعت کے بدلے
آں بیع بود لطف و عطائے تو کجاست
تو دیوے۔ تو یہ بیع ہے تیری مہربانی اور
بخشش کہاں ہے ؟

آئے خداوند تعالیٰ جس کو تو پھینکتا ہے اس کو درویشوں سے ملا دیتا ہے۔
مجھے ان کا غلام بنا۔ اور ان کے دشمن کا دشمن بنا دے۔ آئے خداوند تعالیٰ اگرچہ
بہشت چشم و چراغ کی طرح ہے لیکن تیرے دیدار کے بغیر در و داغ ہے ؟

ترجمہ

قطعہ

اگرچہ مشک از فر خوش نسیم است
اگرچہ تیرے کوستوری عمدہ خوشبو والی ہے
دم جاں بخش چوں بویست ندارد
مگر تیری بو کی طرح جان بخشو والا دم نہیں کھتی ؟
مقام خوب لمخوہ است فردوس
بہشت اگرچہ دلپسند اور عمدہ جگہ ہے لیکن
ولیکن رونق کویت ندارد
تیرے کوچے کی سی رونق اس میں نہیں ؟
آئے خداوند تعالیٰ جمال تیرا ہی ہے۔ باقی سب بد صورت ہیں۔ اور بہشت کے

خریدار زاد بہشت کے فردور ہیں۔ اے خداوند تعالیٰ اگر تو مجھے دوزخ میں بھیجے تو میرا کوئی دعوے نہیں۔ اور اگر بہشت میں بھیجے تو تیرے جمال کے بغیر میں اس کا خریدار ہی نہیں۔ اے خداوند تعالیٰ کاش کہ عجب اللہ خاک ہوتا تاکہ اس کا نام وجود کے دفتر سے پاک ہوتا +

ترجمہ

رباعی

دلے آدم نیامد از من کارے میں کل آیا اور مجھ سے کوئی کام نہ
امروز من گرم نشد بازارے ہو سکا۔ اور آج بھی مجھ سے گرم بازاری
نہ ہو سکی +

نآمدہ بودن بہ انیس آمدنم کل میں تیرے بھیدوں سے ناواقف
فردا کہ میروم بیخبر از اسرارے ہو کر جاؤں۔ اس آنے سے میرا نہ آنا
ہی بہتر تھا +

اے خداوند تعالیٰ اور لوگ شراب پرست ہیں اور میں ساقی پر۔ ان کی مستی فنا ہونی والی ہے۔ اور میری باقی رہنے والی +

ترجمہ

رباعی

مست توام از جرعه جام آزادم میں تجھ پر مست ہوں پیالے کے گھونٹ
مرغ توام از دانه و دام آزادم سے آزاد ہوں۔ میں تیرا پرندہ ہوں دانا
اور جال سے آزاد ہوں +

مقصود من از کعبہ و تخانہ تویی کعبے اور بتخانے سے میرا مقصود تو ہی
ورنہ من زیر ہر دو مقام آزادم ہے۔ نہیں تو میں دونوں مقاموں
سے آزاد ہوں +

اے خداوند تعالیٰ میں اپنی عاجزی سے واقف ہوں۔ اور اپنی بے بسی پر

خود ہی گواہ ہوں۔ میری مرضی تیری مرضی ہے۔ میں کیا طلب کروں۔ اے خداوند تعالیٰ میری فراق کی آگ کو اپنے وصال کے پانی سے بجھا۔ اور دوزخ کا خوف اپنے فضل سے مجھ سے دور کر۔ اے خداوند تعالیٰ اس روشن کئے ہوئے چراغ کو گل نہ کر اور اس جلے دل کو نہ جلا۔ اور اس سے ہوئے پردے کو نہ پھاڑ۔ اور اس بُلّائے ہوئے بندے کو اپنی درگاہ سے دور نہ کر۔ اے خداوند تعالیٰ جو پایہ کہ بہت ٹوٹا ہوا ہے عبد اللہ کی چھت پر رکھ۔ جب مجھ میں کچھ سکت تھی تو مجھے معلوم نہ ہوا۔ اب مجھے معلوم ہوا تو سکت نہ رہی۔ اے خداوند تعالیٰ اُس نام کی عزت کے صدقے جو تجھے معلوم ہے۔ اور اُس فِات و صفات کی عزت کے صدقے میری فریاد رسی کر کیونکہ تو کر سکتا ہے۔ اے خداوند تعالیٰ یہ چاشنی جو تو نے عنایت فرمائی اس کو پورا کر اور یہ بجلی جو تو نے چمکائی ہے ہمیشہ رکھ +

ترجمہ

قطعہ

یارب ز تو آنچہ من گدا میخواستہم اے پروردگار یہ فقیر جو کچھ تجھ سے
افزوں ز ہزار بادشاہ میخواستہم مانگتا ہے۔ ہزار بادشاہوں سے زیادہ
ماںگتا ہے +
ہر کس ز در تو حاجتے می خواہد ہر شخص تیرے دروازے سے کوئی نہ کوئی
من آمدہ ام ز تو ترا میخواستہم حاجت طلب کرتا ہے میں بھی آیا ہوں اور
تجھ سے تجھے ہی طلب کرتا ہوں +

اے خداوند تعالیٰ میں نے اس رسالے کو ایک معجون بنایا ہے۔ اپنے روح کے فیض کے لئے اور دُغمی دل یاروں کے لئے قرص تیار کیا ہے۔ مجھے اس معجون سے صفائی عنایت کر اور دوستوں کے دل کو شفا بخش۔ اے خداوند تعالیٰ اس بہشتی فالودے کو نگاہ رکھ اور سختی چھوڑ دے +

ترجمہ

رباعی

اے خالقِ حسنِ قبح و اخلاص و ریا
اے نیکی - خدائی - برائی اور اخلاص اور ریا کے
پیدا کرنے والے - اور اے روحِ جسم اور
مرض اور شفا کے پیدا کرنے والے *

ایں یوسفِ من کہ بنے نظیر است بحسن
اس میرے یوسف کو جو خوبصورتی میں
در مصر ہماں عزیز و محبوب نساء
بنے نظیر ہے - جہاں کے مصر میں عزیز
اور پیارا بنا *

اے عبادت کی خصلت والے عابد شیخ ہمارے کیا ہی عمدہ فرمایا ہے - کہ اگر عبادت
اور بندگی سے خداوند تعالیٰ کے وصال کا قرب حاصل ہوتا تو عزرا زیل (شیطان) مردود
نہ ہوتا - اور اگر حسب و نسب (ذاتِ پات) منظور ہوتا تو ابو جہل سگسار نہ ہوتا - مدعا یہ ہے
کہ خدا کے کارخانے میں دم مارنے کی جگہ نہیں *

ترجمہ

مثنوی

گہ آری خلیے ز تجنا نہ
کبھی تو بتخانہ سے خلیل پیدا کرتا ہے - اور
کنی آشنائے ز بیگانہ
بیگانے سے آشنا بناتا ہے *

گے باچنیں گوہر خانہ خیز
کبھی تو ایسے گھرانے کے موتی ابو جہل
چو ابو جہل را کنی سنگرینہ
کو ننگہ بناتا ہے *

ابو جہل کہ کی زمین سے پیدا ہوا اور براہیم بتخانہ سے یہ کام محض عنایت کی وجہ
سے ہے باقی سب بہانہ ہے -

حسنِ بصرہ سے اور بلال از حبش صہیب از روم
حسنِ بصرہ سے اور بلال حبش سے اور صہیب
ز خاک کہ ابو جہل ایں چہ بوا عجبی است
روم سے ہوا اور ابو جہل مکے کی خاک سے
یہ بڑے تعجب کی بات ہے *

حُسن۔ بلال اور صہیب باوجود وُورِ داز ملک میں پہننے کے عارف تھے اور ان پر
عنایت ہوئی۔ اور ابو جہل مکے میں پیدا ہو کر بھی دینِ محمدی سے محروم ہے۔ اگرچہ نور کا
حاصل ہونا فرمانبرداری اور بندگی سے ہے لیکن کام عنایتِ الہی سے ہی سرانجام ہوتا ہے *

ترجمہ

رباعی

آنجا کہ عنایتِ الہی باشد جہان پر خداوند تعالیٰ کی مہربانی ہوئی ہو
فق آخر کار پارسائی باشد بدکاری بھی آخر کار برہنہ گاری
ہو جاتی ہے *

آنجا کہ قبر کبریائی باشد اور جس جگہ کہ خداوند تعالیٰ کا قبر ہو۔
سجادہ نشین کلیسیائی باشد وہاں سجادہ پر بیٹھنے والا بھی عیسائی
ہو جاتا ہے *

اے پیارے دو تمہد کو اپنے مال و دولت پر ناز ہوتا ہے۔ اور درویش وہ ہے
جو قسمت سے موافقت کرتا ہے۔ تجھے معلوم ہو کہ دنیا غور کا مقام ہے۔ اور نشے کا
شہر۔ اور ایسے ڈنگ کا زخم ہے جس کا کوئی مرہم نہیں۔ اور ابراہیم ادھم کی چھوڑی
ہوئی ہے۔ اور یہ ظلم اور تکلیف کا گھر ہے جس کو جنید بغدادی نے دور کیا ہے۔ اور
تسخی کا جان کو جلائیوالا کھونٹ ہے جس سے شیفتی بخشی نے منہ پھیر لیا ہے۔ غفلت
اور بدنامی کا جیخانہ ہے جو بایزید بسطامی کی نظر میں لعنتی ہے۔ اور کم ہمت خود پرستوں
کے لئے کلیسیا ہے جس کو ابو الخیر ابو سعید نے رو کیا ہے۔ میتقی آدمیوں کی چھوڑی
ہوئی اور بدبختوں کی سنبھالی ہوئی ہے۔ جو اس کا طلب کرنے والا ہے وہ بے عزت
اور خوار ہے۔ اور اس کا دل بیمار ہے۔ اور اس کے عذر کی زبان گندہ ہے۔ اہل عبرت
کے لئے یہ آیت دلیل ہے۔ قل متاع الدنیا قلیل (کم کے کہ دنیا کا اسباب تھوڑا
ہے) اے پیارے قبرستان کی طرف خیال کر کہ اس میں کتنے ہی مقبرے اور مزار ہیں

حُسن۔ بلال اور صہیب باوجود دُور واز ملک میں رہنے کے عارف تھے اور ان پر عنایت ہوئی۔ اور ابو جہل مکے میں پیدا ہو کر بھی دین محمدی سے محروم رہے۔ اگرچہ نور کا حاصل ہونا فرامبر واری اور بندگی سے ہے لیکن کام عنایت الہی سے ہی سرانجام ہوتا ہے۔

ترجمہ

رباعی

آنجا کہ عنایتِ الہی باشد جہان پر خداوند تعالیٰ کی مہربانی ہو وہاں
فق آخر کارِ پیار سائی باشد بدکاری بھی آخر کارِ برہنہ گاری
ہو جاتی ہے *

آنجا کہ قبرِ کبریائی باشد اور جس جگہ کہ خداوند تعالیٰ کا قہر ہو۔
سجادہ نشینِ کلیسیائی باشد مہاں سجادہ پر بیٹھنے والا بھی عیسائی
ہو جاتا ہے *

اے پیارے دو تہمت کو اپنے مال و دولت پر ناز ہوتا ہے۔ اور درویش وہ ہے جو قسمت سے موافقت کرتا ہے۔ تجھے معلوم ہو کہ دنیا غرور کا مقام ہے۔ اور نشے کا شہر۔ اور ایسے ڈنگ کا زخم ہے جس کا کوئی مرہم نہیں۔ اور ابراہیم اہم کی بیچھوڑی ہوئی ہے۔ اور یہ ظلم اور تکلیف کا گھر ہے جس کو جنید بغدادی نے دور کیا ہے۔ اور تلخی کا جان کو جلائیوا لاکھونٹ ہے جس سے شفیق ابنی نے منہ پھیر لیا ہے۔ غفلت اور بدنامی کا جیخانہ ہے جو بایزید بسطامی کی نظر میں لعنتی ہے۔ اور کم ہمت خود پرستوں کے لئے کلیسیا ہے جس کو ابو الخیر ابو سعید نے روکیا ہے۔ یتیمی آدمیوں کی چھوڑی ہوئی اور بد بختوں کی سنبھالی ہوئی ہے۔ جو اس کا طلب کرنے والا ہے وہ بے عزت اور خوار ہے۔ اور اس کا دل بیمار ہے۔ اور اس کے عذر کی زبان کند ہے۔ اہل عبرت کے لئے یہ آیت دلیل ہے۔ قل متاع الدنیا قلیل رکمدے کہ دنیا کا اسباب تھوڑا ہے۔ اے پیارے قبرستان کی طرف خیال کر کہ اس میں کتنے ہی مقبرے اور مزار ہیں

تکلیف اور مصیبت کی خاک پر پڑے ہوئے پایا۔ نہ ہم نے اپنے اہل و عیال سے کوئی مہربانی دیکھی اور نہ مال و دولت سے کسی قسم کا فائدہ حاصل کیا۔ باوجود ان تمام مذمتوں کے اگر قیامت کی پریش نہ ہوتی تو بھی ہم قناعت کرتے۔ اب ہمارے پاس نہ سر نہ زعفرش۔ نہ نقدی۔ نہ مال۔ نہ سامان ہے۔ اور نہ ہی کسی کو آواز اور صدا دینے کی مجال ہم اب بھیک منگوں کی طرح ہیں۔ دنیا سے ہمارا حصہ اب بے نصیبی ہے۔ اور ہمارا گوشت کیڑوں کے نصیب ہو رہا ہے جس وقت ہم میں کچھ کرنے کی طاقت تھی۔ تو ہم نے کان میں کوئی ہنر کا موتی نہ رکھا۔ اور نہ کسی خبر کی جستجو کی۔ ہم پریشانی میں پڑے ہیں اور ہم نے یہ فائدہ جان دی۔ اگر تمہیں جنوں نہیں تو اب بھی ہماری حالت کو دیکھو۔ کہ ہر ایک روح نازناں روتی ہے۔ اور حسرت کے آنسو بہاتی ہے۔ اور اپنی ماتم پر پی کر رہی ہے۔ ہماری حالت بے زبانی ہے۔ اور ہمارے کئے پر پریشانی ہے۔ راہ سیدھی پر آجاؤ۔ اور ہماری حالت کی طرف دیکھو۔ کہ نہ ہمارے نام کی خبر باقی رہی۔ اور نہ ہمارے جسم کا اثر باقی رہا۔ ہمارے بدن گل کئے ہیں۔ اور ہماری ہڈیاں بوسیدہ ہو گئی ہیں۔ ہمارا گھر بار اجڑ گیا ہے۔ اور مکان اور مالش کی جگہ ریت ہے۔ اور ہمارے بستر پر دوسرے قائم مقام ہیں۔ اور ہمارے یتیم بچے ہم سے غایب ہیں۔ ہمارا مال دوسرے لوگ لے گئے ہیں۔ اور ہمارا رخسارہ خاک نے کھالیا ہے۔ اور ہماری لبوں پر گرد بیٹھی ہوئی ہے۔ اور ہمارے دانت گر گئے ہیں۔ اور منہ ٹوٹ گیا ہے۔ اور ہماری زبان بند ہے۔ اور بدن کے بال جھڑ گئے ہیں۔ اور تمام اعضا زخمی ہو گئے ہیں۔ ہماری روح بھاگ گئی ہے۔ اور حیرت کا سبزہ ہماری خاک پر اگا ہوا ہے۔ ہم تاریک خاک میں سوئے ہوئے ہیں۔ اور تم غفلت کی خواب میں شوخ چشم ہو کر سوتے ہو۔

اسے عزیز مردوں کی حالت معلوم کر۔ ان فی ذالک لعبرۃ لا ولی الا للباب (اس میں داناؤں کے لئے البتہ عبرت ہے) اور دل کو دنیا سے جو مردان خدا کی طلاق

دی ہوئی ہے۔ اور غنشل کی منکوحہ ہے ہٹالے۔ اس نصیحت کو ہوش کے کانوں سے سن جو کہ ابدار موتی کی طرح عمدہ ہے +

قصیدہ

ترجمہ

۱۔ میں نے سنا کہ عیسیٰ علیہ السلام نے گورگڑاڑے ہوئے کہا کہ اے خداوند تعالیٰ +

۲۔ جس رنگ ڈھنگ کی دنیا ہے۔ اپنی مہربانی سے مجھے دکھلا +

۳۔ اسی آرزو میں مت گزر گئی۔ کہ ایک روز ایک جہل میں سنا رکھیل رہے تھے +

۴۔ ایک عورت کو اس جہل میں سنا رکھیا۔ اسکو ہمراہ کوئی غیر تھا اور نہ دوست اور ساتھی +

۵۔ اسکو عیسیٰ علیہ السلام نے کہا کہ تو کون ہو جو اس طرح اپنے خویش و قبیلے سے دور پڑی ہے +

۶۔ اس نے جواب دیا کہ میں تو عورت ہوں جس کا تو مدت سے منتظر تھا +

۷۔ جب عیسیٰ علیہ السلام نے سنا اسے تعجب پیدا ہوا۔ اور کہا کہ مجھے عورت کی صحبت کیا کام

۸۔ اُس وقت عورت نے عذر کر کے کہا کہ اے نامور میرا نام دنیا ہے +

۹۔ مسیح نے اسے کہا کہ مجھے چہرہ دکھانا کہیں دیکھوں کہ کس بات پر تو نے دل کو زخمی کر رکھا ہے +

۱۔ شنیدم کہ عیسیٰ علیہ السلام تضرع کنان گفت کاے پروردگار

۲۔ بہرگونہ وزنگ دنیا کہ ہست خدایا بہ لطیف چشم در آر

۳۔ دریں آرزو مدتے درگذشت کہ میکہ روزے بدشت شکار

۴۔ نے برادر آں دشت از دور دید نہ اغیار با اور رفیق و نہ یار

۵۔ بدو گفت عیسیٰ کہ تو کیستی چنین دور ماندہ ز خویش و تبار

۶۔ چنین داد پاسخ کہ مرہ آں نرم کہ بروی مرا مدتے انتظار

۷۔ چون شنید عیسیٰ اشگفت آمدش مرا گفت با صحبت زن چه کار

۸۔ پیوزش در آمل زن آنگاہ گفت کہ دنیا ست نام من اے نامدار

۹۔ میسجادو گفت بنمائے روے کہ تاہر چه دلہا نمودی فگار

۱۰۔ دونوں ہاتھوں سے چہرہ پر سے پردہ اٹھایا۔ اور پوشیدہ بھید اس پر ظاہر کیا۔
۱۱۔ کیا دیکھا کہ ایک بڑھیا عورت منہ کالے والی ہے جس میں سوطح کے عیب نقص ہیں
۱۲۔ ایک ہاتھ اس کا خون آلودہ ہے۔
اور دوسرے پر مندی لگا رکھی ہے۔
۱۳۔ مسیح نے اسے پوچھا یہ کیا حال ہے
اے بدکار فاحشہ عورت مجھ سے بیان کر۔
۱۴۔ اس نے یہ کہا کہ ایک گھڑی میں اس
خاوند کو اس ہاتھ سے بری حالت میں
مار ڈالتی ہوں۔

۱۵۔ دوسرے ہاتھ میں مندی لگا رکھی ہے
اس سے یہ مطلب کہ اور شوہر میرا خواہشمند نہ ہو
۱۶۔ جب میں ایک کو غصے سے ہٹاؤتی ہوں
تو دوسرے کو مرانی سے بغل میں لیتی ہوں۔
۱۷۔ لیکن تعجب کی یہ بات کہ باوجود اتنے
خاوندوں کے ابھی تک میں کنواری ہوں۔
۱۸۔ اس کو میسح نے تعجب کے طور پر کہا کہ اے
بد صورت اور بے اعتبار چھناں عورت۔
۱۹۔ تیرا کنواری پن کیونکر نہ زایل ہوا۔ حالانکہ
لاکھوں سے بڑھکر تیرے خاوند ہیں۔

۱۰۔ بد و دست برقعہ زرخ برکشید
برو کروانہ نہاں آشکار
۱۱۔ یکے گندہ پیرے سیاہ روے دید
لوٹ بصد گونہ عیب و عوار
۱۲۔ بخون اندرول غرقہ یک دست او
دگر دست کردہ بخنا نگار
۱۳۔ میسح برپسید کاین حال چیت
بگو یا من اے قبیحہ نابکار
۱۴۔ چنین گفت یک لخط این شور را
بدین دست کستم نزار و زار

۱۵۔ بدست دگر ز آں خنابستہ ام
کہ شوئے و گرشدم را خواستار
۱۶۔ چو بر دارم این را بقہ از میاں
بہ لطف این دگر گیر دم در کنار
۱۷۔ شکفت آنکہ باین ہمہ شوہراں
ہنوزم بکارت بود برقرار
۱۸۔ ز راو تعجب میسح اش گفت
کہ اے زشت رو قبحہ بے اعتبار
۱۹۔ چگونہ بکارت نہ شد ز ایلست
چو داری بروں شوہراں صد ہزار

- ۲۰۔ بپاسخ چنین گفت آں گندہ پیر
کر لے زندہ وقودہ روزگار
- ۲۱۔ گروہے کہ کردند رغبت زمن
ندیدم ازیشاں یکے مروکار
- ۲۲۔ کسانیکہ بودند مروان راہ
نگشتند گرومن از رنگ و عار
- ۲۳۔ چو حال این چنین است باشوہاں
اگر بکر باشم شگفتم مدار
- ۲۴۔ تو نیز اے برادر مراں قصہ را
ہمیدار ہر دم زمن یادگار
- ۲۵۔ زمردی اگر تیج داری نصب
بدین قبحہ رغبت مکن زینہار
- ۲۰۔ جواب میں اس ٹھیلانے یہ کہا کہ لے
زمانے کے برگزیدہ پیشوا +
- ۲۱۔ پس جس گروہ نے مجھے محبت کی۔ ان میں
سے ایک کو بھی کام کے لائق نہ پایا +
- ۲۲۔ اور وہ آدمی جو خدا کی راہ کے مرو تھے
وہ شرم اور عار کے باعث میرے پاس
بھی نہیں پھٹکے +
- ۲۳۔ جب شوہن کی یہ حالت ہو۔ پھر اگر
میں کنواری رہوں تو تعجب نہ کر +
- ۲۴۔ اے عزیز تو بھی اس قصے کو بہرقت
میری طرف سے یاد رکھ +
- ۲۵۔ اگر تجھے مروی کا کچھ حصہ مل ہے
تو اس چھنال سے ہرگز محبت نہ کرنا +
- اے عزیز دنیا سترنا سرچیرانی و پریشانی ہے۔ اور خداوند تعالیٰ کی طرف
دل لگانا اور مشغول ہونا دونوں جہان کی نیک نختی ہے۔ خدا کی ذرہ بھر یاد ہزار
بادشاہی سے بہتر ہے۔ ہشیار ہو اور بیدار ہو۔ اور پروردگار کی عبادت میں
خالص اور مخلص ہو +

اے عزیز کچھ حاصل کر لے کہ وقت پھر نہیں ملے گا۔ اگر تو حاصل کرے گا مصیبت
سے بچے گا۔ نہیں تو اپنی عمر فضول صرف کرے گا +

اے عزیز دنیا کا طالب نہ بن اس چھنال کے سرخاک ڈال۔ دنیا موار ہے۔
اس کی خواہش میں اپنے آپ کو کُتوں میں نہ شمار کرا۔ خداوند تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے فرمایا ہے۔ الدنیا کجیفة وطالبھا کلاب ر دنیا مُردار ہے اور اس کے طالب گتے ہیں) *

آسے عزیز دانا کی علامت یہ ہے کہ تو دنیا سے دل کو ہٹالے اور غفلت کو چھوڑ دے۔ دنیا سے کوچ کرنے سے پہلے عاقبت کا چراغ جال کر لے *

ترجمہ

غزل

- ۱۔ اگر در ظلمتے اینک سراجت حساب امروز کن فرواچہ حاجت
- ۲۔ ہم کنول کُلْ مَنْ فَاِنْ عَلِمَا ستاندار تو ایس تاج دو واجت
- ۳۔ کینچ تختہ تابوت خُسی بخواری گرچہ بودہ تخت حاجت
- ۴۔ دماند عادل مرگ از تو روزی بشخصے دیگرے ایس تخت و تاجت
- ۵۔ کنول از حق فراغت مے نمائی بگورائی و دانی احتیاجت
- ۶۔ کساد می در فساد افکن ز تو بہ کہ چوں فردا شود باشد رواجت
- ۷۔ ترا پرہیز ناید چند گاہے کہ فاسد گشت از عصیاں مزاجت
- ۱۔ اگر تازیکی میں تیرے پاس چراغ ہے۔ تو آج حساب کر کل کی کیا حاجت ہے *
- ۲۔ ابھی کُلْ مَنْ عَلِمَا فَاِنْ (مہر ایک کو موت آنے والی ہے) تجھ سے تیرا تاج اور بالاپوش لے لیگا *
- ۳۔ تو تابوت کے تختے کے ایک کونے میں سوئیگا۔ اگرچہ تو نے ہزار وقت سے باقی دانت کا تخت چال کیا ہو *
- ۴۔ موت کا عادل (موت) تجھ سے یہ تخت و تاج لیکر دوسرے شخص کو دیدیگا *
- ۵۔ بتوحق سے فارغ معلوم ہوتا ہے جب تو قبر میں آئیگا تو تجھے تیری ضرورت معلوم ہوگی *
- ۶۔ تو بہ کے ذریعہ فساد کی رونق کو کھو دے تاجب قیامت ہو تو تیرا رواج ہو *
- ۷۔ تو کب تک پرہیز نہیں کریگا۔ کہ تیرے مزاج میں گناہ کے سبب فساد آگیا ہے *

۸۔ زریخِ دقِ فسق اے پیرِ انصار
۸۔ اے پیرِ انصار تیری بدکاری کے
مگر فضلِ خدا باشدِ عِلّٰتِ تپتی کی تکلیف شاید صاہی کے فضل

سے دور ہو +

اے مرتبے والو دنیاوی کاروبار سے واقف اور مسجد سے نا آشنا۔ دن رات گناہ
میں مشغول۔ تمہاری دنیا آباد اور تمہارا دین تباہ۔ نہ تمہیں جوانی میں شرم نہ بڑھاپے میں
پشیمانی۔ تو نے عمر گزار دی اور غدر نہ چاہا۔ تیری موت گھات میں ہے۔ اور تیرا مقام
زمین میں ہے۔ اور تیرا واپس جانا خداوند تعالیٰ کی طرف ہے۔ دنیا کا غم تیرے دل پر
ہے اور عاقبت سے تو غافل ہے۔ اے فراموش جاہل تیری عقل پر افسوس ہے +

ترجمہ

غزل

۱۔ دلا درکارِ حق میکن نظر ما
۱۔ اے دل تو خداوند تعالیٰ کے کام کا
کہ در راہِ تو می بینم خطر ما
خیال رکھ۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تیری
راہ خطرناک ہے +

۲۔ کشا از خواب غفلت چشمِ تاسن
۲۔ تو غفلت کی خواب سے آنکھ کھول تا کہ
بگوشِ ہوش تو گویم خبر ما
میں تیری ہوش کے کان ہیں خبریں کہوں +
۳۔ مگر در خلقِ گورستانِ نکلندہ
۳۔ اُس خلقت کی طرف دیکھ جو قبرستان میں
زیکِ تیرِ فنا جملہ سپر ما
دفن ہے یہ سب فنا کے ایک تیر کی ٹھال نہیں +
۴۔ بسا امانِ مہ رواند در خاک
۴۔ بہت سے چاند کے پھوٹے والے
کہ زایشاں در جہاں نبود اثر ما
بادشاہ خاک میں سوئے ہوئے ہیں کہ جہن کا
دنیا پر نام و نشان ہی نہیں رہا +

۵۔ معاصی زہرِ قہر است و نمودہ
۵۔ گناہ قہر کا زہر ہے لیکن تیرے نفس کے
بکامِ نفس تو ہیچو شکہ ما
مطلب کے موافق شکر کی طرح ہیں +

۶۔ گذرگاہ است ایں دنیاے فانی ۶۔ یہ فنا ہونی والی دنیا گذر جانیکا مقام ہے
 نیاید مرد عاقل در گذر ہا دانا آدمی اس پر گذر ہی نہیں کرتا ہے
 ۷۔ چو در پیش است مرگ اے پیر انصا ۷۔ اے پیرانہ! رجب موت در پیش ہے۔
 تماشا کئے جہاں کن در سفر ہا تو تو سفر میں جہاں کی سیر کر لے

اے عزیز دنیا! آخرت کے اسباب حاصل کرنے کے لئے ہے۔ اور انسان
 موت کے لئے دنیا: ایک تاریک کنواں ہے۔ اور ایک باریک رستہ۔ انفس
 اُس شخص پر جس نے ایمان کا چراغ مگل کر دیا اور ظلموں کا بوجھ پیٹھ پر لا دیا ہے

نزعہ

غزل

۱۔ کن کہ آہ فقیرے شبے یروں تازو ۱۔ ایسا دکام: نہ کہ کسی فقیر کی آہ کسی
 فغان و نالہ بعرض بلیک اندازد رات باہر نکلے۔ اور آہ و نغاں عرش
 محلے پر پہنچائے

۲۔ زتیر آؤ یتیمیاں چرانے ترسی ۲۔ یتیموں کی آہ کے تیر سے کیوں نہیں
 کہ گر بکوبہ رسد روز نے دروسازد ڈٹتا روہ اس قسم کا ہے کہ اگر پہاڑ پر مارا جا
 تو اس میں بھی چھید کر دیتا ہے

۳۔ حذر ہے کن زان نالہ سحر گاہے ۳۔ اس صبح کی آہ و زاری سے ڈر۔ کیونکہ
 کہ سوز سینہ سحر گاہ ناوک اندازد اندرونی جلن صبح کے وقت تیر پھینکتی ہے
 ۴۔ بوقت نیم شبے گر بگوید اللہ ۴۔ اگر ادھی ات کے وقت اللہ کہے۔ تو
 ہزار بھو تو از خانماں بر اندازد تیرے جیسے ہزار خاندان برباد کر دیگا

۵۔ ہزار دشنہ کشیدہ است فتیح زہر آؤ ۵۔ اُس شخص کی گردن کے لئے کہ جو
 برائے گردن آنکس کہ باوے افراؤ اُس کی نافرمانی کرے ہزاروں خنجر اور زہر
 سے بھری ہوئی تلواریں سوتی ہوئی ہیں

۶۔ ہزار جوشن پولاد گر تو مے پوشی ۶۔ خوبے تو فولاد کی ہزار زرہ پہنے فقیر کی

ز آہ گرم فقیرے چو موم بگذازد گرم آہ سے موم کی طرح پگھل جائیگی ۷۔

۷۔ متناز بر سر مظلوم ساکن اے ظالم ۷۔ اے ظالم تو عاجز مظلوم پر حملہ نہ کر۔

کہ دستِ فتنہ ایام بر سر ت تازد کیونکہ اگر تو ایسا کرے گا تو زمانے کے

فتنے کا ہاتھ تجھ پر حملہ کرے گا ۸۔

۸۔ دروین سینہ مجروح بینوا خراش ۸۔ مفلس زخمی کے سینہ کو مت تا۔ تجھے

بدانکہ روز جزا ہست باتو پر دازد معلوم ہے کہ قیامت کے دن تجھ سے بدلہ لیا گیا ۹۔

۹۔ اگر بہل نکند سائلِ ستم دیدہ ۹۔ اگر مظلوم سائل تجھے معاف نہ کریگا

جزا دہندہ ترا در جہنم اندازد تو بدلہ دینے والا (خدا) تجھے دوزخ

میں ڈالے گا ۱۰۔

۱۰۔ ز جور ہائے تیماں منال عبد اللہ ۱۰۔ اے عبد اللہ تو یتیموں کے ظلم سے

کہ گر خستہ بزد کردگار بنواز د نہ رو کیونکہ اگر کوئی تنکا مارے تو

خدا نوازش کرتا ہے ۱۱۔

۱۱۔ اے عزیز اس بات کی کوشش کر کہ درویشوں کی دعا سے تو مرد کامل

بن جائے اور ان کے ہزاروں کی برکت سے تیرا خسارہ زرد ہو جائے اور دنیا کا

غم تیرے سر سے نکل جائے ۱۲۔

ترجمہ

رباعی

۱۔ خواہی کہ دریں زمانہ مرے گردی ۱۔ اگر تو چاہتا ہے کہ میں اس زمانہ میں مر

واند رہہ دیں صاحبِ دے گردی خدا بن جاؤں۔ اور دین کی راہ میں

صاحب دروین جاؤں ۲۔

۲۔ روزان و شبان بگویم دال میگردد ۲۔ نورات اور دن و رات میں دال کے ارد گرد پھر

مردے گدی چوگر و مردے گدی اگر تو کسی مرد خدا کے گرد پھرے گا تو مرد
خدا بن جائیگا *

اے عزیز تجھے یاد رہے کہ خداوند تعالیٰ نے جو ظاہری کعبہ بنایا ہے۔ وہ پانی
اور مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اور جو باطنی کعبہ بنایا ہے وہ جان و دل کا بنا ہوا ہے۔ وہ
حضرت ابراہیم خلیل اللہ کا بنا ہوا ہے۔ اور یہ اللہ جل شانہ کا۔ وہ کعبہ مومنوں کی
منتظر نظر ہے اور یہ کعبہ خدا کی منظور نظر ہے *

ترجمہ

رباعی

در راہِ خدا و کعبہ آمد منزل خدا کی راہ میں دو کعبے منزل کے طور پر ہیں
ایک کعبہ صورت است یک کعبہ ثل ایک کعبہ ظاہری اور دوسرا دل کا *
تا بتوانی زیارت دہا کن جہاں تک تجھ سے ہو سکے دلوں کی زیارت
کا فزوں ز ہزار کعبہ آمدول کر کیونکہ دل ہزار کعبے سے بہتر ہے *
اے عزیز دنیا آرام کی جگہ نہیں۔ بلکہ یہ آزمائش کا مقام ہے۔ ایک کی ہمت
بہشت کے لئے ہے اور دوسرے کی دوست کے لئے۔ میں اس پر قربان ہوں جس کی
ہمت اس (خدا) کے لئے ہے۔ دنیا کا طالب بیمار ہے۔ اور عاقبت کا طالب فردور
اور خدا کا طالب خوش ہے۔ طالب الدنیا مونث (دنیا کا طالب عورت کی طرح
ہے) اور طالب العقبۃ محنت (عاقبت کا طالب بھڑکا ہے) اور طالب المولیٰ مذکر
(خدا کا طالب مرد ہے) *

اے عزیز تجھے یاد رہے کہ جب تو نے اپنے آپ سے قطع تعلق کیا۔ تو تو دوست
کو پہنچ گیا۔ دوسری باتوں کو اس میں دخل نہیں۔ اور زبان اس سے واقف نہیں
مست ہو رہا اور جوش و خروش نہ کر۔ اور ٹوٹا ہوا ہو کر چپکا ہو رہا۔ کیونکہ درست
گھڑے کو ہاتھ میں لٹکا کر لے جاتے ہیں۔ اور ٹوٹے ہوئے کو کندھے پر اٹھا کر۔

اگر تیرے پاس موجود ہے تو خوشی کر اگر نہیں تو طلب کر۔ پھول بن۔ کاشا نہ بن۔
یار بن غیر نہ بن۔ یار کی تعریف کرنا اسلام ہے۔ اور اپنی تعریف کرنا کفر کامل۔
جب یار لایق ہو تو کام سہل بن جاتا ہے۔ لایق کی صحبت جان تک ہوتی ہے۔
اور نالایق کی روٹی ٹٹک *۔

ترجمہ

رباعی

اگر سو سال تک میں آگ میں آہستگی سے
پڑا رہوں۔ تو وہ جلاسنے والی آگ
میرے لئے آسان ہے *۔

صد سال اگر در آتش مہل بود
آں آتش سوزند مرا سہل بود

خدا کرے کہ نالایق آدمیوں کے ساتھ
صحبت نہ ہو۔ کیونکہ نالایق کی صحبت موت
سے بھی بدتر ہوتی ہے *۔

با مردم نا اہل مبادا صحبت
کز مرگ بدتر صحبت نا اہل بود

اس راہ میں اگر عابد کا ہاتھ ہشتی حوروں سے آلودہ ہو جائے تو اس کی معرفت
کی پاکیزگی دور ہو جاتی ہے۔ اور درویش اگر اللہ کے سوا غیر اللہ کو طلب کرے تو بیشک
اُس کی قبولیت کا دروازہ بند ہو جاتا ہے *۔

ترجمہ

رباعی

اگر تو چاہتا ہے کہ واقف کار جان کی
باتیں سنے۔ اور شہنشاہ (خدا) کے اندر کوئی
بھید دل کو سنے *۔

خواہی کہ سخن ز جان آگہ شنوی
اسرار درون شہنشاہ شنوی

تو اپنے آپ کا چنداں خیال نہ کرتا کہ تو
اپنی ہستی میں بیخود ہو کر انی انا اللہ۔
تحقیق میں ہوں اللہ سنے *۔

کم گیر ز خویش تا تو در ہستی خود
بیخود ہمہ انی انا اللہ شنوی

اے درویش بہشت صرف بہانہ ہے۔ اصلی مطلب خود گھر والے (خدا) سے ہے۔ نماز اور روزے سے کام نہیں نکلتا۔ بلکہ عاجزی و مسکینی سے نکلتا ہے۔ دلوں کی رعایت میں کوشش کر۔ اور لوگوں کے عیبوں کو ڈھانپ۔ درویشی کیا چیز ہے؟ ایک خاک ہے جو چھپنی ہوئی ہو۔ اور اس پر پانی چھڑکا ہوا ہو۔ نہ پاؤں کے تلوے پر اس سے گرد بیٹھتی ہے۔ اور نہ ماتھے کی تحصیل کو اس سے درد محسوس ہوتا ہے ہوش کے کانوں سے سُن۔ دین کو دنیا کے عوض نہ بیچ۔ ۵

دیں بدنیا مضر و شید کہ بس سوؤ نکو دین کو دنیا کے بدلے نہ بیچو کیونکہ جس نے ہر کہ یوسف بزرگنا سرہ بفر و ختہ بو یوسف کو کھوٹے سونے کے عوض بیچا اس نے فائدہ نہیں اٹھایا +

جو شخص دنیا کے تعلقات میں پھنستا ہے اور دین سے گریز کرتا ہے۔ وہ قیامت کے دن شرمندہ ہو کر اُٹھیکا۔ اور اپنی بے عزتی کرے گا۔ جو شخص دس خصلتوں کو اختیار کرے گا۔ وہ اپنے دینی اور دنیاوی کام ٹھیک ٹھاک کر لیکا۔ خدا کے ساتھ صدق سے۔ نفس کے ساتھ تہر سے۔ خلقت کے ساتھ انصاف سے۔ اور بزرگوں کے ساتھ خدمت سے۔ اور چھوٹوں کے ساتھ مہربانی سے۔ اور درویشوں کے ساتھ سخاوت سے۔ اور دوستوں کے ساتھ نصیحت سے۔ اور دشمنوں کے ساتھ بردباری سے۔ اور جاہلوں کے ساتھ خاموشی سے۔ اور عالموں کے ساتھ تواضع سے پیش آئے تاکہ ہرگز اس کے دل پر زخم نہ پہنچے +

حکایت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے لوگوں نے عرض کی۔ کہ دنیا کے بارے میں آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ نے فرمایا میں ایسی چیز کے بارے میں کیا کہوں جس کو محنت سے حاصل کرتے ہیں اور مشقت سے نگاہ رکھتے ہیں۔ اور حسرت کے ساتھ چھوڑ جاتے ہیں +

اے عزیز تو اپنے عمر کے سرمائے کو غنیمت جان اور نفس امارہ سے ہائی حاصل کرنے کو عبادت سے بہتر خیال کر۔ اور موت کے وقت کو یاد کر اور نادان کو زندہ خیال نہ کر۔ اور نفس کی مراد پوری نہ کر۔ اور جاہل زاہد پر یقین نہ کر۔ اور خوشناسی کو بزرگی کا سرمایہ جان۔ یعنی اپنے آپ کو پہچان کہ تو کیا تھا اور کیا ہو جائیگا۔

ترجمہ

رباعی

من بن چہ میکنی کہ تو یک قطرہ منی
تو نے میں میں کیسی لگاٹی ہے تو ایک منی
پاسنگ ہم تہ چہ زنی لات صد منی
کا قطرہ ہے۔ تو تو پاسنگ بھی نہیں پھر
کس واسطے تو سوسیر کی لات مارتا ہے۔
اول تو خاک بودی و آخر شوی خاک
پہلے بھی تو خاک ہی تھا اور آخر کو بھی خاک
خود را شناس تا ز تو بیدل رود منی
خاک ہی ہو جائیگا۔ تو اپنے آپ کو پہچان تاکہ
تجھ سے غور نہ کل جائے۔

اور تمام کاموں میں خداوند تعالیٰ سے مدد طلب کر۔

اے عزیز تو خود بین نہ ہو۔ خدا بین (خدا کو دیکھنے والا) بن۔ جب تو خود بین نہ رہیگا۔ تو خدا بین ہو جائیگا۔

اے عزیز ایسے دوست سے جو دشمنی کرے خوف کر۔ اور مغرور جاہل سے کنارہ کشی کر۔ سنی ہوئی اور نہ دیکھی ہوئی بات نہ کہو۔ اپنے عیب کا دیکھنے والا بن۔ اور لوگوں کے عیب نہ ڈھونڈ۔

ترجمہ

رباعی

اندرو حق تصرف آغاز کن
خدا کی راہ میں قبضہ چمانے کا آغاز نہ کر۔ اپنی
چشم بخود بعبیب کس باز کن
برائی آنکھ کو کسی کے عیب کے لئے نہ کھول۔
سر دل ہر بندہ خدا مے داند
ہر شخص کے دل کا بھید خدا جانتا ہے۔

خود را تو دریں میانہ انباز مکن تو اپنے آپ کو اس میں شریک نہ کر۔
اے عزیز جب تو کسی کے عیب سے واقف ہو جاؤ تو شور نہ کر۔ اے ہیوش
یہی پارسائی ہے +

ترجمہ

رباعی

پارسائی نباشد اے جانناں اے پیارے یہ پارسائی نہیں۔ اپنی ہی
در مراعاتِ خویش کو شیدن رعایت میں کوشش کرنا +
من جو گویم کہ پارسائی چیست میں بیان کرتا ہوں کہ پارسائی کیا ہے
جرم بخشی و عیب پوشیدن قصور کا معاف کرنا اور عیب کا ڈھانپنا
پارسائی ہے +

اے عزیز عمر کی بنیاد برباد ہونے والی ہے۔ اس پر کیا بھروسہ ہو سکتا ہے۔ مرد
وہی خوش ہے جو موت کو یاد کر کے غفلت سے آزاد ہو۔ ۵

غفلت باعثِ نفس و نفس مکن دم کے بھڑ سے پر ایک خطہ بھی غفلت نہ کر۔
شاید ہمیں نفس و نفس بود شاید یہی دم آخری دم ہو +
اے عزیز کسی شخص سے زیادتی نہ کر اور کسی کو تکلیف نہ پہنچا۔ اور بُرا کہنے اور بُرا سیکھنے
اور بُرائی سوچنے سے کنارہ کر تاکہ تو اُس کا بدلہ نہ پائے + رباعی

بیشی طلبی نہ چپکس بیش مباحش اگر تو (مرتبے کی) زیادتی چاہتا ہے تو کسی
چول مرہم موم باش چول مٹش مباحش پر زیادتی نہ کر۔ موم کی مرہم کی طرح ہو
اور ڈنگ کی طرح نہ ہو +

خواہی کہ نہ پہچ کس بتو بد نرسد اگر تو چاہتا ہے کہ کسی کی طرف سے تجھے بُرائی
بدگوید آموزد بد اندیش مباحش نہ پہنچے۔ تو تو بُرا کہنے والا بُرا سیکھنے والا اور
بُرا سوچنے والا نہ ہو +

اے عزیز قبول کراور سچی بات سے نہ پھر خلقت کے ساتھ نیکی سے پیش آر۔
اور عیب پوشی کر۔ اور سونا چاندی خلقت کو بخش اور جو انمردی میں کوشش کر۔

ترجمہ

قطعہ

درجہاں چار چیز خوش کر دم جہاں میں چار چیزیں مجھے عمدہ معلوم ہوئی
یادگیراں سخن اگر مردی ہیں۔ اگر تو مرد ہے تو ان کو یاد رکھ +
خلق نیکو راستی گفتن نیک عادت۔ سچ بولنا عیب ڈھانپنا اور
عیب پوشیدن و جو انمردی مروت سے پیش آنا +

اے عزیز جو شخص چار چیزوں پر بھروسہ کرے اُس کو بے تمیز خیال کرنا۔ عورت کی وفا
بادشاہوں کا اقرار بے ریشوں کی خوبصورتی اور مستوں کی سخاوت +

ترجمہ

رباعی

تکیہ بر چار چیز نتواں کرد چار چیزوں پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔ اگر تو
ورکنی باد باشد اندر دست کریگا تو ایسا ہے جیسی مٹھی میں ہوا +
بروفاغے زنان و عمدہ ملوک عورتوں کی وفا پر اور بادشاہوں کے
خوبئی امر و سخاوت مست اقرار پر۔ بے ریشوں کی خوبصورتی پر اور
مستوں کی سخاوت پر +

اے عزیز جو کچھ تیرے پاس ہے (خدا کی راہ میں) دے۔ کل کے لئے کچھ نہ رکھ۔ تو
اپنا غم کھا۔ دنیا کا غم نہ کر۔ اگر تیرے پاس ہے تو دے ورنہ گالی نہ دے +

ترجمہ

غزل

۱۔ گفت از سر طیف و تقتم پند لطیف اسی دینی علوم کے آفتاب نے نہیں
آں شمس علوم دین و عرصہ شام شام میں مہربانی اور شفقت سے مجھے کیا
عمدہ نصیحت کی +

۲۔ گفت آنچه تراست دادہ بہتر آنرا ۲۔ اس نے کہا جو کچھ تیرے پاس ہے اس کا

نادادہ چہ بہتر است گفتا دشنام دے دنیا ہی بہتر ہے۔ میں نے پوچھا نہ دنیا

کس کا بہتر ہے اس نے کہا گالی کا *

۳۔ از خورہ چہ بہتر است غم خویش بخور ۳۔ کھانا کس چیز کا اچھا ہے؟ اپنے غم کا

ناخورہ چہ بہتر است میداں کہ حرام نہ کھانا کس کا بہتر ہے؟ حرام کا *

اے عزیز علم اور ادب سیکھ اور سونا چاندی جمع نہ کر۔ کیونکہ جو شخص سونا چاندی

جمع کرتا ہے۔ وہ کھجوس ہے۔ اور جو علم اور ادب نہیں سیکھتا وہ یتیم ہے *

ترجمہ

رباعی

لَيْسَ الْفَخْرُ بِالْكَمَالِ وَالنَّسَبُ مال اور حسب نسب پر فخر نہیں ہوتا۔ تحقیق

ان الفخر بالعلم والادب علم اور ادب پر فخر ہوتا ہے *

لَيْسَ الْيَتِيمُ مِنْ مَاتَ وَالِدًا وہ یتیم نہیں ہوتا جس کا باپ فوت ہو جائے

ان الیتیم بغیر علم والادب بلکہ وہ یتیم ہے جو بغیر علم اور ادب کے ہے *

اے عزیز بدکاری چھوڑ دے۔ اور نیکی کو نہ چھوڑ۔ کیونکہ نیکی کرنے میں

کوئی برائی نہیں *

ترجمہ

مثنوی

زبد بگذر اے دوست نیکی بکن اے دوست بدی چھوڑ اور نیکی کر۔ کیونکہ

کہ نیکی زینکی رسد بے سخن نیکی سے نیکی بغیر حجت کے پہنچ جاتی ہے *

کسانیکہ بد را پسندیدہ اند وہ لوگ جنہوں نے برائی کو پسند کیا ہے

ندانم زینکی چہ بد دیدہ اند میں نہیں جانتا انہوں نے نیکی میں

کیا برائی دیکھی ہے *

اے عزیز تمام کاموں میں راستی اختیار کر۔ اور بزرگوں کی نوکری کے لئے تیر

کی طرح کمر بستہ رہو۔ پس چلے میں اس امید پر بیٹھا رہ کہ تو شکار پر پہنچ جائے۔ ۵
 راستی پیشہ کن و بستہ میاں باش چو تیر راستی کا پیشہ اختیار کر اور تیر کی طرح کمر بستہ
 خواہ در چلہ نشیں خواہ بمیدال باش رہ۔ خواہ تو چلے میں بیٹھا اور خواہ میدان
 میں رہ *

آئے عزیز سب سے زیادہ دانا آدمی وہ ہے جو خدا سے غافل نہ ہو اور علم سے
 جاہل نہ رہے۔ اور موت کو اپنے نزدیک سمجھے۔ ۵

رو بقضاکن بہیں عمر تلف کردہ را قضا کی طرف رخ کر اور ضائع کی ہوئی
 تا بتوروشن شود رو بعد م تا فتن عمر کی طرف دیکھ۔ تاکہ عدم کی طرف
 رخ کرنا تجھ پر روشن ہو جائے *

آئے عزیز وہ نیکی جو لوگوں کے حق میں تو نے کی ہو اور وہ بدی جو لوگوں نے
 تیرے حق میں کی ہو دونوں کو دل سے بھلا دے۔ کیونکہ نیکی بدی سب خداوند تعالیٰ
 کی طرف سے ہے *

آئے عزیز اپنی نیکی اور بدی گن اور دوسروں کی نیکی بدی اُنہیں پر چھوڑ دے
 ہم کو دوسروں کے کاموں سے کیا واسطہ۔ ہر ایک اپنا کیا پالیگا۔ دوست اور دشمن
 کی باتوں کو چھوڑ۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ کی طرف تو نے واپس جانا ہے۔ کمینی دنیا اور
 عجائب زمانے کے دھندوں کا کیا اعتبار ہے۔ ایسا کام کر کہ تو خدا کے روبرو شرمندہ
 نہ ہو دے *

آئے عزیز تو ہر قسم کی آلودگی سے صاف رہ اور تمام آدمیوں سے نڈر ہو۔ ۵
 تو پاک باش برادر مدار از کس باک اے بھائی تو پاک رہ اور کسی کا خوف
 ز نند جامہ ناپاک کا ذراں برسنگ نہ کر۔ کیونکہ دھوبی ناپاک کپڑے کو پتھر
 پر مارتے ہیں *

اے عزیز لوگوں کے کہنے پر نہ جا۔ کیونکہ لوگوں کی زبان سے کوئی نہیں
چھوٹ سکتا۔ ۵

قیل ان الا لہ ذوالد
قیل ان الرسول قد کہنا
یہ بھی کہا گیا ہے کہ اللہ صاحب اولاد ہے
اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ رسول خدا فال
ڈالنے والا ہے +

ما نبی اللہ والرسول معاً
من لسان الورا فلیکف انا
جب خلقت کی زبان سے خدا اور رسول
نہیں چھوٹ سکے تو میں کیسے چھوٹ سکتا ہوں؟
اے عزیز اس طرح ہو کہ تونیک ہو اور خلقت تجھے برا خیال کرے۔ نہ ایسا کہ لوگ
تجھے اچھا خیال کریں اور تو بُرا ہو۔ ۵

تونیک باشی و بدست گوید خلق
بکہ بد باشی و نیکت گویند
تونیک ہو اور تجھے خلقت بُرا کہے۔ یہ بات
اس سے اچھی ہے کہ تو برا ہووے اور
خلقت تجھے نیک کہے +

اے عزیز ہر کام میں تو دوست دشمن کے ساتھ نرمی اور صلح کر۔ لیکن دوستوں
کے ساتھ محبت اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ ۵

آسایش دو گیتی تفسیر این حرف است
باد و ستاں تملطف با دشمنان مارا
دونوں جہان کا آرام ان باتوں کی تفسیر
ہے۔ (اول) دوستوں کے ساتھ مہربانی
(اور دوسرے) دشمنوں کے ساتھ صلح +

کیا ہی اچھا کہا ہے جس نے کہا ہے +

ترجمہ

قطعہ

یہج دانی کہ شیر مردی چیت
شیر مرد زمانہ دانی کیست
کیا تجھے کچھ معلوم کہ شیر مردی کسے کہتے ہیں
اور زمانے کا شیر مرد کون ہے +

آنکھ باد و ستاں تو اند ساخت وہ ہے جو دوستوں سے موافقت کر سکے۔
 و آنکھ باد و شمنان تو اند زیت اور جو دشمنوں میں ہکر زندگی بسر کر سکے +
 فخر رازی نے موافقت اور دوستی کے متعلق ایک ہی قطعہ میں بات ختم کر دی ہے +

ترجمہ

قطعہ

اے دوست اگر دشمن تجھ سے موافقت نہ کرے
 تو بے شک دشمن بسازی تو تجھے دشمن سے موافقت کرنی چاہئے +
 و گر نہ چند روزے صبر کن تا نہیں تو چند روز صبر کرتا کہ نہ تو ہی رہے
 نہ تو ماند نہ اونہ فخر رازی ندوہ ہی رہے اور نہ فخر رازی +

اے عزیز چاہئے کہ سلیم با سدر باٹ الا علی الذی خلق ائس پر درو گار
 کے اسم کی تسبیح کر جس نے پیدا کیا کے بموجب خداوند تعالیٰ کو یاد کرتا رہے۔ اور مجاہد
 کا بیج تو اپنے نفس کی زمین میں بوئے۔ اگر تجھ سے نیک کام ظاہر ہو تو خداوند تعالیٰ
 کی توفیق کے سبب جان اور ائس کا شکریہ ادا کر۔ اور اگر برا فعل سرزد ہو۔ تو اپنے
 نفس کی طرف سے خیال کر اور توبہ اور استغفار پڑھ۔ جیسا کہ خداوند تعالیٰ نے فرمایا
 ہے۔ وَمَا اصابك من حسنة فمن الله وما اصابك من سيئة فمن نفسي
 راور جو تجھے نیکی پہنچے تو اسے خدا کی طرف سے خیال کر اور اگر برائی پہنچے تو یہ تیرے
 نفس کی طرف سے ہے (اگرچہ نیک اور بد کام کا پیدا کرنے والا خداوند تعالیٰ ہے
 لیکن از روے ادب بڑے فعل کو اپنی طرف منسوب کر۔)

گناہ گرچہ نبو و اختیار ما حفظ اے حافظ اگرچہ گناہ ہمارے اختیار میں نہیں
 تو در طریق ادب کوش گو گناہ سن است لیکن تا ہم تو ادب کے طریقے میں کوشش کر
 اور کہو کہ وہ میرا ہی گناہ ہے +

اے عزیز خداوند تعالیٰ کی مہربانیوں کی امید رکھ اور بے گناہ ہونے کا دعویٰ

دل میں نہ لا۔ ۵

اول کبریا عیساں بر آدم صغی زو پہلے پہل جب آدم صغی اللہ پر ہی گناہوں
مارا چلو نہ زید و عوئے بیگناہی کنی بجلی گری۔ تو ہم کو بیگناہی کا دعویٰ
کس طرح زیب دیتا ہے *

اے عزیز تھوڑی سی نصیحت کو بے شمار خیال کر۔ اور بے شمار اطاعت کو بہت
کم شمار کر۔ اور غلط کئے واقعہ ہونے سے ڈر۔ اور گناہ کے عذاب کا نپ اور رو *
اے عزیز جب کوئی گناہ تجھ سے سرزد ہو تو توبہ کر اور خداوند تعالیٰ کی طرف
لوٹ۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ نے خود فرمایا ہے۔ واستغفر واسر بکد ثم توبوا الیہ
ان ربی رحیم (اور معافی مانگو اپنے رب سے اور توبہ کرو اس کی طرف تحقیق میرا
پروردگار رحم کرنے والا ہے) اور اسی بارے میں آسمان کی سیر کرنے والے شہباز
ابو سعید ابو الخیر فرماتے ہیں *

ترجمہ

رباعی

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ واپس آ واپس آ جو کچھ توبہ واپس آ
گر کا فرو گبر ویت پرستی باز آ خواہ تو کا فر ہے اور خواہ آتش پرست اور
خواہ بت پرست واپس آ *

ایں درگہ مار گہ نو میدی نیست یہ ہماری درگاہ نو میدی کی درگاہ نہیں
صد بار اگر توبہ شکستی باز آ ہے۔ اگر تونے سود فہ توبہ توڑ ڈالی ہے
تو بھی واپس آ *

اگرچہ توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہے۔ لایعلاق باب التوبۃ علی العباد حتی
تطاع الشمس من مغربہا و بندوں پر توبہ کا دروازہ اس وقت تک بند نہیں۔
جب تک کہ سورج مغرب سے نہ نکلے (یعنی آخر تک) لیکن جوانی اور طاقت

کے وقت جو شخص خداوند تعالیٰ کی طرف رجوع کرتا ہے۔ تو قبولیت کے آسمان کا دروازہ کھلا ہے۔ کیونکہ بڑھاپے کے وقت تجھ سے گناہ ہو بھی نہیں سکتا +

ترجمہ

رباعی

سرموئے دلت سفید نشد تیرا دل بال بھر بھی سفید نہیں ہوا۔ اور
پیچ موبرتنت سیاہ نما ند تیرے بدن پر ایک بال بھی سیاہ نہیں رہا +
اے حسن تو بے آں زماں کر دی اے حسن تو بے اس وقت کی جبکہ تجھ
کہ ترا قوت گناہ نما ند میں گناہ کی قوت ہی نہ رہی +

اے عزیز انسان عبادت اور خدا شناسی کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ چنانچہ خداوند تعالیٰ جل شانہ فرماتا ہے۔ وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون (اور میں نے پیدا کئے ہیں جن اور انسان مگر اس واسطے کہ وہ عبادت کریں) ۵

زندگی خاص از بڑے بندگی است زندگی خاص کر بندگی کے لئے ہے بغیر بندگی
زندگی بے بندگی شرمندگی است کے زندگی شرمندگی ہے +
پس اگر تو نے وقت کی نقدی کھانے۔ سونے اور شہوت پر خرچ کر دی تو
ان صفتوں میں حیوانات کا شریک ہوگا +

اے عزیز غفلت کی راہ چھوڑ دے اور عبادت کا کپڑا اپنے لئے قطع کر۔ بادشاہوں کی خدمت چھوڑ دے۔ اور خداوند تعالیٰ کی عبادت اختیار کر۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ تھوڑی سی فرمانبرداری سے راضی ہوتا ہے۔ اور بادشاہ باوجود بہت سی فرمانبرداری کے غمگین رہتا ہے۔ قطعہ

بہرے دست بستہ پیش شہ استاد ہرگز تو عمر بھر بادشاہ کے روبرو ہاتھ بانٹھے کھڑا
بجانبی حکم صادر نہ کہ پیش آرونشائش رہا۔ لیکن ہرگز نجاشی کو یہ حکم بھی نہ ہوا کہ
اس کو سامنے لا کر بیٹھا دو +

چرا طاعت نیاری آں خدائر کہ دور کعت تو اُس خدا کی فرمانبرداری کیوں نہیں کرتا
ہنوز از تو دانا گشتہ پیشین ہست فرمانش کہ ابھی تجھ سے دور کعت نماز معلوم کر کے
پہلے ہی حکم دینکی کا بھیج دیتا ہے *

اے عزیز مناسب ہے کہ تو ہمیشہ معرفت الہی کی آگاہی میں سرگرم رہے کہ
معرفت کا ایک ذرہ بھر بہت سی اطاعت سے اچھا ہے *

اے عزیز فرمانبرداری اور نیک کام کرنا خداوند تعالیٰ کی رضامندی کے لئے
ہے۔ چاہئے کہ تو اسے بجالائے کہ خلقت کے دکھاوے کی خاطر جو عبادت کی جائے
وہ گناہ میں شامل ہے۔ خدا پناہ دے اس سے۔ ۵

کلید در و درخ است آں نماز جو نماز تو لوگوں کے روبرو لمبی کر کے پڑھے
کہ در چشم مردم گزاری و راز وہ درخ کے دروازے کی کنجی ہے *

دنیا کی زیادتی یا حروف تصور کے لئے عبادت کرنی خاص مطلب سے گمراہی
اور ہلاکت ہے۔ ۵

تابشت و در و درخ در رہ بود جب تک تیری راہ میں درخ اور بہشت
جان تو از راز کے آگاہ بود ہے تیری جان بھید سے کب واقف
ہو سکتی ہے *

اطاعت سے مطیع اور عبادت سے عابد وہی ہوتا ہے۔ کہ بہشت اور درخ
سے اس کا مطلب معشوق رضا کا وصال ہے۔ لو کانت الجنة نصیب المشتاقین
بدون جمالہ فواویکا لاہو لو کانت النار نصیب العاشقین مع جمالہ فوا
شوقا لاہو اور اگر خدا کے مشتاقوں کو بغیر اُس کے جمال کے بہشت نصیب ہو تو
واویلا مچاتے ہیں۔ اور اگر درخ اس کے جمال کے ساتھ نصیب ہو تو بڑے شوق
سے قبول کرتے ہیں۔ ۵

جنت زوم تاریخ زیبات نہینم
فردوس چہ کار آید گریار نباشد
جب تک میں اس کا خوبصورت چہرہ نہ
دیکھوں میں بہشت میں نہ جاؤں گا بہشت
کس کام آئیگا جبکہ یار پاس نہ ہو

اے عزیز! اپنے نفس کو پہچان کیونکہ جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے اپنے
خدا کو پہچانا۔ من عرف نفسه فقد عرف ربه جس نے پہچانا اپنے آپ کو
اُس نے پہچانا اپنے رب کو اور شریعت سے بال بھر فرق نہ کر۔ کیونکہ عارف لوگ
شریعت کے وسیلے سے حقیقت کو پہنچے ہیں۔ تو نے یہ نہیں سنا جو پیغمبر خدا نے
فرمایا ہے۔ الشریعت اقوالی والطریقت افعالی والحقیقت احوالی و
المعرفت اسیادی شریعت میرے قول ہیں۔ اور طریقت میرے فعل۔ اور
حقیقت میرے حالات۔ اور معرفت میرے بھید ہیں۔

از شریعت و طریقت رخت کش
واز حقیقت بعد از لذت بخش
من یطیع الرسول فقد اطاع الله جس نے رسول کی تابعداری کی اس نے
خدا کی تابعداری کی

خلاف پیغمبر سے راہ گزید
کہ ہرگز نہ متل نخواہد رسید
جس شخص نے پیغمبر کے برخلاف راستہ
اختیار کیا۔ وہ ہرگز نہ متل مقصود کو
نہیں پہنچے گا

اے عزیز گناہوں کو خلقت سے نہ چھپا مگر خداوند تعالیٰ سے شرم کر۔ کیونکہ یہ
بات خیال سے دور ہے کہ خلقت سے گناہ چھپایا جاوے اور خدا سے شرم نہ کیجائے
قطعہ ترجمہ

سرست ہمہ داراے فلک مے دانہ
خداوند تعالیٰ تیرے بھیدوں کو جاننا ہے

ادوموہو ز صدق و شکمے داند وہ صدق اور شک کو ذرا جانتا ہے +
 گیرم کہ برزق خلق را بفرمیدی میں نے مانا کہ تو مکر سے خلق کو فریب دیگا
 یا دچہ کنی کہ یک بیک میداند یہ جتا کہ تو اس کے ساتھ کیا کریگا جو
 ایک ایک بات کو جانتا ہے +

واللہ اعلم بذات الصدور اللہ سینے کی باتوں سے واقف ہے +
 اسے عزیز تواضع صبر اور عدل اختیار کر۔ کیونکہ حقیقی اور مجازی دوستوں سے
 دوستی صرف تواضع سے ہو سکتی ہے۔ اور دین اور دنیا کی مرادیں نہیں چل سکتیں
 مگر صبر سے۔ اور ظاہری اور باطنی بادشاہی نہیں ملتی مگر عدل سے۔ اور رعیت اور
 خلقت کے کاموں کے محاسبے کا نام عدل ہے۔ اور ملک کی بادشاہی میں ظاہر
 طور پر۔ نصیحت مجھ سے سن اور اس نصیحت سے غمگین نہ ہو۔ وہ یہ ہے کہ نہ کسی کو
 سنا اور نہ کسی سے دکھ اٹھا +

ترجمہ

مثنوی

نصیحت نیک سخاں یا دگیرند نیک بخت لوگ نصیحت کو یاد کرتے ہیں
 عزیزاں پند و ریشاں پذیرند اور عزیز درویشوں کی نصیحت قبول کرتے ہیں
 چہ نیکو گفت در حق شتر مور چیتھی نے اونٹ کو کیا عمدہ بات کہی۔ کہ
 کہ اے فرہنگن براغراں زور اے مولے تو لاغروں پر زور نہ کر +
 جراحت یند باش از میتوانی زخم کو بند کرنے والا ہو اگر تجھ سے ہو سکتا
 ترانیزار یند از دچہ دانی ہے۔ تو کیا جانتا ہے شاید تجھے بھی ایسا
 موقع پیش آئے +

اس بارے میں امیر حسن نے واناؤں کے لئے کیا عمدہ کہا ہے +

غزل

ترجمہ

- ۱۔ دلاکارو بار جہاں بیچ نیست
۱۔ اے نل دنیا کے دھندے بیچ ہیں۔
اساں نہیں آسماں بیچ نیست
زمین و آسمان کی بنیاد بیچ ہے *
۲۔ چہ وابستہ دل دریں باغ باغ
۲۔ تو نطس باغ اور جنگل میں کیسے دل
کہ ایں بیوفا بوستاں بیچ نیست
لگایا ہے۔ کیونکہ یہ بے وفا باغ (دنیا)
کچھ نہیں *
۳۔ اگر سبز و خرم بود نو بہار
۳۔ اگرچہ نو بہار سبز اور عمدہ ہوتی ہے
چو میگردد آخر خزاں بیچ نیست
جب آخر کار خزاں ہو جاتی ہے تو کچھ
بھی نہیں *
۴۔ کسے را میاں از او اذ کس مرنج
۴۔ نہ کسی کو ستا اور نہ کسی سے رنج اٹھا۔
کزیں بہترے مکنتہ داں بیچ نیست
جان لے کر اس سے عمدہ بات اور کوئی چیز نہیں *
۵۔ حسن با جہاں دار خلق حسن
۵۔ اے حسن تو جہان سے خوش اخلاقی
خمش ورنہ نطق و بیال بیچ نیست
سے پیش آ۔ نہیں تو چپکا ہو رہ گویائی اور
بیان کچھ نہیں *

کیا ہی عمدہ کہا ہے جس نے کہا ہے۔ قطعہ

- بعمر خولش نشنیدم ازیں بنجیدہ تر حرفے
اس بات سے عمدہ میں نے اپنی عمر بھر میں
کہ در میخانہ میفرمود ورنہ بے سرو پایے
نہیں سنی رہو کہ ایک بے سرو سامان زند
شراب خانے میں کہہ رہا تھا *
نہ تکلیف دے اور نہ تکلیف اٹھا اور کسی چیز
تکلیف نہ جان۔ کیونکہ ہر ایک چوٹی سلیمان آ
اور ہر ایک الو عقاب ہے *

اے عزیز خداوند تعالیٰ کی شناخت اور آخرت کی نجات علم کی ذات سے ہے اور بزرگوں اور بڑے آدمیوں کی مجلسوں میں دخل پانیکا وسیلہ علم ہے۔ پس چاہئے کہ اس رات کو چکنے والے موتی کی تلاش میں دن رات کی تمیز نہ کر کے پروانے کی طرح اس کی شمع پر جان دے دے۔

چو شمع از پیچے علم باید گداخت علم کے واسطے شمع کی طرح پگھلنا چاہئے۔
کہ بے علم نتوان خدا را شناخت کیونکہ بے علم خدا کو نہیں پہچان سکتے +
اے عزیز نیک لوگوں کی پیروی کر خواہ وہ بوڑھا ہو یا جوان۔

راست ورا پیروی کن گرچہ زن باشد کہ خضر توسیدھا پٹنے والے کی پیروی کر خواہ وہ عورت چوں سکند گم کند راہ مادیاتش را ہر راست ہی ہو کیونکہ جب خضر نے سکندر کا راستہ کھودیا تو گھوڑی نے اس کی رہبری کی تھی +

اے عزیز دنیا کو چھوڑ اور نفس کو مار اور نیند کو چھوڑ دے +

اے عزیز وہ لوگ جو امید اور خوف سے خدا کی فرمانبرداری کرتے ہیں وہ بیمار ہیں۔ خدا کے عاشق نے کیا ہی عمدہ فرمایا ہے۔ مکعبد ناک خوفنا من ناس لک ولا طمعاً فی جنات ولكن وجد تک اهل العبادۃ فعبد ناک رہم نے تیری عبادت تیری آگ سے ڈر نہیں کی اور نہ ہی تیرے بہشت کے لالچ سے لیکن چونکہ عابدوں نے تجھے پایا ہے۔ اس لئے ہم تیری عبادت کرتے ہیں۔ یعنی تجھے حاصل کرنے کی خاطر۔ +

اے عزیز خداوند تعالیٰ کی شناخت ہمیشہ اپنی شناخت سے حاصل ہوتی ہے کیونکہ جس نے اپنی عبودیت (بندہ ہونا) پہچان لیا اُس نے خدا کی ربوبیت (رب ہونا) پہچان لی۔ لیکن خدا تک پہنچنے کا راستہ یہ ہے کہ ایک قدم دنیا سے اٹھائے اور دوسرا آخرت سے پھر توجہ دی خدا کو پہنچ جائیگا۔ من تقد مخطو تین فقد وصل جس نے

دونوں قدم اٹھائے وہ خدا سے مل گیا ۵

نیم ہر دو جہاں پیش عاشقان ہیج است دونوں جہاں کی نعمتیں عاشقان الہی
کہ اس متنازع قلیل است و آل بہاء کثیر کے نزدیک کچھ بھی نہیں۔ کیونکہ یہ کم اسباب
ہے اور اس کی قیمت زیادہ ہے +

کیا ہی عمدہ کہا ہے جس نے کہا ہے۔ ۵

آزبگذارو بادشاہی کن حرص چھوڑا اور بادشاہی کر۔ کیونکہ بطع
گردن بے طمع بلند شود آدمی کی گردن بلند ہوتی ہے +

صاحب اسرار اور راز نے حرص کے بارے میں کیا عمدہ کہا ہے۔ ۵
طمع راسہ حرفت و ہر سہ تہی طمع کے تین حرفت ہیں اور تینوں خالی
ازال نیست بر طامعان را بہی ہیں۔ اسی سبب سے طمع کرنے والوں
کی بہتری نہیں ہوتی +

کیا اچھا کہا ہے جس نے کہا ہے۔ ۵

ہر حرفت بے نقطہ گشت ترکیب طمع ازو جن حرفوں سے طمع مرکب ہے ان میں سے
نقطہ را شرم مے آید کہ برگرد طمع گردن ہر ایک نقطہ سے خالی ہے۔ نقطے کو شرم
آتی ہے کہ طمع کے نزدیک پھٹکے +

بہت عمدہ فرمایا ہے جس نے یہ فرمایا ہے +

ترجمہ

قطعہ

ہر کہ خواہد کہ دیں دبیر بہر صیغ و بہار جو شخص چاہتا ہے کہ اس جہاں میں ہر موسم میں
چوں گل تازہ نرخی او بہ طراوت باشد تازہ پھول کی طرح اس کا چہرہ تروتازہ ہے +
نزد بر در باب جہاں بہر طمع اس کو چاہئے کہ اہل جہاں کو دروازہ پر طمع کی خاطر
گرچہ مشہور چو ماتم بہ سخاوت باشد نہ جائے۔ اگرچہ وہ سخاوت میں عاتق کی طرح مشہور ہو

اے عزیز قناعت کا دامن پکڑا اور اپنی عزت خاک میں نہ ڈٹا۔

تا حریصی ہرگز از خواری نیابی تو اماں جب تک تو لالچی بنارہیگا تب تک تو بیغرفتی
ز آنکہ دیدم بار نام ج حص خواری تو اماں سے کبھی امن میں نہیں رہیگا کیونکہ میں نے کئی دفعہ
دیکھا ہے کہ حصل و خواری ساتھ ساتھ ہوتی ہیں

کیا تو نے نہیں سنا۔ الحارص محروم والسائل مجزوم (لالچی خالی رہتا ہے

اور مانگنے والا کٹا ہوا) *

اے عزیز دنیاوی مال و اسباب کے لئے محروم اور مجزوم نہ بن۔ بلکہ قناعت کے

مک میں حاتم ہونا ظاہر کر۔

تنہا نہ حاتم اوست کہ جو دے کند بہ خلق حاتم صرف وہی نہیں جو خلقت پر
ہر کس کہ از کسے نستاند حاتم است سخاوت کرے۔ ہر ایسا شخص حاتم ہی
ہے جو کسی سے کچھ نہ لے *

اے عزیز آدمیوں سے کسی آرزو کو طلب نہ کر۔

پس عاجز اند خلق مکن التجائے کس خلقت بہت عاجز ہے کسی سے کچھ طلب
ہر آرزو کہ مے طلبی از خدا طلب نہ کر۔ جو خواہش تو طلب کرتا ہے۔ خدا
سے طلب کر *

حکایت۔ ایک مست دیوانہ رستے پر پڑا ہوا تھا۔ بادشاہ اس کے پاس

سے گذرا تو کہا کہ اے دیوانے! کچھ مانگ۔ اس نے کہا مجھے مکھیوں نے بہت ستا
رکھا ہے۔ ان کو منع کر دے تاکہ مجھے تکلیف نہ دیں۔ بادشاہ نے کہا مکھیاں میرے
حکم کی تابع نہیں۔ دیوانے نے کہا جبکہ مکھیاں تیرا حکم نہیں مانتیں تو میں تجھ سے
کیا مانگوں *

قطعہ

نخشہی از خدا طلب ہمہ چیز
درساؤ سمک خزانہ اوست
کار کس از کسے نیاید راست
کار ہر کس بکار خانہ اوست

ترجمہ

انے نخشہی ہر چیز خدا سے مانگ کیونکہ آسمان
اور زمین تمام اس کا خزانہ ہے +
آدمی کا کام کسی آدمی سے پورا نہیں
ہوتا۔ ہر شخص کا کام اس کے کار خانے
میں بنتا ہے +

اے عزیز امانت میں دیانت داری اختیار کر۔ کیونکہ اس میں خیانت کرنے
سے شرمندگی حاصل ہوتی ہے۔ ۵

خیانت میں آدمی کو شرمندگی حاصل ہوتی
ہے۔ اور اس شرمندگی سے اسوس اور
سچ پیدا ہوتا ہے +

اے عزیز جہاں تک ہو سکے بدی کے عوض نیکی کر۔ ۵

بدی را بدی سہل باشد جزا
اگر مردی احسن الی من آسا
بدی کے بدلے بدی کرنا سہل ہے۔ اگر تو
مرد ہے تو جس نے تجھ سے بدی کی ہے
اُس کے ساتھ نیکی کر +

بہت اچھا کہا ہے جس نے کہا ہے۔ ۵

رکے در راہ من خارے نمود من گل نہم
وسرائے خار یا بد من جزائے گل برم
اگر کوئی شخص میری راہ میں کانٹا رکھے گا
تو میں پھول رکھوں گا۔ کیونکہ وہ کانٹے
کی سزا جلتیگا اور میں پھول کا اجر لوں گا +

کیا ہی عمدہ کہا ہے جس نے یہ کہا ہے۔ ۵

نیکو را دوست دارد ہر کہ باشد در جہاں
نیک لوگوں کا تو ہر شخص دوست ہوتا ہے۔

اگر بدیاں را دوست داری گوئے بڑویاں زیبیاں
اگر بُرے آدمی کو دوست رکھے تو بازی
جیت جائے گا *

اے عزیزِ حسدِ حرص۔ پس گوئی۔ جھوٹ۔ نعمت۔ شہوت۔ خود پسندی۔ غصہ۔
 پلیدی۔ کجھوسی۔ دلی غصہ۔ تکبر اور دکھلاوا چھوڑ دے۔ کیونکہ شیطان کی خصلتیں ہیں +
 اے عزیزِ جب تو نے تکبر اور ریا کو چھوڑ دیا تو تو اللہ تعالیٰ کو پہنچ جائے گا +
 اے عزیزِ دولت مندی پر فخر کر کیونکہ یہ غفلت کی خواب میں خیالی شکر ہے +

ترجمہ

عیدِ شبِ قدر صبح اور شام ہوئیں اور
چلی گئیں۔ خوشی۔ غم اور عام ہجوم ہوا
اور چلا گیا +
خوشی کا موقع اور خوبصورتی کی صحبت
خواب میں اضملا کی طرح ہوئی اور چلی گئی +
بہت عمدہ کہا ہے جس نے کہا ہے +

غزل

۱۔ منازاے بہت چس کہ چس ہم نامد
قرار جہاں اس چس ہم نامد

۲۔ اگرچہ نہ بینی جہاں مثل سابق
نامد زمانہ زیریں ہم نامد

۳۔ نہ ہم نامد اینجا نے آن نگینش
نقوش نگین و نگیں ہم نامد

۴۔ اے عزیز سخاوت۔ قناعت۔ شجاعت۔ مروت۔ راست روی۔ حلیمی اور بردباری

ترجمہ

۱۔ اے چس کے بہت تو فخر نہ کر کہ چس بھی
نہیں۔ ما۔ جہاں ہمیشہ اسی طرح نہیں رہا +

۲۔ اگرچہ تو نے جہاں کو پہلی طرح نہیں دیکھا۔
جب زمانہ نہیں رہا تو زمین بھی نہیں رہیگی +

۳۔ نہ جھشید ہی رہا اور نہ اس کا نگینہ۔ گینو
کے نقش اور نگینہ بھی نہیں رہا +

کو اپنا لباس بنا۔ اور انہیں عادات سے ہر شخص کو اپنا دوست بنا +
 آسے عزیز جو کچھ تجھ سے پوچھیں۔ اسکا جواب دینے میں جلدی کر اور جب تک پوچھیں کہو۔ اور
 جب تک نہ بلائیں نہ جا۔ اور وہ چیز نہ بیچ جو خریدنا ہی نہیں چاہتے۔ اور ایسی چیز
 نہ رکھ جو وہ نہ لیں۔ نہ رکھ۔ نہ اکٹھا اور نہ کئے ہوئے کو شمار کر۔ دل کو شیطان کا
 کھلونا نہ بنا۔ اور دل کو حرص اور لالچ سے خالی کر۔ اور باطن کو : : : : : پاک
 و صاف رکھ۔ بلکہ ظاہر میں رند بنا رہو۔ اور باطن میں پارسا اور پرہیزگار +

ترجمہ

قطعہ

گر مست نہ مست نہ مائی مے کن اگر مست نہیں تو اپنے آپ کو مستوں کی طرح
 دیوانہ نہ کاہ ربائی مے کن ظاہر کر اور اگر تو دانہ نہیں تو تنکے وغیرہ
 اکٹھے کرتا رہو +

تا خلق براسرار تو واقف نشود تاکہ خلقت تیرے بھید سے واقف نہ
 زندے بناؤ پارسائی مے کن ہو جائے۔ تو رند بن کر پرہیزگاری کر +

آسے عزیز ہر آدمی کی روٹی نہ کھا۔ اور اپنی روٹی کسی کو دینے میں دریغ نہ کر۔
 نفس امارہ کے حکم سے خوف کر۔ اور اپنے تائبے کو اس کی مخالفت کی کبیر سونا بناؤ دشمن
 اگرچہ حقیر ہو اس کو ادنیٰ خیال نہ کر۔ اور قرض خواہ کتنا ہی تھوڑا ہو اس کو بہت سا
 خیال کر۔ مستوں کا قرض نہ لے اگرچہ سخت ضرورت ہو۔ اور عورت نہ کر خواہ
 حور ہی ہو +

ترجمہ

قطعہ

مرد باید کہ بدنیا نکند میل دو چیز مرد کو چاہئے کہ دنیا میں دو چیزوں کی
 رغبت نہ کرے۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ تمام
 عمر سلامتی سے بسر ہو +

زن نخواہد اگرش دختر قیصر بدہند اول عورت نہ کرے خواہ اسے بادشاہ
دام نشاندہ گروعدہ قیامت باشد کی بیٹی دیویں۔ دوسرے قرض نہ لے خواہ
قیامت کا وعدہ ہو۔

اسے عزیز جس کی تجھے شناخت نہیں اُس کے ہمراہ سفر نہ کر۔ اور اپنی تھوڑی
سی چیز کو دوسروں کی بہت سی کے برابر خیال کر۔ یہ وہ غم نہ کھا۔ اور جس سے تجھے
غم پہنچے اس کو چھوڑ دے۔ خدا کی دوستی کم آزاری میں ہے اور آدمیوں کو دکھ
دینے والے دوست کو بازاری دوست خیال کر۔ اپنے آپ کو اپنی حالت کے غافل نہ رکھ
اور جو تجھ سے موافقت کرے اس کی نوازش کر۔ دنیا اور آخرت کی نیک سختی دانائوں
کی صحبت میں ہے اور محض بے عزتی اور رسوائی خود پرستوں اور نمودیوں کی مجلس
میں ہے۔ نادان سے کنارہ کشی کر۔ اور داناجہاں کہیں ہو اس سے مل جا۔ سخاوت
کا پیشہ اختیار کر۔ اور فقیروں کی مفلسی کا اندیشہ کر۔ تو فقر پر فخر کر نہ دولت مند پر۔
اور شکر تکلیف میں بجالانہ شفا میں۔ درویشوں سے محبت کر اور ان کی دوستی پر
فخر کر۔ خدا کے حکم پر راجہی رہو۔ اگر تو راضی نہ ہو گا تو کیا کرے گا۔ تو خود قاضی

بن۔ خوش اخلاق اور کم آزار ہو۔ اور دن رات خدا کی یاد میں مشغول رہو۔
پس از سی سال میں معنی محقق شہنشاہی تیس سال کے بعد خاقانی کو یہ بات
کہ یک دم با خدا یوں باز ملک سلیمانی بھٹیک طور پر معلوم ہوئی۔ کہ ایک دم خدا
کی یاد سلیمان کے ملک سے بہتر ہے۔

اسے عزیز موت سے پہلے ہی مر جا۔ اور ذکر کے وسیلے سے خداوند تعالیٰ
کے وصال کا دامن پکڑ۔ تاکہ تو نیک اور بد کے جال میں نہ پھنسا رہے۔

ترجمہ

قطعہ

تا موت و اقبل انتموتوا نشوی جب تک تو مرنے سے پہلے نہ مرے گا

تاماخواتِ پاک یا ہونشوی اور جب تک تو خداوند تعالیٰ کی ذات

پاک میں نہ مٹ جائیگا +

ازراہِ جفا عیاں نتابی ہرگز تب تک ظلم کی راہ سے باگ نہ موڑیگا

وزنیک و بیزمانہ کیسوں نشوی اور زمانے کے نیک بد سے الگ نہ ہوگا +

اے عزیزِ حیات تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا۔ وہ دوسرے کے حق میں بھی

نہ کر۔ اگر کسی سے تعلق پیدا کرنے کے لئے تو مجبور ہو۔ تو اس قسم کا تعلق پیدا کر کہ

جب تو تعلق قطع کرے تو کسی قسم کی بے عزتی نہ ہو۔ اور نہ اس کے چھوڑنے میں

تجھے تکلیف پہنچے۔ -

دلا بکیر تعلق برسمِ مرغابی اے دل مرغابی کی طرح تعلق رکھ۔

بود آیتِ جبر خاست خشک تر برفات جب وہ پانی سے باہر نکلتی ہے تو بالکل

خشک ہوتی ہے +

اے عزیز اگر تو ہوش کے کان لگا کر سنے۔ تو میں تجھے ایک نہایت عمدہ بات

سناؤں۔ کہ ایک ہی بات بہت سی باتوں سے اچھی ہے۔ وہ یہ ہے کہ روح کا آرام

اکیلا رہنے میں ہے۔ اور دل کی خوشی الگ رہنے میں۔ -

مجرد باش در معنی اگر آسودگی خواہی اگر حقیقت میں تو آرام چاہتا ہے تو اکیلا

کہ خارے و بیاباں نیست امنگیریاں رہ۔ کیونکہ کوئی کانٹا جنگل میں تنگے کے

دامن کو نہیں پکڑتا +

اے عزیز خداوند تعالیٰ کے سوا کسی سے دل لگانا خوشی کی قید سے چھوٹنا اور

غم کے جیانے میں پھنسنے ہے۔ اس واسطے کہ خداوند تعالیٰ کے سوا جس سے

تو محبت کرے گا۔ یا تو اسے چھوڑ دیگا یا وہ تجھے چھوڑ جائیگا۔ پس ان دونوں صورتوں

میں سے کوئی بھی ہو۔ اس سے دل رنجیدہ ہوتا ہے +

قطعہ

ترجمہ

ہر کہ جزوق دوستداری عاقبت
خداوند تعالیٰ کے سوا جس سے تو
تو ازویا اور تو گرد و جدا
دوستی پیدا کرے گا۔ تو اس سے یا وہ
تجھ سے جدا ہو جائیگا +

زائکے پیش از مے ازیں دار فنا
اس واسطے کہ اس دنیا میں اُس سے
تو فنا گردی و یا گرد و فنا
پہلے تو فنا ہو جائیگا یا وہ تجھ سے پہلے
فوت ہو جائے گا +

اے عزیز اگر تو خوشی چاہتا ہے تو تکلیف اٹھا۔ اور اگر مراد چاہتا ہے تو صبر کر
اور اگر بلندی چاہتا ہے تو تواضع کر اور اپنی نسبت لاف نہ مار +

قطعہ

ترجمہ

عیسایزر گتر کشیدن خود را
اپنے آپ کو بڑا جاتا عیب کی بات ہے
وازخلق وزمانہ برگزیدن خود را
اور خلقت اور زمانے سے اپنے آپ کو
بہتر خیال کرنا بھی عیب ہے +

از مردک دیدہ بیاید آموخت
آنکھ کی پتلی سے یہ بات سیکھنی چاہئے۔
ویدن ہمہ را و ندیدن خود را
سب کو دیکھنا اور اپنے آپ کو نہ دیکھنا +
اے عزیز جو شخص اپنے آپ کو نہیں دیکھتا اور تواضع اختیار کرتا ہے وہ زمانے

کے باغ سے مراد کا پھول حاصل کر لیتا ہے ۔

تواضع نشہ ہوش است ہر کہ ہمیر است گداند
تواضع ہوش کا نشہ ہے جو شخص بے مغر ہے
بے گردن کجا خم میشود مینائے خالی را
اُس کو کیا معلوم ہے۔ ماں خالی صراحی
کی گردن کب جھکتی ہے +

اے عزیز اپنی قابلیت اور فضیلت پر مغرور نہیں ہونا چاہئے۔ کیونکہ تو خود بینی

سے نقصان اٹھائے گا۔ نفع نہیں حاصل کرے گا۔ ۵

تا علم و فضل بینی بے معرفت نشینی جب تک تو اپنے علم و فضل کا خیال کیے گا خدا
یک نقطہات بگویم خود رہیں رستی شناسی سے محروم رہیں گائیں تجھے ایک بات
کتنا ہوں کہ تو اپنے آپ کو نہ دیکھتا کہ تو خاصی پا
۵ ہر کہ خود نظر کند آں نہ نظر آتے بود جو شخص اپنی طرف دیکھتا ہے یہ خوش طبعی
بلک بند اہل آں نظر آتے بود نہیں ہوتی۔ بلکہ خدا سیدہ کے تر واپسی نظر
مصیبت میں شامل ہے +

حکایت۔ خواجہ حسن بصری کا دامن ایک ہجڑے کے دامن سے چھو گیا۔ اس
دامن کو فوراً کاٹ ڈالا۔ ہجڑے نے کہا۔ اے شیخ تو اپنی طرف نہ دیکھ ابھی تیرے
اور میرے کام کا انجام معلوم نہیں۔ شاید خدا کے نزدیک کون مقبول ہو۔ ۵
چوں رو دو قبول ہمہ در غیب است چونکہ سب کا رد ہونا یا قبول ہونا پوشیدہ
زہرا کے راکنی عیب کہ عیب است ہے۔ خبردار کسی کی بُرائی نہ کر کیونکہ عیب سے
آئے عزیز نیکی کرتا کہ تو بدلہ پائے۔ اور کسی کو ماتھ اور زبان سے تکلیف نہ پہنچا
تاکہ تو بھی تکلیف نہ اٹھائے۔ حرص کا غلام نہ بن اور غفلت پر فریفتہ نہ ہو۔ مال کو
عاجزی سمجھ اور تندرستی کو غنیمت جان +

آئے عزیز ہزار دوست ہوں تو بھی تھوڑے ہیں۔ اور دشمن ایک ہو تو بھی
اسے بے شمار خیال کر۔ لوگوں سے روپیوں کی تھیلی نہ مانگ۔ بلکہ خود بخود اپنے لئے
مال طلب نہ کر۔ ۵

سیر چٹھاں را بایں نو دولتوں نسبت کن اُن آدمیوں کو جن کی نظر سیر ہے ان نئی
فرہی چیزے دگر آماں چیزے دیگر است دولت والوں سے نسبت نہ کرے کیونکہ مونا پا اور
چیز ہے اور سوجن اور شے ہے +

اے عزیز خاندانوں کی عزت کا خیال رکھ اور دولت مند کی پر فخر نہ کر اور گناہ سے
دور رہو۔ اور مصیبتوں میں صبر کر۔ اور آدمیوں کی بیٹھ پیچھے دہی کو جو تو سامنے
کہہ سکے۔ اور نیاز مندوں کو ملامت نہ کر۔ اور درویشوں کو نا اُمید نہ لوٹا۔ اور کسی کو
اپنے بھید سے واقف نہ کر۔ اور خدا کی خلقت کی حاجتوں کو پورا کرنے کو بڑا بھاری
کام خیال کر۔ اور اپنی نیکی کا احسان نہ جتلا۔ اور لوگوں کو بدی سے یاد نہ کر۔ اور خلقت
کو اپنا امیدوار بنا۔ اور کسی کے غم سے خوشی نہ کر۔ اور جو ان مردوں سے وفا طلب کر۔
آدمی کو تکلیف تین باتوں سے پہنچتی ہے۔ اول وہ وقت جو پیش آنے والی ہو۔ او
قسمت سے زیادہ حاصل کرنے سے اور دوسروں کی ملکیت کو اپنی خیال کرنے سے
جبکہ تیری روزی دوسروں کی روزی سے جدا ہے۔ تو پھر یہ بیوہ محنت کس واسطے
کرتا ہے۔ مگر کو کیسے سے نکال کر زبان پر رکھ اور مہر (محبت) دنیا سے اٹھا کر ایمان
پر رکھ۔ افسوس ہے ایسے شخصوں کی حالت پر کہ جنہوں نے ایمان کا چراغ گل کر دیا
اور غفلت کی رات میں لے گئے۔ دن کو عیش و عشرت میں مست ہیں اور رات کو غم
کی نیند میں۔ وہ نہیں جانتے کہ خدا سے دور پڑے ہیں اور کل کو قبروں میں سوئیں گے۔

ترجمہ

رباعی

عمر کینے جہان کے غم میں گذرتی ہے۔ اور	عمر بے غم جہان دول میگذرد
ہر خطہ آنکھوں سے خون کے آنسو جاری ہیں *	ہر خطہ زدیدہ اشک خول میگذرد
رات کو سوتے ہیں دن کو مست ہیں اور	شب خفتہ روز مست و ہر صبح و خوار
صبح کے وقت خاریں ہیں۔ دیکھو کہ اوقات	اوقات شریف ہیں کہ چول میگذرد
شریف کس طرح گذرتا ہے *	

اے عزیز لوگوں میں تو پست ہے اور جوانی میں مست اور بڑھاپے میں سست پن

خدا کو کب یاد کرے گا۔

قُوئی بسرِ بانِ خود برستی تو اپنی بان سے صرف قُوئی (کہ لے عورت)
 صد خانہ پُر از بتاں یکے نشکستی پکارتا ہے۔ بتوں کے بھرے ہوئے ستو
 گھروں میں سے ایک بت کو بھی تو نے نہیں توڑا
 امروز در جہاں نکر دی کارے آج تو نے جہاں میں کوئی کام نہیں
 فردات و دہ خمار کا مشبستی کیا۔ آج رات تو مست ہے کل تیرا
 نشہ ٹوٹے گا

اے عزیزِ مستی کا عالم کیا ہی عمدہ ہے۔ جہاں کہیں تو ہو تجھے کوئی نہیٹل چھیگا
 کہ تو کون ہے۔ اگر تو واپس آجائے تو دروازہ (توبہ کا) کھلا ہے۔ اگر نہ آئے تو خداوند
 تعالیٰ کو چنداں ضرورت بھی نہیں۔ دنیا کو اگر دوست رکھتا ہے تو وہ تاکہ ہے۔
 اور اگر تو اسے دشمن سمجھتا ہے تو کھالے تاکہ نہ رہے۔ کل کا دن گذر گیا جس کے اینکی
 امید نہیں۔ اور آنے والے کل پر بھروسہ نہیں حال (اس وقت) کو غنیمت جان
 کیونکہ یہ بھی دیر تک نہیں رہتا۔ اور اُس شخص ڈرتا رہو جو خدا سے نہیں ڈرتا۔ اور
 جو کچھ کرتا ہے۔ کسی کے صلاح و مشورے سے نہیں کرتا۔ اگر تو ہوا پر اڑے گا تو کبھی
 ہے۔ اور اگر تو پانی پر چلیگا تو تنکا ہے۔ تول کو قابو رکھ تاکہ تو کچھ ہو جائے۔ شاہ
 مردان علی مرتضیٰ نے دنیا کا ملک نیزے کے زور لیا۔ اور آخرت کا ملک تین
 روٹیوں سے

ترجمہ

قطعہ

آل شنیدی کہ حیدر کر یہ بات تو نے سُنی ہے کہ حیدر کرار نے۔
 چند کافر بکشت و قلعہ کشد بہت کافروں کو مارا اور قلعہ فتح کیا
 ایک تا اونداد سے اقراص لیکن جینگ انہوں نے تین روٹیاں دیں
 پا بر فتح عاقبت نہاد آخرت کی فتح پر پاؤں نہ رکھا

اے عزیز اس راہ میں مرو بن۔ اور دل کو پُر درد رکھ۔ کوئی خام کام نہ کر۔ اور حرص اور لالچ کی گلی میں مقام نہ کر۔

ترجمہ

رباعی

گر در رہ شہوت دہوا خواہی فت اگر تو شہوت اور حرص کی راہ چلیگا۔ تو
از من خبرت کہ بے نوا خواہی فت میں تجھے خبر دیتا ہوں کہ تو خالی جائیگا۔
بنگر چہ کسی داز کجا آمدہ ویکھ تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے
میدان چہ میکنی کجا خواہی رفت اور معلوم کر کہ تو کیا کرتا ہے اور کہاں
جائے گا۔

اے عزیز دنیا میں دل نہ لگا۔ کیونکہ تو خراب و خستہ حال ہوگا۔ دل خداوند تعالیٰ سے لگا۔ کہ تو خلاصی پائے گا۔ اگر تیرے پاؤں ہیں تو اس کی قید میں رکھ۔ اور اگر سر پہ تو بھی اس کی کندیں بندھا ہوا رکھ۔ وہ (خدا) دریا ہے اور باقی تمام ندیاں ہیں۔ اگر تو موتی تلاش کرتا ہے تو دریا سے کر۔ ندی میں سے نہ کر۔ خواہ امیر ہے اور خواہ دربان دونوں پر واجب ہے۔ کہ خدا کی راہ میں عبادت کا بیج بویں۔ اور فرمانبرداری کی شراب پیئیں۔ اور خداوند تعالیٰ کی عبادت میں کوشش کریں۔ خداوند تعالیٰ نے ہمیں پیدا کیا تاکہ ہم اسے کار ساز جانیں۔ اور وہ موت اس لئے بھیجتا ہے۔ تاکہ ہمیں معلوم ہو کہ وہ بے نیاز ہے۔ جس کو پیدا کیا عبادت کے لئے کیا۔

اے عزیز عبادت کی کوشش کرتا کہ دنیا کی محنت ختم ہو۔ اور عبادت کا بیج اُگے اور وصال کی صبح نمودار ہو۔ اور ازلی نصیب کا چاند نکلے۔ اور نیک نعتی کا دروازہ کھلے۔ اور دیدار الہی کا آفتاب منہ دکھلائے۔

اے عزیز کتوں کی دس عادتیں اپنے آپ میں پیدا کر۔ تاکہ معرفت کے آسمان

پر تو روشن چاند کی طرح چمکے۔ اول ہمیشہ بھوکا رہنا کہ یہ نیک لوگوں کی عادت ہے دوسرے مقررہ مکان نہ رکھنا یہ اہل توکل کا طریقہ ہے۔ تیسرے رات کو نہ سونا یہ محبت والوں کی عادت ہے۔ چوتھے مرنے کے بعد ورثہ کا نہ چھوڑنا یہ آزاد آدمیوں کی حالت ہے۔ پانچویں خواہ کتنا ہی ظلم دیکھیں اپنے مالک کو نہیں چھوڑتے۔ یہ مریدوں کی رسم ہے۔ چھٹے تھوڑی سی جگہ پر راضی ہونا یہ تواضع کرنے والوں کا طریقہ ہے۔ ساتویں جب کوئی دوسرا ان کی جگہ پر غالب آجائے۔ تو جگہ کو چھوڑ دیتے ہیں یہ عاجزوں کا طریقہ ہے۔ آٹھویں۔ جب ہٹاویں تو چلے جاتے ہیں۔ جب پھر بلائیں تو آجاتے ہیں۔ اور ہچکچلا غصہ دل میں نہیں رکھتے۔ یہ اہل تسلیم کا طرز ہے۔ نویں۔ کھانا کھاتے وقت دور بیٹھتے ہیں۔ اور انتظار میں رہتے ہیں۔ یہ مسکینوں کی عادت ہے۔ دسویں اگر ان کی طرف توجہ نہ کی جائے تو بھی خوش ہیں۔ یہ مجذوبوں کی حالت ہے۔ ضروری ہے کہ سالک ان دس خصلتوں سے خالی نہ ہو۔ نہیں تو معرفت کا پانی اس کی ندی میں جاری نہ ہوگا +

اسے عزیز بدن کے علاقے میں شہوت نامی ایک فساد کرنے والا ہے۔ کہ بہت سی جماعت مثلاً جوانی۔ غرور۔ تکبر اور غفلت وغیرہ کے ساتھ فساد برپا کرنے کی خاطر سر اٹھا کر عبادت کے ادا کرنے میں سستی کرتا ہے۔ چاہئے کہ توکل کو گھوٹے پر سوار ہو کر اور درستی کی زرہ بدن پر پہن کر اور توکل کے لوہے کی ٹوپی سر پر رکھ کر اور رہبری کا تیرہ ماتھے میں لیکر اور صدق کی تلوار کمر پر باندھ کر اور نامرادی کی ڈھال کندھے پر رکھ کر اور صبح کی دعا کا ترکش اپنے بدن پر لٹکا کر اور صبر کی کمان دل کے کندھے پر رکھ کر اور بندگی کا نقارہ بجا کر اور عالیشان عہدے واروں اور رستم جیسے بہادروں۔ مثلاً عقل اور دل جمعی۔ دماغ۔ بہادری۔ سخاوت۔ سب کو ہمراہ لیکر اس پر حملہ کرے۔ اور اس پر فتح پا کر اس کے تہ تیغ کیا دوا کو اکھیڑ دے تاکہ تو باطن کے ملک

پر تو روشن چاند کی طرح چمکے۔ اول ہمیشہ بھوکا رہنا کہ یہ نیک لوگوں کی عادت ہے دوسرے مقررہ مکان نہ رکھنا یہ اہل توکل کا طریقہ ہے۔ تیسرے رات کو نہ سونا یہ محبت والوں کی عادت ہے۔ چوتھے مرنے کے بعد ورثہ کا نہ چھوڑنا یہ آزاد آدمیوں کی حالت ہے۔ پانچویں خواہ کتنا ہی ظلم دیکھیں اپنے مالک کو نہیں چھوڑتے۔ یہ مریدوں کی رسم ہے۔ چھٹے تھوڑی سی جگہ پر راضی ہونا یہ تواضع کرنے والوں کا طریقہ ہے۔ ساتویں جب کوئی دوسرا ان کی جگہ پر غالب آ جائے۔ تو جگہ کو چھوڑ دیتے ہیں یہ عاجزوں کا طریقہ ہے۔ آٹھویں۔ جب ہٹاویں تو چلے جاتے ہیں۔ جب پھر بلائیں تو آ جاتے ہیں۔ اور ہچکچلا غصہ دل میں نہیں رکھتے۔ یہ اہل تسلیم کا طرز ہے۔ نویں۔ کھانا کھاتے وقت دور بیٹھتے ہیں۔ اور انتظار میں رہتے ہیں۔ یہ مسکینوں کی عادت ہے۔ دسویں اگر ان کی طرف توجہ نہ کی جائے تو بھی خوش ہیں۔ یہ مجذوبوں کی حالت ہے۔ ضروری ہے کہ سالک ان دس خصلتوں سے خالی نہ ہو۔ نہیں تو معرفت کا پانی اس کی ندی میں جاری نہ ہوگا +

اسے عزیز بدن کے علاقے میں شہوت نامی ایک فساد کرنے والا ہے۔ کہ بہت سی جماعت مثلاً جوانی۔ غرور۔ تکبر اور غفلت وغیرہ کے ساتھ فساد برپا کرنے کی خاطر سر اٹھا کر عبادت کے ادا کرنے میں سستی کرتا ہے۔ چاہئے کہ توکل کو گھوٹے پر سوار ہو کر اور درستی کی زرہ بدن پر پہنکر اور توکل کے لوہے کی ٹوپی سر پر رکھ کر اور رہبری کا تیرہ ماتھے میں لیکر اور صدق کی تلوار کمر پر باندھ کر اور نامہ رادی کی ڈھال کندھے پر رکھ کر اور صبح کی دعا کا ترگش اپنے بدن پر لٹکا کر اور صبر کی کمان دل کے کندھے پر رکھ کر اور بندگی کا نقارہ بجا کر اور عالیشان عہدے واروں اور رستم جیسے بہادروں۔ مثلاً عقل اور دل جمعی۔ دماغ۔ بہادری۔ سخاوت۔ سب کو ہمراہ لیکر اس پر حملہ کرے۔ اور اس پر فتح پا کر اس کے تہ تیغ کیا دوا کو اکھیڑ دے تاکہ تو باطن کے ملک

پر تو روشن چاند کی طرح چمکے۔ اول ہمیشہ بھوکا رہنا کہ یہ نیک لوگوں کی عادت ہے دوسرے مقررہ مکان نہ رکھنا یہ اہل توکل کا طریقہ ہے۔ تیسرے رات کو نہ سونا یہ محبت والوں کی عادت ہے۔ چوتھے مرنے کے بعد ورثہ کا نہ چھوڑنا یہ آزاد آدمیوں کی حالت ہے۔ پانچویں خواہ کتنا ہی ظلم دیکھیں اپنے مالک کو نہیں چھوڑتے۔ یہ مریدوں کی رسم ہے۔ چھٹے تھوڑی سی جگہ پر راضی ہونا یہ تواضع کرنے والوں کا طریقہ ہے۔ ساتویں جب کوئی دوسرا ان کی جگہ پر غالب آجائے۔ تو جگہ کو چھوڑ دیتے ہیں یہ عاجزوں کا طریقہ ہے۔ آٹھویں۔ جب ہٹاویں تو چلے جاتے ہیں۔ جب پھر بلائیں تو آجاتے ہیں۔ اور ہچکچلا غصہ دل میں نہیں رکھتے۔ یہ اہل تسلیم کا طرز ہے۔ نویں۔ کھانا کھاتے وقت دور بیٹھتے ہیں۔ اور انتظار میں رہتے ہیں۔ یہ مسکینوں کی عادت ہے۔ دسویں اگر ان کی طرف توجہ نہ کی جائے تو بھی خوش ہیں۔ یہ مجذوبوں کی حالت ہے۔ ضروری ہے کہ سالک ان دس خصلتوں سے خالی نہ ہو۔ نہیں تو معرفت کا پانی اس کی ندی میں جاری نہ ہوگا +

اسے عزیز بدن کے علاقے میں شہوت نامی ایک فساد کرنے والا ہے۔ کہ بہت سی جماعت مثلاً جوانی۔ غرور۔ تکبر اور غفلت وغیرہ کے ساتھ فساد برپا کرنے کی خاطر سر اٹھا کر عبادت کے ادا کرنے میں سستی کرتا ہے۔ چاہئے کہ توکل کو گھوٹے پر سوار ہو کر اور درستی کی زرہ بدن پر پہنکر اور توکل کے لوہے کی ٹوپی سر پر رکھ کر اور رہبری کا تیرہ ماتھے میں لیکر اور صدق کی تلوار کمر پر باندھ کر اور نامرادی کی ڈھال کندھے پر رکھ کر اور صبح کی دعا کا ترگش اپنے بدن پر لٹکا کر اور صبر کی کمان دل کے کندھے پر رکھ کر اور بندگی کا نقارہ بجا کر اور عالیشان عہدے واروں اور رستم جیسے بہادروں۔ مثلاً عقل اور دل جمعی۔ دماغ۔ بہادری۔ سخاوت۔ سب کو ہمراہ لیکر اس پر حملہ کرے۔ اور اس پر فتح پا کر اس کے تہ تیغ کیا دوا کو اکھیڑ دے تاکہ تو باطن کے ملک

پر تو روشن چاند کی طرح چمکے۔ اول ہمیشہ بھوکا رہنا کہ یہ نیک لوگوں کی عادت ہے دوسرے مقررہ مکان نہ رکھنا یہ اہل توکل کا طریقہ ہے۔ تیسرے رات کو نہ سونا یہ محبت والوں کی عادت ہے۔ چوتھے مرنے کے بعد ورثہ کا نہ چھوڑنا یہ آزاد آدمیوں کی حالت ہے۔ پانچویں خواہ کتنا ہی ظلم دیکھیں اپنے مالک کو نہیں چھوڑتے۔ یہ مریدوں کی رسم ہے۔ چھٹے تھوڑی سی جگہ پر راضی ہونا یہ تواضع کرنے والوں کا طریقہ ہے۔ ساتویں جب کوئی دوسرا ان کی جگہ پر غالب آجائے۔ تو جگہ کو چھوڑ دیتے ہیں یہ عاجزوں کا طریقہ ہے۔ آٹھویں۔ جب ہٹاویں تو چلے جاتے ہیں۔ جب پھر بلائیں تو آجاتے ہیں۔ اور ہچکچلا غصہ دل میں نہیں رکھتے۔ یہ اہل تسلیم کا طرز ہے۔ نویں۔ کھانا کھاتے وقت دور بیٹھتے ہیں۔ اور انتظار میں رہتے ہیں۔ یہ مسکینوں کی عادت ہے۔ دسویں اگر ان کی طرف توجہ نہ کی جائے تو بھی خوش ہیں۔ یہ مجذوبوں کی حالت ہے۔ ضروری ہے کہ سالک ان دس خصلتوں سے خالی نہ ہو۔ نہیں تو معرفت کا پانی اس کی ندی میں جاری نہ ہوگا +

اسے عزیز بدن کے علاقے میں شہوت نامی ایک فساد کرنے والا ہے۔ کہ بہت سی جماعت مثلاً جوانی۔ غرور۔ تکبر اور غفلت وغیرہ کے ساتھ فساد برپا کرنے کی خاطر سر اٹھا کر عبادت کے ادا کرنے میں سستی کرتا ہے۔ چاہئے کہ توکل کو گھوٹے پر سوار ہو کر اور درستی کی زرہ بدن پر پہن کر اور توکل کے لوہے کی ٹوپی سر پر رکھ کر اور رہبری کا تیرہ ماتھے میں لیکر اور صدق کی تلوار کمر پر باندھ کر اور نامہ رادی کی ڈھال کندھے پر رکھ کر اور صبح کی دعا کا ترگش اپنے بدن پر لٹکا کر اور صبر کی کمان دل کے کندھے پر رکھ کر اور بندگی کا نقارہ بجا کر اور عالیشان عہدے واروں اور رستم جیسے بہادروں۔ مثلاً عقل اور دل جمعی۔ دماغ۔ بہادری۔ سخاوت۔ سب کو ہمراہ لیکر اس پر حملہ کرے۔ اور اس پر فتح پا کر اس کے تہ تیغ کیا دوا کو اکھیڑ دے تاکہ تو باطن کے ملک

ہوں۔ میں اس کے ہندوستان کی علمیت کے متعلقہ ایک چور کو بڑی سرگرمی و توشیح سے شاکر کرتا تھا۔ چنانچہ وہ ہندوستانی دوستوں۔ رفیقوں اور ملازموں کے بارہ میں حسب ذیل رائے ظاہر کرتا ہے۔ میں اپنی خوشی اور ضرورت کے باعث بہت عرصہ تک ہندوستانیوں کے درمیان رہا۔ اور دوسرے یورپین کی نسبت ان کے ساتھ زیادہ واقفیت کے موقع حاصل کرتا رہا۔ مثلاً کلکتہ کی ٹیکسال میں مجھے کئی کاروبار مزدوروں اور دیگر کارکنان سے روزانہ میل جول اور تعلق میں آنے کا کام پڑتا تھا چنانچہ میں نے دیکھا کہ ہندو لوگ خوش باش۔ ان تک کام کرنے والے اپنے افسروں کے احکام کو بڑی خوشی سے ماننے والے۔ سخت سے سخت حکم کی تعمیل فوراً کرنے والے اور جفاکش تھے۔ نہ تو ان کے چال چلن خراب یا قابلِ تہنیت تھے نہ ہی ان کے اندر حکم عدولی کا خیال تھا۔ دیگر لوگوں کے مقابلہ میں بددیانتی بھی ان میں تھوڑی تھی۔ دیگر ممالک کے گناہوں کی نسبت یہاں نگہ رانی کرنے کی کم ضرورت پڑتی تھی۔ تیز فہمی اور شہیاری کا مادہ ان کے اندر موجود تھا۔ ان کے اندر لٹ دہ دلی اور صاف دلی کمال درجہ کی تھی۔ ہندوؤں کے چلن میں یہ ایک عام صوف ہے کہ جہاں پورا ابتواش ہو وہ بڑے صاف دل اور فیاض طبع ہوتے ہیں دیکھنے کا کافی موقع ملا ہے اور میں یقیناً کہہ سکتا ہوں۔ کہ وہ مقدمہ باز نہیں ہیں لیکن اصل صاحبِ اسپر اکتفا نہیں کرتا اور اس سے ایک قدم بڑھ کر کہتا ہے کہ برہمن جب چاہے کسی کو مار ڈالے وہ ہنود کو تمام بدیوں اور اخراجات کا ہینٹناک تو وہ سمجھتا ہے جیسا کہ کرنل ورنسی کینڈی نے ظاہر کیا کہ یہ سوسائٹی کبھی اکٹھی یا متفق نہ رہتی۔ اگر اس کے اندر اسی قسم کے رند آدمی ہی شامل رہتے اگر یہ بات درست ہے کہ برہمن جب چاہے اور جسے چاہے فوراً قتل کر سکتا ہے۔ تو یہ ہنود کے حق میں ایک زبردست شہادت ہے کہ باوجود ایسے خاص استحقاق لینے کے برہمنوں نے کبھی اس سے ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ جس سے ظاہر ہے کہ یہ امر واقعہ نہیں ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ انگلستان میں فی دس ہزار آدمی پیچھے ایک آدمی کو پھانسی کی سزا ملتی ہے۔ حالانکہ بنگال میں دس لاکھ کے پیچھے ایک آدمی قتل ہے۔ کرنل سلیمین کی کتاب نے افسوس ہے کہ اس قدر شاعت حاصل

نہیں کی۔ جسکی وہ متنی تھی۔ مگر تاہم اسکے خیالات کے اظہار کے لئے میں چند اقتباس
 اسکی کتاب سے آپ کے سامنے پیش کر دینگا۔ چنانچہ اس کی اکثر تحریرات اپنی
 ہمشیرہ کی طرف مخاطب ہو کر تحریر شدہ ہیں۔ وہ اپنی ہمشیرہ کو جسے ذیل تحریر ایک
 مقام پر کرنا ہے ”میری پیاری بہن۔ اگر ہندوستان میں کوئی ایک سو ملین بھائی پیدا
 کرے کہ ہندوستان میں دل لگی کا سب سے بڑا ذریعہ کیا ہے، قریباً ۱۲ حصہ آدمی
 جھڑ بول اٹھینگے کہ صرف خوشی کا ذریعہ کیوں (صرف) وہ خطوط ہی ہیں جو ہمیں
 اپنی بہنوں سے ولایت سے آتے ہیں جہاں وہ ہماری دل لگی کا سامان پیدا
 کرتے ہیں ہمیں عمدہ شہری اور گورنمنٹ کا وفادار بننے کی طرف مائل کرتے ہیں۔
 کیونکہ ہندوستان میں کہ ہمیشہ اپنی زندگی کے جدوجہد میں ہیں ان اصحاب
 کی پسند یہ کی کہ صرف نگاہ ڈالنی پڑتی ہے جو ہماری ہریان بہنیں ظاہر کرتی ہیں
 جو ہندوستان کی گورنمنٹ کی بلاخواہ محشریٹوں جیسے اعلیٰ فرائض کو سرانجام دینے
 والی تصور کی جانی چاہئے۔“ ان چند الفاظ میں جو اسے اپنی بہن کو تحریر کئے۔
 زمانہ سلف کی انگریزی بہادرسی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جیسا کہ وہ تسلیم کرتا تھا
 خطوط کا جواب دینے میں وہ سست الوجود ہے اسے اپنی فرصت کے موقعہ کو
 غنیمت سمجھا۔ جبکہ وہ زبدا سے ہمالیہ پہاڑ کو اپنی صحت کی خاطر جارہا تھا۔ تو وہ
 ہندوستان میں اپنے تجارب اور خیالات کا مفصل حال اپنی بہن کو تحریر کرتا ہے
 جو کچھ اسنے حالات لکھے وہ دراصل اسکی ہمشیرہ اور دوسرے ممبران خاندان کی دلچسپی
 اور دل لگی کے واسطے تحریر کئے۔ وہ آگے چلکر رقمطراز ہے میں ایک امرکا ایک یقیناً
 کرتا ہوں کہ مجھے کہیں بھی بناوٹ نہیں دیکھنی پڑی یعنی نہ تو گفتگو میں نہ کتابوں
 میں اور نہ ہی حکایات میں۔ جو کچھ کہ میں دوسروں کی شہادت پر بیان کرتا ہوں
 میں یقین کرتا ہوں کہ بالکل سچ ہے اور جو کچھ میں اپنے ذاتی تجربہ پر بیان کرتا ہوں
 میں یقین کرتا ہوں۔ کہ درحقیقت امر واقعہ ہے۔

جب اسنے اپنی یہ کتاب مکمل میں شائع کر کے ہدیہ ناظرین کی اسے امید
 تھی کہ انگلینڈ کے لوگ اسے پڑھ کر اہل ہند کی اصیت اور اندرونی حالت کو شک
 طور پر سمجھنے کے قابل ہو سکیں گے کیونکہ ان کی قسمت کا بہت کچھ تعلق ہمارا اہل وطن

(مراد انگریزوں سے ہے) کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور اس طرح اُن سے زیادہ ہیرانی اور
 ہمدردی کے خیالات سے یزناؤ کرینگے۔ شاید آپ پوچھیں کہ ہندوؤں کے خصلت کے
 بارے میں کیوں کریئل سلیمن کو پروفیسر ولسن جیسے بے تعصب اور راستی پسند سے بھی
 زیادہ مستند اور قابل اعتبار سمجھتا ہوں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ ولسن صاحب
 ذہن نہ تھے یہ قیام پذیر رہتے اور کریئل سلیمن نے تو جا بجا دیہات میں گشت
 کی، جہاں کہہ نہ دیتاں کی اصلی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ کئی سال تک وہ کلمہ
 شکی میں گشت گزار کا کام کرتا رہا۔ اور لندناؤ ٹھکی میں بہت نمایاں کام کیا۔ ٹھگوں کا پیشہ
 قتل کرنا تھا۔ لوگ خون کرنا مذہبی رسم سمجھتے تھے۔ دراصل یہ لوگ مسلمان تھے۔ مگر
 عرصہ دراز تک جوق در جوق ہندوؤں کے ساتھ ملکر رہنے سے یہاں کے لوگوں میں
 خلط ملط ہو گئے تھے۔ مگر پھر بھی مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ پس ان گروہوں
 کی تلاش میں کریئل سلیمن کی آواز دیہاتی لوگوں میں بود و باش کرنی پڑتی تھی
 ان کا اعتبار کی بنیاد پڑا اور انکی اندرونی اور اصلی خصلت کے حسن و قبح جانچنے کا
 موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ کریئل مذکور اس بات پر سخت اصرار کرتا ہے کہ جس کسی نے
 اہل ہند کی دیہاتی زندگی کا مطالعہ نہیں کیا وہ کبھی اہل ہند کے خصائل کا اندازہ
 نہیں لگا سکتا۔ جس طرح کہ ہند میں دیہاتی زندگی اہل ہند کے خصائل کا پورا نمونہ اور
 اصلی تصویر ظاہر کرتی ہے وہ حالت کسی اور ملک میں نہیں پائی جاتی +

اگر لوگوں کو اپنے افسروں کی نیک نیت اور مزاج پر پورا اطمینان
 ہو جائے تو اسکے اندر ہزدلی اور الگ تہدنگ رہنے کا خیال دور ہو جاتا ہے
 اور اپنے افسر کی کمال درجہ کی عزت کرتے ہیں فرصت کے وقت وہاں کے عالم
 پنڈتوں سے میں نے چرچنا شروع کیا اور انکے قلق میں آنے سے انہیں محنتی نہیں
 خوش باش۔ صاف دل۔ اور دیگر اعلیٰ اوصاف سے آراستہ پایا۔ ہندو لوگوں میں
 ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ بچوں کی طرح سادہ ہیں۔ اور زندگی کے کاروبار
 اور چالاکیوں سے نا آشنا ہیں۔ پنڈت اور دیگر عالم لوگ۔ یورپ کے لوگوں کے
 اخلاق سے ناواقف تھے۔ اسلئے انکے بہت ہراسان پائے جاتے ہیں۔ ہندو
 عالموں اور یورپین لوگوں کا باہمی میل جول راہ و رابطہ بہت کم ہے اسلئے کوئی

(مراد انگریزوں سے ہے) کے ہاتھ میں ہو گا۔ اور اس طرح اُن سے زیادہ ہیرانی اور
 ہمدردی کے خیالات سے یزناؤ کرینگے۔ شاید آپ پوچھیں کہ ہندوؤں کے خصلت کے
 بارے میں کیوں کریں سلین کو پروفیسر ولسن جیسے بے تعصب اور راستی پسند سے بھی
 زیادہ مستند اور قابل اعتبار سمجھتا ہوں۔ اس کا جواب صاف ہے کہ ولسن صاحب
 ذہن نہ تھے یہ قیام پذیر رہتے اور کریں سلین نے تو جا بجا دیہات میں گشت
 کی، جہاں کہہ نہ دیتاں کی اصلی تصویر دیکھی جاسکتی ہے۔ کئی سال تک وہ کلمہ
 شکی میں گشت گزار کا کام کرتا رہا۔ اور لندناؤ ٹھکی میں بہت نمایاں کام کیا۔ ٹھگوں کا پیشہ
 قتل کرنا تھا۔ لوگ خون کرنا مذہبی رسم سمجھتے تھے۔ دراصل یہ لوگ مسلمان تھے۔ مگر
 عرصہ دراز تک جو درجہ ہندوؤں کے ساتھ ملکر رہنے سے یہاں کے لوگوں میں
 خلط ملط ہو گئے تھے۔ مگر پھر بھی مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ پس ان گروہوں
 کی تلاش میں کریں سلین کی آواز دیہاتی لوگوں میں بود و باش کرنی پڑتی تھی
 ان کا اعتبار کی بنیاد پڑا اور ان کی اندرونی اور اصلی خصلت کے حسن و قبح جانچنے کا
 موقع مل سکتا تھا۔ چنانچہ کیل مذکور اس بات پر سخت اصرار کرتا ہے کہ جس کسی نے
 اہل ہند کی دیہاتی زندگی کا مطالعہ نہیں کیا وہ کبھی اہل ہند کے خصائل کا اندازہ
 نہیں لگا سکتا۔ جس طرح کہ ہند میں دیہاتی زندگی اہل ہند کے خصائل کا پورا نمونہ اور
 اصلی تصویر ظاہر کرتی ہے وہ حالت کسی اور ملک میں نہیں پائی جاتی *

اگر لوگوں کو اپنے افسروں کی نیک نیت اور مزاج پر پورا اطمینان
 ہو جائے تو اسکے اندر ہزدلی اور الگ تہدنگ رہنے کا خیال دور ہو جاتا ہے
 اور اپنے افسر کی کمال درجہ کی عزت کرتے ہیں فرصت کے وقت وہاں کے عالم
 پنڈتوں سے میں نے چڑھنا شروع کیا اور انکے قلق میں آنے سے انہیں محنتی نہیں
 خوش باش۔ صاف دل۔ اور دیگر اعلیٰ اوصاف سے آراستہ پایا۔ ہندو لوگوں میں
 ایک خاص وصف یہ ہے کہ وہ بچوں کی طرح سادہ ہیں۔ اور زندگی کے کاروبار
 اور چالاکیوں سے نا آشنا ہیں۔ پنڈت اور دیگر عالم لوگ۔ یورپ کے لوگوں کے
 اخلاق سے ناواقف تھے۔ اسلئے انکے بہت ہراسان پائے جاتے ہیں۔ ہندو
 عالموں اور یورپین لوگوں کا باہمی میل جول راہ و رابطہ بہت کم ہے اسلئے کوئی

محدود کرتا ہے جو ان مصنفوں کو بھی ہندوں سے نفرت کا خیال رکھتے ہوئے بھی
ظاہر کرنے پڑتے ہیں مثلاً بطور محض کہا گیا تھا کہ برہمن جھوٹ اور فریب میں مبتلا
ہیں جو نبی کے آئینہ کے ہیں۔ لیکن وہ اسکو سچا اور سنجیدگی سے پڑھنا چاہئے کہ تحریر
کرتا ہے۔ دوسرا ہندوؤں کی دروغگوئی کے ثبوت میں ان کا مقدمہ باز ہونا پیش
کرتا ہے وہ تحریر کرتا ہے جبکہ ہندو لوگ باہمی کدورت اور کینہ کا انتظام نہیں
کے سکتے تو عدالتوں کی طرف دوڑتے ہیں اور باہم مقدمہ بازی کرتے ہیں۔
کیا یہی خیال دوسرے الفاظ میں اس طرح ظاہر نہیں ہو سکتا۔ جب تک انکی
ضمیمہ اور قانون کی عزت انہیں ایک دوسرے سے انتقام لینے اور نفرت کرنے
سے منع کرتی ہے وہ انگریزی انصاف پر پورا اعتبار کرتے ہیں قانونی عدالتوں
کے سامنے قانونی چارہ جوئی کے لئے حاضر ہوتے ہیں چنانچہ ڈاکٹر ابراہن صاحب
اپنی کتاب موسم ہندوستان کی نسبت تاریخی تحقیقات میں ظاہر کرتے ہیں کہ
اہل ہند کی مقدمہ بازی انکی اعلیٰ تہذیب کا ثبوت ہے نہ کہ وحشی پن کا۔ لیکن
دل چاہتا اسکی اصلاح یوں کرتے ہیں کہ ایسی ہشیاری۔
ایرلینڈ کے وحشیوں سے زیادہ درکیں نہیں پائی جاتی چونکہ انگریزی عدالتوں میں
اسلامیہ سلطنت کی عدالتوں کی طرح رشوت ستانی کا بازار گرم نہیں تھا۔ اسلئے تعجب
کی بات نہیں کہ ہندو لوگ ایسی عدالتوں کے شدید اہورگے ہوں لیکن کیا یہ
نی الواقعہ امر ہے کہ ہندو لوگ دوسری قوموں سے زیادہ مقدمہ باز اور جھگڑالو
ہیں۔ سر تھامس سٹرنو ودراس کا لائٹ گورنر اور رعیت و اربابوں کا پکا زبردست
حامی ہوتا ہے۔ مجھے اہل ہند کو ہر ایک حالت میں بہت ہی تارک ہند میں اسقدر
راہجوں چہاراجوں۔ بادشاہوں کے حالات پڑھتے ہیں تو ہم ہندوستان کو ایک
مشرقی وسیع سلطنت سمجھتے ہیں جبکہ ایک مرکزی طاقت حکومت کرتی ہے
اور اس میں اس سلف گورنمنٹ کا کوئی نشان نہیں ملتا۔ جس کا کہ انگلستان
کو فتح ہے لیکن جنہوں نے کہ زیادہ اعتنا سے ہندوستان کی پولیٹیکل زندگی
کا مطالعہ کیا ہے وہ اسکے برعکس نتیجہ نکالتے ہیں۔ ہندوستان میں مجلسی اور
ملکی اتفاق کا ثبوت باوجود بیرونی حمہ و دروں کے لگاتار حملوں کے بھی دیہاتی

زندگی میں ایک پایا جاتا ہے اس قسم کے بعض پوچھنے والے کہہ لے
ہیں جو کہ انہی اپنی جگہ پر کھلے ہوئے ہیں۔ منو سمرتی میں ان افسروں کے نام دیکھے
ہیں جو دس بیس۔ سو یا ہزار گاؤں پر حکومت کرنے کے لئے متعین ہوتے تھے وہ
تمام قسم کے محصول وصول کرنے کے ذمہ دار ہوا کرتے تھے اور ان دیہاتوں کے
اچھے چلن کے لئے بھی ذمہ دار مقرر ہوتے تھے۔ اس زمانہ کے بعد ہم دیکھتے ہیں
کہ ۸ گاؤں کا ایک حلقہ بنایا گیا اور ۶۰ گاؤں کے حلقے مقرر ہوئے اس سے پایا جاتا
ہے کہ یہ صرف مالی محکمہ کے لئے انتظام کیا گیا تھا۔ ۹۹ فیصدی ہندوؤں کے لئے
اپنا قصبہ یا گاؤں بمنہ دنیا کے سمجھا جاتا تھا۔ اور عام رائے کے یا عزت اسکی اپنے
ہی قصبہ یا گاؤں تک محدود ہوا کرتی تھی۔ سب سے پہلے کرنل سلیم نے ایسی ہیبت
بچاؤتوں اور جماعتوں کا موجود ہونا ثابت کیا اور بتلایا کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال
میں آریہ دور کی بلحاظ مجلسی اتفاق و امور معاشرت ایسی بیچاؤتیں ضروری
اور اذیس مفید ہیں + اگرچہ سرمنہری علی صاحب نے زیادہ فصاحت کے ساتھ
اس بارہ میں تحریر کیا ہے مگر کرنل سلیم کے تذکرات کا بڑھنا زیادہ دلچسپ اور سہج
ہے۔ وہ محض مشاہدہ کرنے والے کے طور پر اپنی تحریر لکھتا ہے اور عام طور پر ان
مسائل سے بے لاگ ہے۔ جو آریہ قوموں میں ابتدائی ملکی اور مجلسی زندگی کے
عروج کے متعلق پیش کئے جاتے ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ سب سے پہلا شخص
کرنل سلیم تھا۔ جس نے یہ امر ظاہر کیا کہ تمام ہندوستان دیہاتی ریاستوں میں منقسم ہے
بلکہ زمانہ قدیم کا نامی سیاح میں بھی یہ حالت دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ چنانچہ وہ تحریر
کرتا ہے۔ کہ ہندوستان میں کان لوگ اپنی عورتوں اور بچوں سمیت دیہات میں
رہائش کرتے ہیں اور قصبہ میں جانا بالکل پسند نہیں کرتے عیناً کس نے نہایت
کیا کہ اکثر خاندان شہر کے باشندے ہیں۔ البتہ سب سے پہلے سلیم نے یہ ظاہر کیا
کہ ہندوؤں کے حضائل کا معیار انکی دیہاتی زندگی ہے۔ انگریز اعلیٰ احکام کو دیہاتی زندگی
کا لطف بالکل معلوم نہیں ہے۔ بلکہ کسی انگریز افسر کی موجودگی سے ہی وہ اوصاف
و حضائل معدوم ہو جاتے ہیں۔ جو ہند کے دیہات میں عام لوگوں کی زندگی اور
زمانہ عام کے کاموں میں پائی جاتی ہیں۔ اگر کسی آدمی کو اس کی برادری سے خارج

کر دیں : اگر کسی آدمی کو اسکی دیہاتی جماعت سے الگ کر دیں تو وہ سوسائٹی کی تمام پابندیوں سے دور ہو جاوے گا۔ وہ اپنی دیہاتی زندگی کے خیالات پر قائم نہیں رہے گا اور آزائش میں پڑ کر اپنے دیہاتی اوصاف کو بھینچے گا۔ ہر ایک گاؤں میں اخلاقی معیار کا امتیاز مختلف ہے۔ جس بات کو اپنے گاؤں کے لئے چوری یا لوٹ کہا جاتا ہے۔ دُور کے گاؤں کے لئے کامیاب دھاڑ یا فتح سمجھا جاتا ہے۔ جس بات کو خچ کی زندگی میں فریب یا جھوٹ کہا جاتا ہے وہ دوسروں کے برخلاف فخری طور پر پالسی اور چالاک خیال کی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے جہاں توازی کے شرائط دوسرے گاؤں کے لوگوں پر برتی جاتی ہیں۔ اپنے گاؤں کا آدمی انتہی یا مہمان کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ کرنل سلیم کی رائے دیہاتی لوگوں کے اخلاق اور چال چلن کی بابت وزن دار ہے۔ کیونکہ اسکو بحیثیت کمشنر السداد ٹھکانا ہندوستان کے حسن و قبح دیکھنے کا کافی موقع مل سکتا تھا۔ وہ مجھے یقین دلاتا ہے کہ ایک ہی گاؤں کے لوگ آپس میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ بلکہ گونڈ جیسی وحشی اقوام میں بھی لالچ کی خاطر بھی جھوٹ بولنا روا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے قریبی میلن یا گاؤں کی بھٹی یا مولیشی چرانے میں تو پاپ نہ سمجھیں گے۔ مگر جھوٹ کبھی نہیں بولیں گے ایسے آدمیوں کی نسبت شاید یہ کہا جاسکے کہ وہ جھوٹ بولنے کی قدر تک نہیں جانتے میرے خیال میں ایسی عدم واقفیت ایسی قوم کے حق میں مبارک ہے۔ لیکن میں یہاں ہیل۔ گونڈ۔ ستہال یا دیگر غیر آریہ قوموں کے لئے دکالت نہیں کر رہا۔ بلکہ میں تو ہندوستان کے ہندو اور شائستہ آریوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان لوگوں میں جہاں اپنے حقوق۔ فرائض۔ اور ذاتی مفاد و اعراض کی نسبت تنازعہ ہو۔ تو عام رائے دوسرے فریق کو جھوٹ بولنے نہیں دیتی۔ ابھی دیوتوں کا خوف بھی ہندوؤں پر اپنا اثر رکھتا ہے۔ اکثر دیہات میں پیل کا درخت متبرک ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ دیوتا لوگ اس کے پتوں میں بیٹھ کر لوگوں کے راگ و نشہ کو سنتے ہیں۔ پس ایک فریق یہ کہتا تھا میں لیتا ہے۔ دیوتا کو جو اپرا کے خیال میں بیٹھا ہوتا ہے اور ان کے کہتا ہے اگر میں جھوٹ بولوں تو یہ دیوتا جھوٹ کر میں تپے کو ہڑ دے گا ہوں مجھے یا میرے قریبی رشتہ دار کو تباہ کرے تب وہ تپے

کر دیں یا اگر کسی آدمی کو اسکی دیہاتی جماعت سے الگ کر دیں تو وہ سوسائٹی کی
 تمام پابندیوں سے دور ہو جا دے گا۔ وہ اپنی دیہاتی زندگی کے خیالات پر قائم نہیں
 رہے گا اور آرائش میں پڑ کر اپنے دیہاتی اوصاف کو بھٹکیگا۔ ہر ایک گاؤں میں
 اخلاقی معیار کا امتیاز مختلف ہے۔ جس بات کو اپنے گاؤں کے لئے چوری یا لوٹ
 کہا جاتا ہے۔ دُور کے گاؤں کے لئے کامیاب دھاڑ یا فتح سمجھا جاتا ہے جس بات
 کو سچ کی زندگی میں فریب یا جھوٹ کہا جاتا ہے وہ دوسروں کے برخلاف فخری طور
 پر پالسی اور چالاک خیال کی جاتی ہے۔ برخلاف اسکے یہاں توازی کے شرائط
 دوسرے گاؤں کے لوگوں پر برتی جاتی ہیں۔ اپنے گاؤں کا آدمی انتہی یا احمقان
 کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ کرنل سلیم کی رائے دیہاتی لوگوں کے اخلاق اور
 چال چلن کی بابت وزن دار ہے۔ کیونکہ اسکو کثیت کشن السداد ٹکلی ہندوستان
 کے حسن و قبح دیکھنے کا کافی موقع مل سکتا تھا۔ وہ مجھے یقین دلاتا ہے کہ ایک ہی
 گاؤں کے لوگ آپس میں کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ بلکہ گونڈ جیسی وحشی اقوام
 میں بھی لالچ کی خاطر بھی جھوٹ بولنا روا نہیں ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے قریبی میل
 یا گاؤں کی بھٹی یا مویشی چرانے میں تو پاپ نہ سمجھیں گے۔ مگر جھوٹ کبھی نہیں بولیں گے
 ایسے آدمیوں کی نسبت شاید یہ کہا جاسکے کہ وہ جھوٹ بولنے کی قدر تک نہیں جانتے
 میرے خیال میں ایسی عدم واقفیت ایسی قوم کے حق میں مبارک ہے۔ لیکن میں
 یہاں ہیل۔ گونڈ۔ ستہال یا دیگر غیر آریہ قوموں کے لئے دکالت نہیں کر رہا۔ بلکہ
 میں تو ہندوستان کے ہندو اور شائستہ آریوں کا ذکر کر رہا ہوں۔ ان لوگوں میں
 جہاں اپنے حقوق۔ فرائض۔ اور ذاتی مفاد و اعراض کی نسبت تنازعہ ہو۔
 تو عام رائے دوسرے فریق کو جھوٹ بولنے نہیں دیتی۔ ابھی دیوتوں کا خوف
 بھی ہندوؤں پر اپنا اثر رکھتا ہے۔ اگر دیہات میں ہیل کا درخت متبرک ہے
 اور خیال کیا جاتا ہے کہ دیوتا لوگ اس کے پتوں میں بیٹھ کر لوگوں کے راک و لغم
 کو سنتے ہیں۔ پس ایک فریق پتہ کو ہاتھ میں لیتا ہے۔ دیوتا کو جو اس کے خیال
 میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے ادھان کر کے کہتا ہے اگر میں جھوٹ بولوں تو یہ دیوتا جھوٹ
 کہیں تپے کو ہڑ دے گا ہوں مجھے یا میرے قریبی رشتہ دار کو تباہ کرے تب وہ پتے

بشرطیکہ اس سے اُن کا کوئی مطلب حل ہوتا ہو اور انہیں حلف بھی نہ دیا و سے
 حلف اٹھاتے ہوئے انہیں خدا کے قہر اور لوگوں کی نفرت کا خطرہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک
 دن میں نے ایک پردہ نشین بیگم سے مختار نامہ لیا۔ اندر سے اُسے انکو بٹھا لگا کر بھیجا اور
 باہر دو مسلمان گواہوں نے اس پر شہادت لگائی اب میں اُسے پوچھا کہ اگر حج حجاب
 تم سے پوچھیں کہ آیا بیگم صاحبہ نے تمہارے روبرو دستخط کئے تھے تو تم کیا جواب
 دو گے انہوں نے کہا کہ اگر حج حجاب بلا حلف دینے کے ہم سے دریافت کرئیے
 تو ہم اثبات میں جواب دینگے ورنہ ہم صاف منکر ہو جا دینگے کیونکہ ہمیں تمام لوگ
 جو فی قسم کہانے والا کہہ رکھا رہے۔ اور ہم اُسے دشمنوں کو یہ طعن کرنے کا موقعہ مل جاوے گا
 کہ ہم نے فلاں موقعہ پر جھوٹ بولا تھا۔ تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو حلف پر بھی
 جھوٹ بولنے سے دریغ نہ کرتے۔ اگر اس سے انکو کچھ فائدہ پہنچتا ہو۔ اگر دینی
 لوگوں کے بیان انکی برادری اور نچائیت کے روبرو لئے جا دیں تو وہ کبھی جھوٹ
 نہیں بولیں گے۔ لیکن شہری لوگوں کی حالت ایسی نہیں ہے انہر برادری یا شہر
 کے عوام لوگوں کا الیا دباؤ نہیں ہے۔ جہاں کہ دیہاتی لوگوں پر انکی برادری کا
 اسلئے دیہات میں قسم اول کے لوگ بہت ملینگے اگر اُنکے بیانات اُنکے بزرگوں اور
 برادری میں لئے جا دیں۔ میں نے کئی میلہن کی شہادت کا یہ مختصر اقتباس
 پیش کیا ہے۔ جس سے ظاہر ہے کہ دیہاتی لوگ کس قسم کے راست باز ہیں اور اگر
 انہیں اپنی مرضی یا رائے پر چھوڑا جاوے۔ تو کس طرح وہ سچائی کو قائم رکھتے ہیں۔
 ہندوستان کے مسلمان فاکتوں کے جو رجسٹر کے زمانہ سے لیکر انگریزوں کے
 قدم جانے کے عہد تک اگر آپ حالات کا مطالعہ کریں تو فوراً ملاحظہ آپ بول
 اٹھیں گے کہ کس طرح کوئی قوم ایسی پست اور ذلیل حالت میں نہیں شیطاں بننے کے
 زندہ رہ سکتی ہے۔ محمود غزنوی کے حملوں سے دو ہزار برس پہلے تو ہڑے بیرونی
 سیاح اور مکہ چین پائے جاتے ہیں۔ لیکن نہایت ہی حیرت انگیز بات ہے کہ یونانی چینی
 فارسی اور اعرابی جس کسی سیاح کی کتب کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ ہندوؤں کی رہنمائی
 اور انصاف پسندی کی تشریف خصوصیت سے کرتے ہیں۔
 (۱) چنانچہ کیش جو آرتے زکیر تمین شاہ یونان کا مشہور یونانی حکیم گزرا ہے۔

اور وہ پہلے برس قبل عیسوی میں کیونگس کی لڑائی میں موجود تھا اور سب سے پہلا یونانی مصنف ہوگزا ہے۔ وہ ہندوؤں کے خصائل کی نسبت جو اس نے شاہ فارس کے دربار میں بیان کئے بہت کچھ روشنی ڈالتا ہے اور اہل ہند کے انصاف پر اپنی کتاب میں اُن نے ایک علیحدہ باب لکھا ہے۔

(۲) مہجستی نیز جو شاہ سلوکس کی طرف سے چندرگپت کے دربار واقعہ باٹلی پٹر میں بطور سفیر تھا تحریر کرتا ہے کہ ہندوستان میں چوری گونا قریباً معدوم تھا۔ اور کہ اہل ہند صداقت اور نیک خصائل (سداچار) کی بڑی قدر کرتے تھے۔

(۳) آریں جو ایک کشتی کش کا شاگرد دوسری صدی عیسوی میں ہوگزا ہے ہندوستان کے متعلقان یا درسیروں کے بارہ میں لکھتا ہے کہ وہ اچھی طرح غور سے دیکھتے ہیں کہ گاؤں یا قصبات میں کیا ہو رہا ہے اور ہر ایک واقعہ کی رپورٹ مجسٹریٹ یا بادشاہ کو کی جاتی ہے جو ٹی رپورٹ دینا انکی سرشت سے بعید ہے لیکن فی الواقعہ کوئی ہندو جھوٹ بولنے کا جرم نہیں ہے۔

(۴) اسکے بعد اہل چین نے ہند میں سیاحت کی اور وہ تمام سیاح بالاتفاق اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ہندو مت دین اور دامن استباز ہیں میونٹ سائنگ جو چینی کا مشہور سیاح ہوگزا ہے اور ساتویں صدی عیسوی میں اس نے ہندوستان کی سیاحت کی۔ حسب ذیل تحریر فرماتا ہے۔ ”اگرچہ اہل ہند کنگ مناج ہیں لیکن اپنے چال چلن کی یا مذہبی اور صداقت کیلئے ممتاز ہیں۔ کوئی چیز ناجائز طریق پر کسی سے نہیں لیتے۔ انصاف اور راستبازی انکے استقام سلطنت کا مشہور وصف اور خواصہ ہے۔“

(۵) ہند کے اسلامی فاتحوں کے زمانہ میں گیارہویں صدی میں اور سی اپنے حشر میں اہل ہند کی نسبت یہ رائے ظاہر کرتا ہے۔ ”اہل ہند انصاف پسندی کی طرف قدرتاً مائل ہیں اور عملی طور پر بھی اس سے کبھی انحراف نہیں کرتے۔ وہ اپنے کاروبار میں ایمانداری دینداری اور وفاداری کا پورا ثبوت دیتے ہیں اور وہ اُن اوصاف کیساتھ ایسے نامور ہیں۔ کہ لوگ چاروں طرف سے اُنکی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔“

(۶) تیرھویں صدی میں مارکیوپولو کی شہادت ہے۔ جو زبر میں (مراویہ میں) بھی کی نسبت تحریر کرتا ہے کہ اگرچہ اُن کا پیشہ تو تجارت نہیں ہے۔ لیکن اگر راجا انیں تجارتی

کا۔ وہاں میں لگائے تو وہ بڑے مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ بہمن تخت مصیبت زدہ تھے۔ اور ایسے حالات میں ان کاموں کی بھی اجازت ہو جاتی ہے۔ جو دہرم شاستر انکول نہ بھی ہوں۔ آگے چلکر وہ بیان کرتا ہے۔ کہ بہمن دنیا میں سب سے بڑھکر تاجر ہیں اور نہایت ہی راستی پسند ہیں وہ روئے زمین پر کسی چیز کی خاطر بھی چھوٹ بولنا گوارا نہیں کریں گے۔

(۷) فراتر جبار ڈلسن صاحب چودہویں صدی میں تحریر کرتے ہیں کہ جنوب مغربی ہند کے لوگ اپنی کلام میں سچے اور انصاف میں لائق ہیں۔

(۸) پندرہویں صدی میں کمال الدین عبد الرزاق سمرقندی جو کاکلی کٹ کے نشانہ زدہ کے پاس خاقان کی طرف سے سفیر بن کر گیا تھا اور بعد ازاں واپس لوٹ کر بادشاہ کے پاس گیا بتلاتا ہے کہ وہاں کے تاجر لوگ نہایت ہی امن و آرام سے اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۹) سولہویں صدی میں ابوالفضل وزیر شہنشاہ اکبر۔ آئین اکبری میں لکھتے ہیں کہ ہندو لوگ ہندو لوگ و ہمارے ہندو لوگ خوشہاش۔ انصاف پسند معتدلت کار و دبا میں لائق۔ ہمدانیت کے والدادہ۔ شکر گزار اور پرے درجہ کے وفادار ہیں ان کے سیاسی میدان کارزار سے ہرگز پشت نہیں دیکھتے۔

(۱۰) زمانہ خال میں مسلمان بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ہندو لوگ اپنے ہم قوم لوگوں کیساتھ کار و بار میں مسلمانوں کی نسبت زیادہ صاف دل اور راستی پسند ہیں چنانچہ میر سلامت علی جوہر قبول کرنل سلیمین ایک قابل تعلیم مسلمان نہایت ہی مفید سرکاری ملازم ہو کر رہے۔ مانتا ہے کہ ہندو مسلمان کو دھوکا دینا مباح بلکہ فخر سمجھا۔ مگر وہ اپنے ہم مذہب کو کبھی دھوکا دینا پسند نہیں کریگا مسلمانوں کے 72 فرقے ہیں۔ ہر ایک فرقہ نہ صرف دوسرے مذہب کے ہر ایک معتقد کو دھوکا دینے سے دریغ نہیں کرتا۔ بلکہ اپنے مذہب کے دوسرے فرقہ جات کے ہر ایک ممبر کو بھی دھوکا دینے سے باز نہیں آتے۔ اور جتنا کہ ایک فرقہ دوسرے فرقہ کے نزدیک ہے۔ اسکے پیروکاروں کو دھوکا دینا اپنی توفیق سمجھا۔ پس میں کہاں تک کتابوں کے حوالے نقل کرتا جاؤں۔ ہم ہر ایک کتاب سے اس امر کی تہات

پاتے ہیں۔ کہ باہر کے جہدِ رسیاح یا دیگر لوگ جو اہل ہند کے تعلق میں آتے رہے کس طرح انکی صداقت اور راستبازی کے دلدادہ ہو جاتے تھے اور کہ اہل ہند کی قومی خصات کا خاصہ راستی ہی تصور کرتے تھے۔ اہل ہند پر کسی نے بھی دروغگوئی کا الزام نہیں لگایا۔ اسکے لئے کافی وجوہات ہیں زمانہ حال میں سیاح لوگ کبھی یہ رائے ظاہر نہیں کرتے کہ خلاص مقام کے رہنے والے راستبازی میں غلطیاں ہیں۔ ان انگریز سیاحوں کے حاتم مطالعہ کیجئے جنہوں نے فرانس کی سیر کی۔ اور آپ کہیں نہیں پاویں گے کہ انہوں نے فرانسیسیوں کی سچائی اور دیانتداری کی تریف کی ہو۔ حالانکہ فرانسیسیوں کے حاتمات انگلیٹنڈ کے بارہ میں انکی بیوفائی کی طرف اکثر اشارہ کرتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سب سچ ہے تو کون انگلستان میں عام سلسلے اہل ہند کے برضایت ہے نہ تو انہیں اعتبار کرتے ہیں نہ ہی انہیں مساوات کا درجہ دیتے ہیں میں پہلے ہی وجوہات ظاہر کر چکا ہوں۔ کہ انگلستان میں عام رہنے والے ان لوگوں کے خیالات پر مبنی ہے جنہوں نے چند سال پہلے کلکتہ۔ مدراس یا چند دیگر بڑے بڑے شہروں میں سیر کئے ایسے بڑے قصبات میں اہل ہند کے وصف جو دیہاتوں میں پائے جاتے ہیں نہیں ملتے اسلئے رائے برخلاف قائم کر لی جاتی ہے بلکہ قصبات میں ہی معزز گہرانوں کی خانگی زندگی کے اندرونی خیالات کا معلوم کرنا دشوار ہے اور اگر کچھ حال مل بھی جاویں تو انکے اخلاق کا معیار ہمارے اخلاقی معیار کے مقابل میں معلوم کرنا مشکل ہے۔ اسلئے غلط بیانیوں اور غلط رائے کا قائم ہونا غلب اور اکثر ہو جایا کرتا ہے۔ حکیم ہندوؤں کے اخلاق اور چال چلن کی نسبت متضاد خیالات سنتے ہیں تو فوراً انکے اخلاق کے برخلاف رائے کو قوت دینے کے لئے طیار ہو جاتے ہیں۔ شاید آپ یہ خیال کریں کہ میں اہل ہند کے اخلاق کا ٹھیک معیار بیان کرنے میں مبالغہ سے کام لے رہا ہوں میں اس بارہ میں جناب البنسٹن صاحب مصنف تاریخ ہند جیسے فاضل۔ نیکدل اور لائق گورنر کی شہادت پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ وہ اپنی کتاب تاریخ ہند میں فرماتے ہیں ہندوستان میں انگریزوں کو بہت کم موقع ملا ہے۔ کہ ہندوستانیوں کے اخلاق کی نسبت ٹھیک رائے قائم کر سکیں۔ انگلستان میں بھی لوگ اپنے ہی فرقہ یا قوم کے دیگر آدمیوں کے حالات بہت کم جانتے ہیں جو کچھ رائے وہ قائم کرتے ہیں اخباروں یا دیگر تحریروں سے

لیتے ہیں۔ حالانکہ ہندوستان میں ایسا دستور نہیں ہے اس ملک میں بھی مذہب
 اور اخلاق میں اہل ہند کے ساتھ تعلق پیدا کرنے نہیں دیتے اور باہمی ملاپ و تعلق
 بہت کم ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک دوسرے کے فضائل کی نسبت ٹینک ائے بھی قائم
 نہیں ہو سکتی۔ سوائے روپوں کے ہم لوگوں کے اندرونی حالات کیسے جان سکتے
 ہیں اور زندگی کے اُن جتنی واقعات سے ذرا بھی آگاہی نہیں ہوتی جن میں انسانی
 خصلت کے جوہر ظاہر ہو سکتے ہیں۔ مختلف مذہب کے پادری رنج۔ مجسٹریٹ۔ ضیہ مال
 اور چنگی کے حکام اور نیر عالم لوگ بھی کسی قوم کے نیک و روشن پہلو کو نہیں دیکھتے جب
 تک کہ کسی جذبہ یا ذاتی مفاد کے بس میں نہ ہوں۔ جو کچھ کہ ہم دیکھتے ہیں ہم اپنے اخلاقی تئیا
 سے مشابہہ کرتے ہیں۔ معمولی موقعوں پر اگر کسی آدمی کو بچے کی طرح روتا دیکھتے ہیں تو ہم
 نتیجہ نکالتے ہیں کہ وہ کسی تکلیف کو صبر سے برداشت نہیں کر سکے گا اور جو آدمی اپنے
 تئیں جوڑا کہلانا برداشت کر سکتا ہے وہ کسی کمینہ پن سے دریغ نہیں کر لگا سہاے
 مورخ وقت اور مقام کے امتیاز میں گڑ بڑ ڈالتے ہیں۔ وہ مرہٹوں اور بنگالیوں کو ایک
 ہی پلڑے میں دیکھتے ہیں اور موجودہ نسل کو ماہدات کے بیروں کے جوائیم سے منسوب
 کرتے ہیں۔ کئی ناموافق شہادتوں کے برخلاف یہ کہا جا سکتا ہے کہ جن لوگوں کا عہد
 دراز تک ہندوستانیوں کے ساتھ تعلق یا واسطہ پڑا ہے۔ وہ اُنکی نسبت بہت اچھی را
 گھتے ہیں لیکن یہ حالت ہر ایک قوم کی ایسی ہی ہے۔ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ وہ تمام لوگ
 جو ایک دفعہ ہندوستان کا سیر یا سفر کر کے واپس آئے ہیں۔ وہ دنیا کی نہایت ہی تہذیب
 اور پسندیدہ اقوام کی نسبت ہندوؤں کو زیادہ قابل قدر اور عمدہ سمجھتے ہیں۔ حیرت کی بات
 تو یہ ہے کہ لوگ مخالف نکتہ چینیوں کی باتوں پر زیادہ اعتبار کر لیتے ہیں بر نسبت اُن
 اعلیٰ حکام کی رائے کے جو سول سرورس کی حالت میں بحیثیت ہنسر اور رکن سلطنت کے
 ہندوستان میں قیام پذیر رہے۔ جن کی رائے زیادہ مستند اور قابل اعتبار ہونی چاہئے
 جنہوں نے کبار مانگتہ چینیوں کے برخلاف آدازا ٹھائی اور اپنی رائے کا اظہار کیا۔
 چنانچہ میں یہاں چند معزز حکام کی رائے کا اقتباس پیش کرنا سب سمجھتا ہوں *
 (۱) دارن ہٹینگنر سابق گورنر جنرل کشوہند فرماتے ہیں کہ ہندو شریف اور
 فیاض طبع ہوتے ہیں اگر ذرا بھی اُن پر شفقت کی نظر کی جائے تو بڑے شکر گزار اور

مرہون ہو جاتے ہیں۔ روئے زمین کی تمام قوموں کی نسبت کم اہتمام جو ہیں۔ اگر ان پر سختی بھی کی جائے۔ یہ لوگ وفادار۔ محبتی اور قانون کے آگے فوراً تسلیم خم کرنے والے ہیں۔

(۲) بی شپ میسر صاحب فرماتے ہیں۔ ہندو۔ بہادر۔ خلیق۔ ذکی۔ علم اور ترقی کے شائق۔ متقی۔ جفاکش۔ رمانہ دار۔ اپنے بچوں سے بہت محبت کرنے والے۔ سب سے شریفانہ برتاؤ کرنے والے۔ متحل۔ ذرا سی ہربانی سے متاثر ہونے والے ہیں اور دنیا کی دیگر تمام قوموں کی نسبت ذرا سی ہمدردی ظاہر کرنے پر زیادہ شکرگزار ہیں۔

(۳) الفٹن صاحب فرماتے ہیں۔ ہندوستان میں کوئی فرقہ الیاء ذیل نہیں ہے جیسے کہ ہمارے جسے قصبات میں ردی آدمی پائے جاتے ہیں۔ دیہاتی لوگ ہر جگہ خلیق اپنے قبیلہ سے محبت کرنے والے۔ اپنے ہسیالوں پر شفقت کرنے والے اور سب کیساتھ صادق اور دباندار ہیں۔ ٹھگوں اور ڈاکوؤں سمیت جرائم کی تعداد ہندوستان میں انگلینڈ کی نسبت بہت کم ہے۔ ٹھگوں کا ایک ایک فرقہ ہے۔ اور ڈاکو لوگ سخت سرکش غول کے غول پھرتے ہیں۔ ہندو لوگ ایشیائی قوموں میں سب سے بڑے شریف اور نرم دل قوم ہے۔ قیدیوں پر رحم کرنے والے ہیں۔ وہ سخت زنا کاری سے بری ہیں اور حمیدہ اخلاق میں تمام قوموں سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ تاہم الفٹن صاحب ہند کے لوگوں کے اصلی لقا کیں کو بہت سختی سے ظاہر کرتا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے کہ آج کل انکے اندر صداقت کی کمی ہے۔ لیکن ساتھ ہی وہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ بدی زیادہ تر ان لوگوں میں پائی جاتی ہے جو گورنمنٹ کے تعلق میں آتے ہیں یہ ایک جماعت ہے جو سندھ میں دور تک پھیلی ہوئی ہے کیونکہ مالگنداری کی نوعیت سے سب سے ادنیٰ درجہ کا دیہاتی آدمی بھی طاقت کا مقابلہ دہو کے سے کرنے کے لئے مجبور ہوتا ہے

(۴) سر جان میلکم صاحب فرماتے ہیں۔ مجھے بہت کم اتفاق ہوا ہے۔ کہ اگر معتبر اور اچھے واقف کار آدمی کے ذریعہ کسی ہندوستانی کو سمجھایا گیا ہو یا توحی سے اس کے ساتھ بات چیت کی گئی ہو تو فوراً ظاہر ہو جاتا ہے کہ کسی ہندو کا بیچ نہ بولنا یا تو خوف کی وجہ سے ہو تا ہے۔ یا ٹھیک طور پر مطالبہ نہ سمجھنے کے باعث میں یہ بات جرات سے کہنے کو طیار ہوں کہ ہماری ہندوستانی رعایا

اُن تمام اقوام سے جو اُنکے ہمپایہ ہیں اس عیب میں زیادہ بچے ہوئے ہیں۔ لیکن میں
ہمہات پامرا کرتا ہوں اور وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ دروغگوئی کی طرت
زیادہ مایل نہیں ہیں۔

(۵) ستر ماس مشرو کی رائے اس سے بھی زبردست ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے کہ اگر
کسی ہندو قوم کی علامات حسب ذیل سمجھی جاویں (۱) زراعت کا باقاعدہ اور عمدہ نظام
(۲) اعلیٰ درجہ کی صنعتکاری و حرفتکاری (۳) آرام و آسائش کے سامان پیدا کرنے
کی قابلیت دہی پر ایک گاؤں میں پڑھنے۔ لکھنے۔ حساب نکلانے کے مدرسہ جات
کا ہونا (۴) آپس میں ہیمان بوازی اور حسن سلوک (۵) عورتوں پر اعتبار کرنا۔ اُنکی
عزت کرنا اور اُن کی نزاکت و آرام کا خیال کرنا۔

تب تو میں وثوق سے کہوں گا کہ ہندو یورپ کی قوموں سے کسی حالت میں
بھی کم نہیں ہیں۔ لیکن اگر ہندو عیب کے معنی ہند اور انگلینڈ کے مابین تجارت کی اشیاء
کا بجانا ہے تو میرا یقین ہے کہ انگلستان اپنی اشیاء درآمد کے لحاظ سے کامیابی حاصل
کر لگا۔ میرا ایشیائی تجربہ ہندوؤں کے فضائل کی نسبت بہت محدود ہے کیونکہ جو ہندو
یورپ میں میرے ذاتی دوست یا واقف بنے ہیں وہ ممکن ہے کہ نہایت ہی اعلیٰ
نمونہ کے سمجھے جائیں اور اس لئے وہ شیعہات میں لئے جاویں۔ نیز میرا یقین بھی اُن
سے اس قدر اور اس قسم کا رہا ہے کہ اُن کے تاریک پہلو کے دیکھنے یا جا سنبھالنے
کا موقع ملن مشکل تھا۔ تاہم گذشتہ ۲۰ سال میں چند ہندوستانی طلباء کو ایسے حالات
میں بڑے غور سے دیکھتا رہا ہوں۔ چنانکہ اُنکے چال چلن اور اخلاق کا اندازہ کرنا
مشکل نہیں تھا۔ میرا مطلب تعلیمی کام اور تعلیمی گفتگو سے ہے۔ جو گفتگو اُن کی
باہمی یا یورپ کے فاضلوں اور طلباء کے ساتھ ہوا کرتی۔ اس سے پایا جاتا ہے وہ
صدائت کی بڑی عزت کرتے ہیں اور مردانہ و فیاضانہ طبیعت کا اظہار کرتے ہیں۔
جو اہل امریکہ و یورپین لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے۔ جب اُن سے ذرا بھی غلطی
سہر جاتی ہے۔ تو فوراً تسلیم کر لیتے ہیں۔ جب وہ راستی پر ہوں تو کبھی یورپین
مخالفوں پر طنز نہیں کرتے۔ مجھے بارہا انگریز سوداگروں نے بتلایا ہے کہ تجارت
کے لحاظ سے ہندوستان میں دوسرے ملکوں سے زیادہ عزت ہے۔ ہندی بڑی یا بلی

کو نذا کرنا وہ نہیں جانتے۔ مینے مہندوں کی اپنی شہادت کو آخر پر رکھا ہے۔ تاکہ کسی قسم کی طرفداری یا شک کل گنجائش نہ رہے۔ ان کا تمام علم ادب و زبان دانی پر مہرے سے دوسرے مہرے تک سچائی کی عزت اور راستی سے پیار کے اظہار سے بھر پور ہے۔ اُن کا لفظ ست ہی معنی خیر ہے۔ جس کے معنی ہیں جو ہے پس اُن کے واسطے سچائی یا صداقت کے معنی بھی یہی ہیں جو دراصل ہے۔ انگریزی لفظ *statement* سوتہ بھی ست سے نکلا ہے۔ ایسا ہی یونانی زبان کا لفظ *statis* لاطینی شش بھی اس دانتو سے پائے جاتے ہیں ہم عموماً سچ اُسے کہتے ہیں جبکہ کثیر التعداد لوگ ماننے والے ہوں اس قسم کا سچ اختیار کرنا سہل ہے۔ لیکن جو شخص کہ لوگوں کے شور و شہز اور نکتہ چینی کی پرداہ نہ کرتے ہوئے سچائی پر قائم رہتا ہے۔ خواہ وہ گلیلیو یا ڈارون۔ کولنیزو۔ یا شیلے یا کوئی اور ہو وہی انہو کو کر سکتا ہے۔ کہ جب اُسے معلوم ہو جائے۔ کہ یہ صداقت ہے یعنی یہی اصلیت ہے۔ اُسے کس قدر خوشی اور مسرت ہوتی ہے۔ خواہ روزانہ اخبار رسالے یا جرنل۔ بشپ۔ لاٹ پادری یا پوپ بھی کیوں نہ اس کے برخلاف رائے ظاہر کریں۔ مگر وہ اپنی صداقت کے پالنے سے اپنے تئیں شہنشاہ سے کم خوش نہیں سمجھتا۔ سنکرت میں سچائی کے لئے دوسرا لفظ *satya* ہے۔ جس کے اصلی معنی سیدھے کے ہیں اور اجرت کے معنی جھوٹ کے ہیں۔ دیدوں میں دیوتوں کی اتم ہمال یہ درن کی گئی ہے کہ وہ سیتہ بولنے والے دراستہاں اور قابل اعتبار ہیں۔ یہ عام مشہور بات ہے۔ کہ زمانہ سلف اور زمانہ حال میں لوگ پر مانتا اور دیوتوں کو اپنی اوصاف سے متصف کرتے ہیں۔ جن کو وہ سب سے اتم اور اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ ایک اور لفظ جو دیوتوں کے لئے متعل ہوتا ہے وہ اورو گہ ہے۔ جس کے معنی ہے نہ دھوکا دینے والا۔ چنانچہ اورو گہ خاک کے معنی یہ ہیں جو اپنی زبان سے کبھی اخراج نہ کرے۔ اسی لئے اندر کی بات میں ہنر لوگ کہتے ہیں وہ شستر و دشمن (پر جہٹ پونج جاتا ہے اسے مغلوب کر لیتا ہے۔ چوٹی پر کھڑا ہو جاتا ہے۔ سب بانی بولتا ہے خیانات میں ہزار بردست ہے نہ دلو گہ خاک کے معنی دغا باز کے ہیں۔

وششٹ جی کہتے ہیں ”اُدھکات وید تو کیوں ہم سے ناراض ہے۔ نہ میں نے جھوٹے دیوتوں کی پوجا کی ہے نہ میں نے مغرور دیوتوں پر شر دیا رکھی ہے۔ جھوٹے اور کذب بیانی کرنے والوں کا ناش ہو۔ ستیم کا ترجمہ سچائی کیا جاتا ہے۔ مگر اُسکے معنی یہ بھی ہیں ”جو ہے سچا اور اصلی“۔ چنانچہ رگ وید میں کئی منتر آتے ہیں۔ جہاں ستیم کے معنی صداقت کی بجائے اصلی اور جو ہے“ کے آتے ہیں اس میں شک نہیں کہ

کے ارتھ زمین سچائی پر قائم ہے۔ ظاہر اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک مترجم نے یہاں ست شبد کے ارتھ سچائی کئے ہیں۔ مگر فاضل لٹریچر

ایسا ہی

اس کا ترجمہ جرمن زبان میں

کرتا ہے۔ لیکن زمانہ قدیم کے رشیوں اور فیلسوفوں کے اندر ایسے باریک خیال کا ہونا مشکل نظر آتا ہے۔ اُن کا مطلب یہ تھا۔ کہ زمین جس حالت میں کہ ہم دیکھتے ہیں۔ کسی ایسی چیز پر قائم ہے جو اصلی ہے۔ اگرچہ ہم اس کو دیکھ نہیں سکتے۔ کسی ایسی چیز پر جس کو وہ اصلی کہا کرتے تھے اور کچھ عرصہ کے بعد انہوں نے اس کے کئی نام رکھے۔ مثلاً ریت (ٹیک یا ریت) اور برہمن وغیرہ۔ جہاں سچائی کے واسطے اس قدر عزت اور قدر ہو وہاں جھوٹ ضرور مبذول پا پ متصور ہوگا۔ اس لئے ایک رشی یوں پانچنا کرتا ہے۔ کہ پانی میرے جسم کو شدہ کرے۔ تمام پاپوں اور جھوٹوں کو دور کرے۔ اے جل دیوتا۔ جو بُرائی میرے اندر ہے۔ اسے دور کر جہاں میں نے دیہو کا دیا دیہو یا کسی کو ملامت کی ہو یا جھوٹ بولا ہو وہ سب پاپ ناش کر دے اور وید ادا تالم منتر ۶)

میرے ہر ملک پھندے اُن آدمیوں کو پسند دین، جو جھوٹ بولتے ہیں۔ اور اس کو ذرا بھی ضرر نہ پہونچا دین جو سچ بولنے والا ہے۔

برہمن گرنٹھوں کے چند حوالہ جات

(۱) - شش تہ تبرہ برہمن اور ہیاٹے ۱۱ منتر ۲ - جو شخص سچ بولتا ہے وہ اپنے آتما کے اندر اس طرح گیان کی آگ روشن کرتا ہے جس طرح ہونکھ میں بجلی ابھرتی ڈالتے اس کا اپنا تیج بڑھتا ہے۔ اور وہ ہونکھ ترقی کرتا ہے۔ لیکن جو کوئی است بولتا ہے وہ اپنے من کے پرکاش کو اس طرح مٹاتا جس طرح آگ پر پانی ڈالتے سے۔ اس کا اپنا تیج پختی و ن گھٹتا ہے اور وہ دن بدن زیادہ ضعیف کو پراپت ہوتا ہے۔ اس لئے مشنوں کو چاہئے کہ ہمیشہ سچ بولنا کریں۔

(۲) - شش تہ چند برہمن اور ہیاٹے ۳ منتر ۱۰۰۲ - منش جھوٹ بولنے سے بالوترو ہو جاتا ہے۔

(۳) - نیتری اور نیک اور ہیاٹے ۱۰ منتر ۹ - جس طرح اگر ایک منش کو تلوار کی وہار پر چلنا پڑے جو ایک گڑ ہے پر پڑی ہو اور وہ چلتا ہے کہ میں گڑ ہے میں گڑ ہوں گا۔ ایسا ہی منش کو چاہئے کہ جھوٹ بولنے سے اجتناب رکھے۔

الفرض ہم سمجھائی کے لئے اس حد تک حرجت اور قہود دیکھتے ہیں کہ غلطی سے وعدہ کیا ہو۔ ابھی ایسا کرنا لازمی سمجھا جاتا تھا۔

دہم ہر گڈ انشد میں ذکر ہے کہ پتاسرو ویدہ یک کر رہا تھا۔ اس نے سب کچھ دان کر دیا تھا۔ بیٹا جو پاس نظر ہوا اتنا اسے ملتا ہے کہ تو نے مجھے کیوں دان نہیں کیا۔ اس پر باپ غصہ کی حالت میں اپنی مرضی کے برخلاف اپنے لڑکے کو بھی قربان کرنے کو تیار ہو جاتا ہے۔ جب اڑکا ایم لوک میں جاتا ہے تو یہ کہہ آئے تین در مانگنے کے لئے کہتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے بر پتا جی (باپ) خوش ہو جاوے۔ اگنی (آتش) کی دیا بتلائی جاوے۔ یہ اور تہ ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی کیا حالت ہوتی ہے۔ یہ اسے ہر قسم کا لالچ دے کر تیسرے در مانگنے سے منع کرتا ہے لیکن چونکہ

وہ وعدہ کر چکا ہے جسے پورا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یہاں اس مضمون پر گفتگو ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی حالت کیا ہوتی ہے۔ یہ گفتگو ہندو مت کے قدیمی علم ادب اور فلسفہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ مفصل خیال کی جاتی ہے (۴)۔ راجنند کے سارے قصہ کی بنیاد راجہ دستر تھ کا وہ وعدہ جو اس نے میدان کارزار میں اپنی رانی لیکٹی سے کیا تھا کہ وہ اس کے دو خواہش جو ظاہر کرے گی پورا کرے گا۔ پس اس نے اپنے بیٹے کو مالک تخت و تاج بنانے کے لئے پہلا در مانگا اور کو سلیا کے بیٹے راجندر کو ہم اسال کا بنایا دوسرا در مانگا۔ اگرچہ راجہ دستر تھ اپنے وعدہ سے انحراف کرنے کا خیال کرتا ہے مگر اس کا بیٹا رام بسے ہرگز وعدہ خلافی نہیں کرنے دیتا وہ اپنے بھائی لکھن اور استری سمیت جنگل کی راہ اختیار کرتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھرت تخت پر بیٹھتا نہیں چاہتا اور رام کے پاس جاتا ہے۔ اسے سمجھاتا ہے کہ اپنے باپ کے راج کو قبول کرے لیکن راجنند اپنے ارادے کا دھنی ہے وہ ہرگز واپس آنا قبول نہیں کرتا اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنا دھرم سمجھتا ہے۔ چنانچہ جاوالی برہمن اور راجندر کے مابین جو گفتگو عجیب و غریب ہوتی ہے اس کا یہ سارا ورع کرنا مطالعہ از لطف نہ ہوگا۔

”برہمن جو کہتا ہے۔“ اسے رنگو کی سنتان تو ایسا اعلیٰ درجہ کا ہے اور شدہ آچرن ہو کر محولی آدمی کی طرح ایسے نئے خیال کے شیعے پڑ رہا ہے کوئی آدمی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے مانا کہ کسی سے ہمارا رشتہ ہے۔ نہ کوئی ہمارا سمبندھی ہے۔ جو کسی کو اپنا ماں باپ خیالی کرتا ہے سمجھو کہ وہ پاگل ہے کوئی کسی کا نہیں ہے سچے اپنے باپ کا راج ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اور ایسی تہناتی و دق جنگلوں میں مصیبتوں کا انبار سر پر اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر آدھ پھرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اب بھی ایو و سلیا میں چل کر سنگاسن پر بیٹھیہ۔ دوسرے نہ تیرا کچھ لگتا ہے نہ تو اس کا لگتا ہے۔ تو اپنے پستروں کے نام پر چل کر گئے لیکن ایسا کرنے سے بھی خواہ مخواہ خوراک کو ضائع

وہ وعدہ کر چکا ہے جسے پورا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یا ہیں اس مضمون پر گفتگو ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی حالت کیا ہوتی ہے۔ یہ گفتگو ہندوستان کے قدیمی علم ادب اور فلسفہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ مفصل خیال کی جاتی ہے (۴)۔ راجنند کے سارے قصہ کی بنیاد راجہ دستر تھ کا وہ وعدہ جو اس نے میدان کارزار میں اپنی رائی لکٹی سے کیا تھا کہ وہ اس کے دو خواہش جو ظاہر کرے گی پورا کرے گا۔ پس اس نے اپنے بیٹے کو مالک تخت و تاج بنانے کے لئے پہلا در مانگا اور کو سلیا کے بیٹے راجندر کو ہم اسال کا بنایا دوسرا در مانگا۔ اگرچہ راجہ دستر تھ اپنے وعدہ سے انحراف کرنے کا خیال کرتا ہے مگر اس کا بیٹا رام بسے ہرگز وعدہ خلافی نہیں کرنے دیتا وہ اپنے بھائی لکھن اور استری سمیت جنگل کی راہ اختیار کرتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھرت تخت پر بیٹھتا نہیں چاہتا اور رام کے پاس جاتا ہے۔ اسے سمجھاتا ہے کہ اپنے باپ کے راج کو قبول کرے لیکن راجنند اپنے ارادے کا دھنی ہے وہ ہرگز واپس آنا قبول نہیں کرتا اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنا دھرم سمجھتا ہے۔ چنانچہ جاوالی برہمن اور راجندر کے مابین جو گفتگو عجیب و غریب ہوتی ہے اس کا یہ سارا دورج کرنا ظاہر از لطف نہ ہوگا۔

”برہمن جو کہتا ہے۔“ اسے رگنوں کی گفتگو تو ایسا اعلیٰ درجہ کا تجربہ اور شدہ آچرن ہو کر محولی آدمی کی طرح ایسے نئے خیال کے شیعے پڑ رہا ہے کوئی آدمی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے مانا کہ کسی سے ہمارا رشتہ ہے۔ نہ کوئی ہمارا سمبندھی ہے۔ جو کسی کو اپنا ماں باپ خیالی کرتا ہے سمجھو کہ وہ یا گل ہے کوئی کسی کا نہیں ہے تجھے اپنے باپ کا راج ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اور ایسی تہناتی و دق جنگلوں میں مصیبتوں کا انبار سر پر اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر آدھ پھرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اب بھی ایو و سہیل میں چل کر نگاسن پر بیٹھیہ۔ دستر تھ نہ تیرا کچھ لگتا ہے نہ تو اس کا لگتا ہے۔ تو اپنے پستروں کے نام پر چل کر گیہ کر لیکن ایسا کرنے سے بھی خواہ مخواہ خوراک کو ضائع

وہ وعدہ کر چکا ہے جسے پورا کرنا پڑتا ہے۔ اس کے بعد یا ہیں اس مضمون پر گفتگو ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد انسان کی حالت کیا ہوتی ہے۔ یہ گفتگو ہندوستان کے قدیمی علم ادب اور فلسفہ میں ایک نہایت ہی دلچسپ مفصل خیال کی جاتی ہے (۴)۔ راجنند کے سارے قصہ کی بنیاد راجہ دستر تھ کا وہ وعدہ جو اس نے میدان کارزار میں اپنی رائی لکٹی سے کیا تھا کہ وہ اس کے دو خواہش جو ظاہر کرے گی پورا کرے گا۔ پس اس نے اپنے بیٹے کو مالک تخت و تاج بنانے کے لئے پہلا در مانگا اور کو سلیا کے بیٹے راجندر کو ہم اسال کا بنایا دوسرا در مانگا۔ اگرچہ راجہ دستر تھ اپنے وعدہ سے انحراف کرنے کا خیال کرتا ہے مگر اس کا بیٹا رام بسے ہرگز وعدہ خلافی نہیں کرنے دیتا وہ اپنے بھائی لکھن اور استری سمیت جنگل کی راہ اختیار کرتا ہے۔ باپ کے مرنے کے بعد بھرت تخت پر بیٹھنا نہیں چاہتا اور رام کے پاس جاتا ہے۔ اسے سمجھاتا ہے کہ اپنے باپ کے راج کو قبول کرے لیکن راجنند اپنے ارادے کا دھنی ہے وہ ہرگز واپس آنا قبول نہیں کرتا اور اپنے باپ کے قول کو پورا کرنا دھرم سمجھتا ہے۔ چنانچہ جاوالی برہمن اور راجندر کے مابین جو گفتگو عجیب و غریب ہوتی ہے اس کا یہ سارا دورج کرنا ظاہر از لطف نہ ہوگا۔

”برہمن جو کہتا ہے۔“ اسے رگنوں کی گفتگو تو ایسا اعلیٰ درجہ کا ہے اور شدہ آچرن ہو کر محولی آدمی کی طرح ایسے نئے خیال کے شیعے پڑ رہا ہے کوئی آدمی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے مانا کہ کسی سے ہمارا رشتہ ہے۔ نہ کوئی ہمارا سمبندھی ہے۔ جو کسی کو اپنا ماں باپ خیالی کرتا ہے سمجھو کہ وہ یا گل ہے کوئی کسی کا نہیں ہے تجھے اپنے باپ کا راج ہرگز نہیں چھوڑنا چاہئے تھا اور ایسی تہناتی و دق جنگلوں میں مصیبتوں کا انبار سر پر اٹھاتے ہوئے ادھر ادھر آدھ پھرنے سے کیا فائدہ۔ چلو اب بھی ایو و سہیل میں چل کر نگاسن پر بیٹھیہ۔ دستر تھ نہ تیرا کچھ لگتا ہے نہ تو اس کا لگتا ہے۔ تو اپنے پستروں کے نام پر چل کر گیہ کر لیکن ایسا کرنے سے بھی خواہ مخواہ خوراک کو ضائع

جوست بولنے کے باعث ترک میں بھیجا گیا تھا۔ اس نے ایک دفعہ جنگل میں دیکھا کہ لٹیروں سے خوف کے مارے آدمی بھاگ کر جا رہے تھے اتنے میں دسویں (لٹیروں) آپہونچے انہوں نے کو شک سے دریافت کیا کہ آدمی کہاں بھاگ گئے ہیں۔ اس نے سچ سچ بتا دیا چنانچہ ان لٹیروں نے ان آدمیوں کو جا کر پکڑا اور قتل کر دیا۔ لیکن کو شک ایسے موقع پرست بولنے کی خاطر ترکہ میں ہوا معلوم ہوتا ہے کہ ہندو لوگ ہمیشہ سے برہمنوں کے جال میں پھنسے رہے ہیں اور ہمیشہ گیتے سنسکار کرتے چلے آئے ہیں۔ اس لئے مہا بھارت میں آیا ہے کہ ایک ہزار اشومیدہ اور سچ بولنے کا پھل ایک ہی ترازو میں وزن کر دو۔ ست کا پڑا اعتباری رہیگا۔ یہ الفاظ ہیں جو سکنت سر نے راجہ دشپانتی کو جب اُسے اور اس کے بیٹے کو شناخت کرنے سے انکار کیا تھا مخاطب ہو کر کہے تھے اور جب اس نے اس کی اپیل کو سننے سے انکار کیا۔ تو وہ بڑے زوردار الفاظ میں اُسے ضمیر کی آواز کے الفاظ سے اپیل کرتی ہے۔ وہ راجہ کو کہتی ہے کہ اگر تو یہ خیال ہے کہ میں تنہا ہوں سچے معلوم نہیں کہ تمہارے اندر گمشدہ ہر — نذرانا پُرش (بدھی یا ضمیر) موجود ہے وہ تمہارے جسم کے کاموں کو جانتا ہے۔ اس کی نظر میں تم باپ کہتے ہو جس آدمی سنا یا پکڑا ہوا نہیں ہے کہ وہ کہے کہ مجھے کسی نے نہیں دیکھا۔ لیکن دیوتاؤں کو معلوم ہے اور بولتا آدمی (مراد چیز سے ہے) جو جانتا ہے اندر سے اس سے مخفی نہیں ہے۔

میرے خیال میں اس قدر کافی ہوگا۔ اس ساری بحث سے میری یہ ہرگز مراد نہیں ہے کہ ہندو متان کے مذکور سب کے سب دیوتا یا فرشتے ہیں بلکہ میرا مطلب یہ ثابت کرنا ہے کہ وہاں کے زمانہ قدیم کے لوگوں کے برخلاف جو جھوٹ بولنے کا سخت الزام لگایا جاتا ہے وہ بے بنیاد اور لغو ہے نہانہ حال میں جو ۱۰۰۰ عیسوی سے میں خیال کرتا ہوں جبکہ مسلمانوں کے خوفناک حملے اور تجاربہ کا حال پڑتا ہوں تو میں حیران ہوتا ہوں کہ کس طرح ان کے اندر صداقت اور نیک خصلت

سب تک باقی چیلے آتے ہیں۔ اگر بلی کے سلسلے چوبیس سے سچ بولنے کی امید کی جاسکتی ہے تو ایک سلطان حاکم کے روبرو ہندو بھی سچ بول سکتا ہے۔ اگر آپ لڑکے کو خوف زدہ کر دیں تو وہ ضرور ہے کہ جھوٹ بولے ایسا ہی اگر آپ لاکھوں آدمیوں کو خوف زدہ کر دیں تو ممکن ہے کہ وہ بھی مارے خوف کے راستی سے قدم پیچھے ہٹالیں۔ صداقت ہماری زندگی میں بمنزلہ ایک قسم کی عیاشی کے لئے اور مبارک ہے وہ آدمی جسے عالم طفولیت سے ایسی عیاش اور آسائش کے حامل کر لئے کا موقع ملتا رہا ہو ممکن ہے کہ زمانہ حال میں اور انگریز جیسے آزاد ملک میں اپنا حاصل کرنا مشکل ہو۔ لیکن جوں جوں ہم بڑے ہوتے ہیں بہت مشکل کم پڑے گا کہ ہم محض سچ ہی بولیں اور سوائے سچ کے اور کچھ منہ سے نہ کہیں۔

شہ پتہ برہمن میں ایک چھوٹی سی کتھا آئی ہے جو بہت دل پسند ہے جس میں صداقت کی ہمارا درشن ہے اور کس طرح ست بولنے میں مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ارن اپو لسی کو اس کے سمجھنے ہی نے کہا۔ اب تو بڑا ہو گیا ہے تجھے اب یک کرنا چاہئے۔ اس نے جواب دیا کہ تمہارا مطلب ہے میں آئندہ اپنی زبان کو بالکل بند رکھا کروں کیونکہ جو آدمی یک کرنے والا ہو وہ کبھی جھوٹ نہ بولے اور اگر زبان بالکل بند رکھیں تب ہی جھوٹ نہیں بولا جاوے گا۔ پس یگوں کی سماں یہاں تک درشن کی گئی ہے

مجھے شک ہے کہ دنیا کے کسی اور قدیمی دھرم لیکوں میں اس درجہ کی ضمیر پرستی اور صداقت پسندی کا نشان مل سکے جو خاموشی کو بمنزلہ موت کے ظاہر کرے اور کلام کو بمنزلہ چاندی کے اور راستبازی کی اس قدر اعلیٰ قدر ظاہر کرے۔

یہ ان اصحاب کے دل پر نقش کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے ہندوستان کے لاکھوں آدمیوں پر ہمارا حکومت کرنی ہے کہ وہ قومی انصاف کو اپنے

مٹے ترک کریں جو انسان کو اخلاقی درجہ سے گر کر دیوانہ بنا دیتے ہیں۔ دنیا میں نیک اور بُرے آدمی ہر ملک میں پائے جاتے ہیں۔ انگلستان میں بھی یہی حالت ہے۔ مگر نقص تو یہ ہے کہ ہم سب لوگ فریب میں کیسے دو سروں پر نکتہ چینی کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ میں نے چند روز ہوئے کہ ایک مہذب راج نیتی کے جانتے رہنے پرش کے چند الفاظ خوب غور سے پڑھے۔ صرف پچہرہ ہو کر سکھاتا ہے کہ ایک انلاق سے گری ہوئی قوم کے لئے کوئی اور امر زیادہ حیرت میں ڈالنے والا نہیں ہے۔ جتنا کہ اس قوم کا نظارہ جس پر کہ اسے پورا اعتبار ہو۔ ہندوستان کے لوگ اپنی کمزوری کو محسوس کرتے ہیں انہیں بھاٹے اس کے کہ سائنس اور علم ادب پڑھایا جاوے۔ ان کے اخلاق سد بار نے کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ اگر آپ ہندوستان کو اس طرح کی تعلیم دین گے تو وہ آپ کو صداقت اور بردباری کا نہ صرف ثبوت دین گے بلکہ الٹا اپنی ان دونوں وصفوں سے سبق سکھادین گے۔ ہمارے بھائی کو لک کہتا ہے کہ ہمارا دہرم سادھو پنہا ہی نہیں ہے نہ ہی ہمارا جسم (چمڑا) شہ آچرن بنا تا ہے۔ شہ آچرن (نیک خصلت) سادھن سے پراپت ہوتی ہے اس لئے دوسروں کے ساتھ وہ سلوک نہ کرو جو تمہیں اپنے آپ کیساتھ پسند نہیں ہے یعنی جو بات کہ تم اپنے اوپر پسند نہیں کرتے ہو وہ دوسروں سے بھی نہ کرو۔

ایسا ہی منو سمرتی میں بھی فرمایا ہے۔ بُرے کام کرنے والے سمجھتے ہیں کہ میں دیکھنے والا کوئی نہیں ہے۔ لیکن دیوتا انہیں دیکھتے ہیں اور اپنے اندر غمیز بیٹھی ہوئی دیکھتی ہے۔ آتما ہی آتما کا ساکھش ہے اور اور آتما ہی آتما کا پناہ ہے۔ اپنے آتما سے چونکہ منش کا سب سے تمکشی گھیرنا (نفرت) نہ کرو۔ اگر تیرا خیال ہے کہ تو بالکل اکیلا ہے دھیان کر کہ تیرے اپنے اندر سال آتما جو چپ چاپ سوچ کر رہا ہے موجود ہے امداد و شہ اور شہ کر کہ تم کو تاثر رہا ہے۔ اے دوست جو شہ کام کو تو نے

پیدائش کے وقت سے کہئے ہیں۔ تمام شیشل جاوین گئے۔ اگر تو کبھی جھوٹ
 بولے گا۔“

ایسا ہی دشت شٹ اوہیاٹے ہ شلوک۔ است کا سادہن کروست
 کا بیوہار کرو۔ است کو تیاگو۔ سچ بولو پتیا کبھی نہ بولو۔ دور کی طرف نگاہ
 کرو۔ نزدیک نہ دیکھو۔ سب سے مہا کی طرف نگاہ ڈالو نہ کہ کسی پست
 چیز کی طرف۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اخلاقی کمزوری موجود
 ہے لیکن دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں اخلاقی کمزوری پائی جاوے
 ہیں یہ بھی خیال رہے کہ اخلاقی معیار سب جگہ مختلف ہوتے ہیں اور
 بعض امور میں تو ہندوستان کے اخلاقی معیار بہت اونچے ہیں۔ مثلاً
 جاتا ہے۔ ہمیں تعجب نہیں کرنا چاہیے کہ ان کے ہاں باپ کو جبر مانہ
 سمجھ کر نفرت کریں جہنم میں کہ اس کے باپ دادا سے درست اور ٹھیک
 سمجھا کرتے تھے پس ہمیں اپنی ضمیر کے مطابق اندازہ کرنا چاہیے کہ ظان
 اور ٹھیک ہے یا غلط۔ لیکن دوسروں پر نکتہ زبانی کرتے ہوئے ہمیشہ
 مورخ یا مذہب پر نہیں بھولنا نہیں چاہئے کہ مہاراجہ ترناؤ کبھی نقصان نہیں
 پہنچاوے گا۔ لہذا ہندوستان میں انگریزی راج کے مستقل قیام کے
 لئے میں اس سے زیادہ خطرناک مضر اور نقصان دہ سال کوئی اور بات
 نہیں سمجھتا جتنا کہ نوجوان سول سروس کے اسید واران ہندوستان کا
 سفر کرتے ہوئے یہ خیال دل میں لے کر جاوین کہ ہندوستانی اخلاقی حالت
 میں چاہ ضلالت میں گرے ہوئے ہیں وہ جھوٹ کے توڑے اور تیار
 کھڑے کر دیتے ہیں۔“ وہ آدمی کبھی نقصان اور غلطی سے نہیں بچ سکتا
 چودو یازی میں بیباختہ یہ کہے کہ تمام آدمی جھوٹے ہیں۔“

نوٹ: جب کبھی کسی کتاب کی ضرورت ہو فوراً ٹپک بھنڈارا لاہور

کو یاد کیجئے
 ایک صادق پنڈی داس مالاک ٹپک بھنڈارا لاہور

باب سوم

علم سنسکرت کا پڑھنا کیوں ہمارے لئے مفید اور دلچسپ ہے

میرے پہلے لیکچر کا مدعا یہ تھا کہ میں اُس تقصید خیال کو دور کر دوں کہ ہندوستان ہمارے لئے ایک اجنبی ملک ہے جو یورپین لوگ نہ جان جا کر رہائش کرتے ہیں وہ اُن عالی خیالات اور زندہ دلی کی لہر سے دور رہتے ہیں۔ جو اہنیں انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں رہتے ہوئے سیکس نہیں ہو سکتی۔ میرے دوسرے لیکچر کا مدعا اس غلط خیال کو دور کرنا تھا کہ ہندوستان کے لوگ جن کے ساتھ نوجوان سول افسروں کو اپنی زندگی کا بڑا قیمتی حصہ بسر کرنا ہے۔ ایسی قوم ہے جو اخلاقی طور پر گمراہ ہوئی ہے۔ راستی کی مطلق پرواہ نہیں کرتی اس لئے ان کے ساتھ میل جول یا رابطہ اتحاد قطعی نہیں ہونا چاہئے۔ آج میں تیسری غلط فہمی کے رفع کرنے کی کوشش کروں گا وہ یہ ہے کہ ہندوستان کا علم ادب اور خاص کر پُرانی سنسکرت زباندانی (مکمل ہے کہ علماء اور محققان اس میں کچھ دلچسپی لیتے ہوں یا کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہوں)۔ لیکن ہم عام لوگوں کو اس میں کوئی ایسی بات نہیں ملتی جو دیگر ذرائع سے ہم حاصل نہ کر سکتے ہوں۔ بالخصوص نوجوان سول افسروں کے لئے عملی طور پر وہ کچھ بھی مفید نہیں ہے۔ اگر یہ افسران اپنے خیالات کو ہندوستانی یا تاملی زبان میں ظاہر کرنے کی لیاقت حاصل کر سکتے ہیں تو اُن کے لئے اتنی لیاقت کافی ہے۔ بلکہ یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ چونکہ اہنیں عوام الناس کے

کے ساتھ عام محاطات میں برتاؤ کرتا ہے اور دنیا دار بن کر رہتا ہے اگر وہ علمیت کے سوا اوس میں الجھیں گے یا زمانہ قدیم کے مذہب و داستانوں اور فلسفہ کی تحقیقات میں اپنا وقت لگا دیں گے تو نہ صرف اپنا وقت ضائع کریں گے بلکہ ان کا ایسا کرنا خطرناک بھی ہے۔ میں اس خیال کی تائید نہیں کرتا۔ میں ہر ایک نوجوان کو جو اپنی زندگی کی بہار ہندو سنا نہیں بسر کرنا چاہتا ہے اور وہاں اپنی رہائش کے ایام اپنے لئے اور دوسروں کے لئے مفید بنانا چاہتا ہے نصیحت کروں گا کہ سنسکرت کا مطالعہ کریں اور خوب غور سے کریں۔ اکثر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آج کل سنسکرت پڑھنے سے کیا فائدہ ہے۔ کیا یہ مردہ زبان نہیں ہے۔ کیا ہندو لوگ خود اپنی پرانی زبان ذاتی سے شرمندہ نہیں ہیں کیا وہ خود انگریزی نہیں پڑھتے اور کیا وہ اپنی قدیمی فلسفہ اور شاعری کی نسبت مل - ہیوم اور لاک کی تصنیفات کو ترجیح نہیں دیتے۔ اس میں شک نہیں کہ سنسکرت ایک گوہر مردہ زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ دو ہزار سال سے پہلے سنسکرت مردہ زبان تھی۔ ہمارا بدھ نے ۵۰۰ برس قبل عیسے اپنے حواریوں کو حکم دیا کہ وہ لوگوں کی عالم بولی میں بدھ مذہب کا پرچار کریں راجہ اشوک ۳۰۰ برس قبل مسیح اپنے فرمان اور ہدایات جاری کئے جن کا مطلب یہ تھا کہ لوگ انہیں پڑھیں اور سمجھیں اس نے انہیں چٹانوں اور ستونوں پر کابل سے لیکر دہلی تک گنگا اور جمنہ کے دہانہ سے لیکر الہ آباد - پٹنہ بلکہ اڑیسہ تک لوگوں کی مختلف بولیوں میں نصیب کرایا یہ مختلف بولیاں سنسکرت سے اس قدر مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس لئے اس بات کے تسلیم کرنے کے لئے کافی وجہ ہے کہ سنسکرت زبان حضرت عیسے سے ۲۰۰ سال پیشتر عام لوگوں میں بولی جانی بند ہو گئی تھی۔ کل داگ پستک میں ایک دلچسپ فقرہ ہے جس میں معلوم ہوتا ہے کہ بدھ کی زندگی میں اس کے چند حواریوں نے جو برہمن نسل سے تھے شکایت کی کہ لوگ بدھ کے کلام اور مطلب کو اپنی اپنی مختلف

بولیوں میں بیان کرنے سے فوت کر دیتے ہیں اور غلط ظاہر کرتے ہیں انہوں نے تجویز کی کہ بدھ کے خیالات کو سنسکرت میں ترجمہ کیا جاوے۔ لیکن اس نے انکار کیا اور حکم دیا کہ ہر ایک آدمی اپنی اپنی زبان میں اُس کے سدھانتوں کو پڑھے اور پڑھا کرے۔

مسٹر ہارڈی اپنی کتاب مینوئل آف بدھ ازم میں لکھتے ہیں کہ جب بدھ نے پہلے پہل پرچار شروع کیا تو سامعین میں سے ہر ایک یہ خیال کرتا تھا کہ رشی میری طرف مخاطب ہو کر مجھے اپنی بولی میں سنا رہا ہے اگرچہ جس زبان میں وہ تقریر کرتا تھا وہ انگہ دیش کی بھاشا تھی۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ ۳۳ سو سال قبل مسیح سنسکرت زبان بولی جانی بند ہو چکی تھی۔ لیکن بائینہم ہندوستان کے زمانہ حال اور زمانہ ماضی کے درمیان اب تک حیرت انگیز سلسلہ زبان سنسکرت برابر قائم ہے اور جاری چلا آتا ہے اگرچہ بارہا مجلسی انقلاب ہوئے۔ مذہبی اصول عین ہوئیں۔ غیر ملک کے لوگوں کے حملے ہوئے لیکن باوجود اس کے سنسکرت زبان ہی اس وسیع ملک کے تمام علاقہ جات میں بولی جاتی ہے۔ اگرچہ بدھ مذہب کے پیروکار راجوں نے اپنے فرمان اپنی اپنی عام بول چال کی زبانوں میں جاری کئے۔ سرکار ہی کہتے ہوئے دستاویزات آج تک سنسکرت میں بنے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ بدھ اور جین مت کی مقدس کتب کی زبان عام لوگوں کی بولی ہے۔ لیکن ہندوستان کا علم ادب پانینی رشی کی سنسکرت میں تحریر ہونا کبھی بند نہیں ہوا۔ یواس چند مستثنیات کے مثلاً کالیڈاس وغیرہ کے ناولوں میں عورتیں اور ادنیٰ علمیت کے لوگ پر اکرت بھاشا بولتے پائے جاتے ہیں اور یہ ناول تاریخی شہرت رکھتے ہیں۔ بلکہ زمانہ حال میں جبکہ انگہ یوں کی سلطنت کرتے ہوئے ایک صدی گزر چکی ہے اور انگریزی تعلیم پورے پھیل رہی ہے میرا خیال ہے کہ سنسکرت زبان ہندوستان میں زیادہ سمجھی جاتی ہے۔ نسبت اس کے کہ ڈینیٹی کے زمانہ میں یورپ میں

لاطینی زبان سمجھی جاتی تھی جب کبھی مجھے ہندوستان کے کسی عالم آدمی کی چٹھی آتی ہے وہ سنسکرت زبان ہی میں ہوتی ہے۔ جب کبھی ہند میں قانون یا دہرم کے کسی مسئلہ پر بحث ہوتی ہے اس پر جو رسالے ہندوستان میں لکھے جاتے ہیں وہ سنسکرت میں ہی ہوا کرتے ہیں۔ کئی ماہوار ہی رسالے سنسکرت میں شائع ہوتے ہیں۔ جس کے پڑھنے اور دیکھنے والے ضرور ہی سنسکرت دان ہون گے جو کہ عام لوگوں کی بول چال سے عالمانہ زبان سنسکرت کو ترجیح دیتے ہیں چنانچہ ’’رسالہ پنڈت‘‘ یا رس سے شائع ہوتا ہے جس میں نہ صرف زمانہ سلف کے شلوکوں یا سوتروں کی تشریح ہوتی بلکہ زمانہ حال کے مضامین پر بھی بحث ہوتی ہے یہاں تک کہ انگلستان میں جو کتب شائع ہوتی ہیں ان پر بھی سما لوچنار ریولیو ہوتی ہے اور بحث مباحثہ کے مضامین تمام سنسکرت میں ہوتے ہیں ایسا ہی ایک اور اخبار پرتن کہ مندی (قدیمی اشیاء کے پسند کرنے والوں کو آئندہ دینے والا) بھی بنارس سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت علمی مضامین ہوتا ہے۔ نیگال میں ایک اور رسالہ دیودے (دیہی یا وید کا طلوع ہونا) کلکتہ سے شائع ہوتا ہے جس میں بہت ضروری اور مفید مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کئی اور بھی رسالے ہوں جنکا مجھے علم نہیں ہے۔ جہاں شیشور کانتی ’’بیٹی سے ماہوار سلسلہ کتب نکالتے ہیں۔ جس کا نام ست درشن چنتکا (سچے فلسفہ پر وچار) ہے جس میں پراچین درشنوں پر بحث ہوتی ہے سنسکرت میں دیکھ لیا جاتا ہے اور مضامین بھی سنسکرت میں ہوتے ہیں۔ اگرچہ ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ رگ وید جو سنسکرت کی نہایت ہی پرانی پستک ہے اس کی دواڈیشن ماہوار شائع ہوتی ہیں۔ ایک بیٹی میں آزاد خیال کے لوگ شائع کرتے ہیں اور دوسری المہ آباد میں دیانند سرسوتی جو کہ ہندوستان کے پرانے خیال

کا وکیل ہے شائع کر رہا ہے۔ پہلے قسم کے ایڈیشنوں میں منتروں کی سنسکرت میں دیا کھیا کی جاتی ہے ساتھ ہی مرہٹی اور انگریزی میں ترجمہ کیا جلتا ہے دوسرے ایڈیشن میں پہلے سنسکرت میں بھاش ہوتا ہے پھر ہندی بھاشا میں ترجمہ کیا جلتا ہے۔ یہ کتب ماہواری چندے پر شائع ہوتی ہیں اور ان کے خریداروں کی فہرست بھی خاصی ہے۔

کئی اور رسالے ہیں جو بنگالی۔ مرہٹی یا ہندی میں چھپتے ہیں لیکن انہیں اکثر مضامین سنسکرت میں بھی شائع ہوتے ہیں مثلاً ہرس کنڈر کنڈر کا بنارس میں شائع ہوتا ہے۔ تنو بودھنا کلکتہ میں شائع ہوتا ہے اور ایسا ہی کئی دیگر رسالہ جات۔

چند روز ہوئے میں نے ایک رسالہ کبرل میں جو کشیپ چندرسین فرقہ کی طرف سے لکھا ہے ایک مضمون دیکھا جس میں ایک مباحثہ کا ذکر تھا جو برہموت سدھیائے ندیا کے مشہور دیدوں کے ماہر اور کاشی ناتھ ترمیک ایم۔ اے۔ بی بی یونیورسٹی کے مابین واقع ہوا ایک شرق اور دوسرا مغرب کی طرف سے آیا اور ہر دو پنڈت فر فر سنسکرت میں بات چیت کرتے تھے۔ زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ سنسکرت کی کتابیں جو دیسی مطالع میں چھپتی ہیں ان کی بڑی مانگ رہتی ہے۔ کیونکہ جب کبھی انگلینڈ میں یہ کتابیں سال دو سال شائع ہونے کے بعد منگائی جاتی ہیں تو یہ جواب ملتا ہے کہ کل کتب ہندوستان میں ہی فروخت ہو گئی ہیں حالانکہ انگلینڈ میں اینگلو مسکن کتابوں یا اٹلی میں لاطینی زبان کی کتابوں کی یہ حالت نہیں ہے۔ اس سے بڑھ کر حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اب تک مندرون میں رامائن اور مہابھارت کی جو زمانہ سلف کی دو مشہور زمیہ کتابیں ہیں کہا ہوتی ہے اور ہزاروں آدمی جا کر سنستے ہیں۔ دیہات میں بھی خاصی تعداد دیجاتی لوگوں کی کھٹا کرے والے کے گرد جمع رہتی ہے اور جبکہ رامائن کا شور میرا چندرین ماس کو جاتا ہے تو اس وقت کا نظارہ سن کر سامعین کے آنسو نکل آتے ہیں

اور جبکہ وہ کامیابی کا سہرا سر پر باندھے ہوئے اچو دھیا کو لٹتا ہے تو گھروں میں روشنی و دیپ مالا کی جاتی ہے اور پھولوں وغیرہ سے مکانات آراستہ کئے جاتے ہیں بعض دفعہ ہا بھارت کا بھوگ پانے میں تین ماہ اور بسا اوقات چھ ماہ صرف ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ کتھا کرنے والا برہمن پہلے سنسکرت کا شلوک پڑھے اور پھر دیکھیا کرے۔ بہت ایسے سامعین موجود ہوتے ہیں کہ دیاس اور دالمیک کے شلوکوں کو سمجھتے ہیں یا کم از کم ان کے ردیر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان شلوکوں کو سمجھ گئے ہیں جو پنڈت صاحب پڑھتے ہیں۔ اس وقت بھی ہمیشہ برہمن ایسے ہیں جو اب بھی ویدوں کو ازبر کرتے ہیں اور زبانی سناسکتے ہیں اگرچہ ویدوں کے پڑھنے کے لئے آجکل کوئی عہد افزائی یا ترغیب نہیں رہی یہی حالت کئی دیگر پستکوں کی ہے

اگر سنسکرت کو مردہ زبان بھی تصور کریں تو بھی ہندوستان کی تمام حالت آریں اور دراوڑی زبان سنسکرت زبان سے ہی اپنی روح اور جان حاصل کرتی ہیں۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں اور مجھ سے بڑھ کر یورپ کے لائق و فائق علماء نے بھی یہی رائے ظاہر کی ہے کہ ہندوستان کی تمام زبانیں سنسکرت سے ہی مصالحو حاصل کرتی ہیں ہر ایک امیدوار (طالب علم) جو کہ ابتدائی ویاکرن کو بھی جانتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میری مراد اس سے کیا ہے خواہ اس کی خاص زبان ننگالی۔ ہندوستانی یا قابل ہو۔

سول سروس کے دیو پرپی لازم ہوں جن میں سے ایک نے سنسکرت اور ہندوستانی دونوں زبانیں پڑھی ہوں اور دوسرا جس نے صرف ہندوستانی سیکھی ہو وہ دونوں اگر ہندوستان یا اس کے باشندوں کی ذہانت اور لیاقت معلوم کرنے لگیں تو ان کے مابین ٹھیک ایسا ہی امتیاز ہوگا جیسا کہ ان دو دوسیاؤں کے درمیان جن میں سے ایک تو لاطینی زبان پڑھ کر اٹلی کی سیاحت کرے اور دوسرا وہ چیسرس لک انیڈ کو کے ذریعہ سے روما کی سیاحت کرے۔

آؤ ہم اس اعتراض کی جانچ پڑتال کریں کہ آیا سنسکرت مردہ یا بناوٹی زبان ہے تاکہ ہم معلوم کر سکیں کہ اس میں کچھ صداقت بھی ہے یا نہیں بعض اصحاب کی رائے ہے کہ سنسکرت میں جو کتب اس وقت دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے اندر کبھی جان نہیں تھی۔ یعنی صرف عالم لوگ انہیں تحریر کرتے تھے۔ عام لوگ اس کو نہیں پڑھتے تھے۔ اس لئے میں ان سے ہندوؤں کے دماغی ترقی کی نسبت کوئی پتہ نہیں لگتا۔ بعض اصحاب کی رائے ہے۔ انگریزی سلطنت کے قائم ہونے کے بعد (جس کو صرف ایک سو برس گزرا ہے) سنسکرت کے اندر جان نہیں رہی اور جو کچھ ہندوؤں کے دل و دماغ کے خیالات ہیں وہ اب سنسکرت زبان کے ذریعہ نہیں معلوم ہو سکتے نہ ہی اب سنسکرت ہندوؤں کے نیک و بد افعال پر کچھ اثر رکھتی ہے۔

سنسکرت زبان انی ایک وسیع اور غیر محدود لفظ ہے اگر دید ۱۵۰۰ برس قبل مسیح قلمبند ہوئے اور اگر یہ امر واقعہ ہے کہ اب بھی سنسکرت زبان میں کتابیں لکھی جا رہی ہیں تو ہمارے سامنے علمی زندگی کی لہر بہتی ہوئی نظر آتی ہے جو کہ ۳۲۰۰ برس سے برابر چل رہی ہے۔ اور سوائے چین کے تمام دنیا میں یہ لہر غیر متوازی ہے۔ سنسکرت کی مختلف کتب اور ان کی اشاعت و توسیع کو واضح کرنا بڑا مشکل ہے۔ ہم آہستہ آہستہ ان بے حساب خزائن سے واقفیت حاصل کرتے جاتے ہیں جو اب دئے ہیں۔ گورنمنٹ ہند نے چند سال سے حکم دیا ہے کہ ہند میں باقاعدہ طور پر کتب قدیمہ کا کھوج کیا جاوے چنانچہ پور پین اور ہندوستانی سنسکرت کے عالم مختلف مقامات پر بھیجے گئے ہیں جہاں سے کہ سنسکرت کے قلمی نسخہ جات فراہم کریں تاکہ ان کی جانچ پڑتال کی جاوے اور مکمل فہرست تیار کی جاوے چنانچہ بعض فہرستیں چھپ کر شائع بھی ہو گئی ہیں ان سے پتہ لگتا ہے کہ سنسکرت زبان کی الگ تصنیفات جن کے قلمی نسخہ جات تاحال موجود ہیں دس ہزار تک پہنچتی ہے میرے خیال میں اگر لاطینی اور یونانی زبان کی کل کتب کو اکٹھا کیا جاوے تو یہ

قلمی نسخے ان کے مجموعہ سے زیادہ ہیں اس میں شک نہیں کہ اس مجموعہ میں
 سے بہت کچھ ناکارہ یا فضول ہوگا لیکن آپ سے مخفی نہیں کہ زمانہ حال
 میں بھی ایک لائق سے لائق فلاسفہ کی تصنیفات فضول سمجھے لفظ سے
 منسوب کی گئی ہیں۔ میرا مطلب ظاہر کرنے کا یہ ہے کہ تین چار ہزار
 سال سے تمام ہندوستان کی تاریخ میں سنسکرت زبان دانوں کے لئے ایک
 شاہی سرٹک موجود ہے یا دوسرے الفاظ میں ایک اونچا پہاڑی راستہ
 موجود ہے جو میدان کی تکالیف سے زیادہ سخت ہے۔ ممکن ہے کہ لاکھوں
 آدمیوں کو جنہیں روزانہ اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑتی
 ہے ایسا سستہ دشوار گزار نہ معلوم ہو سکے۔ لیکن بنی نوع انسان کے
 محققان۔ انسانی دماغ کے نشوونما کے مطالعہ کرنے والے طالب علموں کیلئے
 ایسے چند سیاح (سنسکرت قدیم کی زبان دانوں کا مطالعہ کرنے والوں سے
 ہے) ہندوستان کے سچے وکیل وقتاً فوقتاً کہے جاسکتے ہیں بہین مغالطہ
 میں بہین پڑنا چاہئے کہ دنیا کا سچا اہتاس ہمیشہ تھوڑے آدمیوں کا اہتاس
 ہو کر رہا ہے جس طرح کہ ہالیوڈ کی بلندی کو ایورسٹ چوٹی کی بلندی سے
 اندازہ کرتے ہیں ایسا ہی ہمیں آریہ ورت کی اوستھا کا اندازہ کرتے ہوئے
 دیدر شطاریوں اور اپنشدوں کے کرتا۔ ویدانت اور سانکھہ فلسفہ کے
 بانی تو گیارہویں اور پراچین سمرتیوں کے کرتاؤں کے خیالات سے اندازہ
 لگانا چاہئے نہ کہ ان لاکھوں آدمیوں کی اوستھا سے جو کہ اپنے گاؤں میں
 پیدا ہوتے ہیں اور مرتے ہیں اور ایک منٹ بھی اپنے خواب غفلت سے
 بیدار نہیں ہوتے اس میں شک نہیں کہ سنسکرت زبان ہندوستان کے
 کثیر التعداد لوگوں کے لئے نہ صرف مردہ زبان تھی بلکہ بالکل معدوم تھی لیکن
 یہ حالت قدیم دنیا کی تمام زبانوں پر عائد ہوتی ہے نہ کہ صرف سنسکرت پر
 لیکن بہر حال میں اس صداقت کو کسی حد تک ماننے کو تیار ہوں کہ سنسکرت
 زبان دانوں کی حد تک نہ تو عوام الناس میں بولی جاتی تھی اور نہ ہی قومی
 زبان کی حیثیت میں رائج رہی ہے جس طرح کہ یونانی اور اہل روم کی زبان

تمام قوم کی زندگی کو اپنے زمانہ میں ظاہر کرتی تھی اور یہ بھی سچ ہے کہ سنسکرت کی تمام کتب جو عوام الناس میں مشہور ہیں وہ ہی ہندوستان کے علم و ادب کا زمانہ عروج سکھاتا ہے کیونکہ یہ کتب ان لوگوں نے تحریر کیں جن کی زبان خود سنسکرت کا مطالعہ ٹھیک اسی طرح کرنا پڑتا تھا جیسا کہ فارسی زبان کا۔ اور وہ اس بات کو اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ فقط مائوں اور اہل دماغ کے لئے یہ کتابیں لکھ رہے ہیں نہ کہ عوام الناس کے واسطے۔ یہ امر تشریح طلب ہے چنانچہ ہم تمام سنسکرت علم ادب کو رگ وید سے لے کر سواحی دیانند کے رگ وید آدوی بھاشا بھو مکاتک جو کہ ایک دلچسپ کتاب ہے دو زمانوں میں تقسیم کرتے ہیں ایک تو رانیوں کے زمانہ کا۔

پہلے زمانہ میں ویدک گیتھ اور بدھ مذہب کی تمام قدیمی زبانہ افی نشان ہے دوسرے زمانہ میں باقی کل پستکین میں ساکایا ستھین یا انڈو ستھین یا تو شکا لوگوں۔ انہوں کو رانی لوگوں کے حملے کتابوں محض اس لئے کہ میں ان قوموں کو ابھی غریب کا درجہ دینے کو تیار نہیں جنہوں نے کہ ایک سو برس قبل مسیح سے لیکر ۱۲۰۰ برس عیسوی تک ہندوستان کی سلطنت کو اپنے قبضہ میں رکھا۔ ان کو چین کی تاریخی اصلاح میں یو چی کہتے ہیں چینی تاریخی کتب خاص ذریعہ ہیں جن سے ان کے ہندوستان پر حملہ کرنے سے پہلے اور پیچھے کے ان قوموں کے حالات کا چمکوچہ پتہ ملتا ہے۔ دیگر نسلوں کے ساتھ ان کے تعلقات کے بارہ میں کئی مختلف رائے ظاہر کی گئی ہیں ان کے بارے میں گورے ہیں گھڑے کی بیٹھ پر سے گولی چلاتے ہیں ان کے نام یو چی کی مشابہت کو بنی (یا گھاتھ) قوم سے ہوتی ہے جو ریوست سے برہمن نسل کے لوگوں کیسا تھے اور بعض کی رائے میں گیشیا قوم سے مشابہت ہے جو ان کے ہمسایہ میں رہائش پذیر ہیں مگر ٹاڈ صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔ اور ہندوستان کے جاٹ اور راجپوت لوگوں کو یو چی اور گیشی لوگوں کو ایک سے

بنادیا۔ ممکن ہے کچھ عرصہ مدید تک اس تاریکی پر روشنی پڑ جاوے لیکن
 بالفعل ہم اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ایک سو برس قبل عیسوی سے
 ۱۴۰۰ برس عیسوی تک تو رانیوں یا شمالی نسل کے باشندوں کے
 بارہا حملوں سے ہندوستان کی ملکی حالتیں بڑا انقلاب برپا رہا جیسا
 کہ چین کے مورخ تحریر کرتے ہیں ان کا ہند میں یورش کرنا سکوں کیتوں
 اور زبان و خلائق قصوں سے پایا جاتا ہے لیکن ہندوستان میں ان کی
 موجودگی کا ثبوت اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ ان چار سو سالوں میں
 برہمنی علم ادب ہندوستان میں بالکل نہیں ملتا۔ اگر ہم اس ملک کی ملکی
 و مجلسی حالت پر غور کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ گنجی قوم کی
 فتوحات اور حملوں سے ملک کی حالت کیسی ہو گئی ہوگی۔ حملہ آوروں نے
 قلعوں اور شاہی محلوں پر فوراً قبضہ کر لیا ہوگا یا تو قدیمی راجگان
 کو تخت سے اتار دیا ہوگا یا انہیں اپنا خراج گزار یا نائب السلطنت مقرر
 کر لیا ہوگا۔

باقی ہر ایک کام بدستور چلتا
 رہا ہوگا۔ محصول ادا ہوتے رہے ہوں گے۔ اور عام دیہاتی لوگوں کی
 زندگی گورنمنٹ کے تبدیل ہو جانے سے اس امان سے بسر ہوتی رہی
 ہوگی۔ نقصان صرف برہمنوں (جماعت علماء) کو ہی پہنچا ہوگا بشرطیکہ
 حملہ آوروں کے ساتھ انہوں نے صلح نہ کر لی ہو۔ چونکہ یہی لوگ علم کے
 پھیلائے والے تھے اس لئے ان کے راجاؤں کی حکومت نہ ہو نیسے
 لازمی تھا کہ علمی حالت کو بھی سخت دہکالگے اور علمی اشاعت قطعی بند ہو جاوے
 بدھ مذہب کے عروج اور ہمارا جہ اشوک کے بدھ مذہب گرہن کرنے
 سے برہمن مذہب کو سخت نقصان پہنچ چکا تھا اور ان کا رعب داب جاتا
 رہا تھا۔ شمالی طرف کے خانمان خواہ وہ کسی مذہب کے پیروکار ہوں کم از
 کم وہ دیدوں کے ماننے والے نہیں تھے۔ انہوں نے بدھ مذہب کے
 ساتھ کچھ صلح کر لی یا تو ان کے یا ہمیں اس راجنامہ کا نتیجہ ہے یا یہ کہ

ساکائی داستانیں بدھ مذہب کے سدھانتوں کے ساتھ خلط ملط ہو گئیں جس بدھ مذہب نے **جہاںیان** صورت اختیار کی اور خاصکر امتیاہم پوجا شروع ہو گئی جو کہ ایک سو برس عیسوی میں ہندوستان کے تورانی حکم کاشکا کے زیر حکومت کونسل میں آخر کار قائم ہو گئی تیجیل مصنف جہاںیان کے زمانہ میں سرمن (بدھ مذہب کے پرچارک) اور برہمنوں کے درمیان اس قدر اختلاف پیدا ہو گیا تھا کہ انہیں کوے - الو - کتے - گیدڑ اور جاتی دشمن وغیرہ ناموں سے پکارا گیا ہے پس اگر تمام سنسکرت علم ادب کو دو زمانوں میں تقسیم کریں ایک زمانہ تورانیوں کے حملوں سے پہلے اور دوسرا اس کے بعد کا تو پہلے زمانہ کے علم ادب کو قدیمی اور قدردتی اور دوسرے زمانہ کو نیا اور نیا دٹی کہیں گے -

پہلے زمانہ میں سب سے پہلے اور قدیمی کتب ہمارے پاس وید میں جن کے معنی گیان کے ہیں جو کہ علم ادب کا بھاری ذخیرہ ہیں لیکن بڑے بھاری طوفان میں سے یہ تھوڑا سا حصہ ٹکڑے کی طرح بچا ہوا ہے اب - وہ ذخیرہ جو بدھ مذہب کی ترشکامیں فراہم شدہ ہے جو آج کل پالی گاہنا اور سنسکرت زبان میں پایا جاتا ہے اور پچھلے دنوں میں اس میں بہت ملاوٹ ہو گئی ہے -

سنسکرت زبان ذاتی کے دوسرے زمانہ میں باقی تمام کتب وغیرہ شامل ہیں - ان زمانوں کے پھر حصے در حصے ہو سکتے ہیں لیکن چونکہ اس مضمون سے ان کا زیادہ تعلق نہیں اس لئے ہم اسے یہاں ہی چھوڑتے ہیں اب میں اس بات کے تسیم کرنے کو تیار ہوں کہ دوسرے زمانہ کی سنسکرت کبھی عام طور پر بولی نہیں جاتی ہیں نہ ہی یہ قومی زبان تھی اس میں ابتدائی زمانہ کے عادات اور خیالات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں - جو کہ پور کے زمانہ کے علمی - مذہبی اور اخلاقی حالات کے مطابق بنائے گئے ہیں اور جب کبھی ہم زمانہ قدیم کے حالات و واقعات کو الگ کرنا چاہیں تو زمانہ سلف کے واقعات کے صحیح حالات معلوم کرنے

کے لئے اُن سے بڑی ادا دہلتی ہے اور جو کچھ علم ادب دیدک زمانہ میں
تھیں ہو چکا ہے یا کم ہو چکا ہے اس کے کھوج لگانے میں ضمیمہ کا کام دیتے
ہیں مثلاً قدیمی دہرہ شاستروں میں وہ قدیمی باتیں موجود ہیں جو دیدک زمانہ
تیر پائی جاتی ہیں کچھ تو نشر میں ہیں جن میں سوتر کہتے ہیں اور کچھ نہایت
سی ٹائی چھندوں میں جہتیں لکھتا کہتے ہیں۔

رامائن اور مہا بھارت کی رزمیہ کتابوں نے اتہاس اور اکہیان کی
جگہ لی ہے پر انوں میں اگرچہ بہت کچھ تخیل و تخیل ہو گیا ہے لیکن پھر بھی
درمنا لحد دستیاب ہوتا ہے جو دیدک علم ادب میں پُران کے نام سے
منسوب کیا جاتا ہے مگر دوسرے زمانہ کے علم کا بہت سا حصہ بنا دینی یا
علمی ہے جیسے دلچسپ مضامین اور نگین عبارتیں مشرقی علماء کیلئے
بہت دلکش۔ سختی خیز اور مفید ہیں جو کہ فلاسفر و ادب اور مورخوں کی ہمدردی
کھینچنے کے لئے بہت ہی اعلیٰ ہیں۔

ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی حالت مختلف ہے یہ علم ادب دیدک
اور بدھ مت کے اصولوں سے بھر پور ہے۔ اس علم ادب میں انسانی
نسل کی تخلیق و پیدائش کا حال پایا جاتا ہے جس کا ثانی نہیں اور کہیں نہیں
تا اس لئے بین شاہنشین اصحاب کو ہماری زبان کے تاریخی عروج ہمارے
ابتدائی حالات و خیالات و ترقی کا سلسلہ دریافت کرنا ہو۔ جس کسی کو مذہب
اور داستانوں کے قدرتی اور سنجیدہ ترقی کے واقعات کا پتہ لگانا ہو۔ جس کسی
کو علم ہیئت۔ صرف و نحو۔ علم عروض و قوافی وغیرہ کے ابتدائی بنیادیں
اصولوں سے واقفیت حاصل کر لے کا شوق ہو جس کسی کو فلسفہ خیالات
کے ابتدائی چنکاروں۔ گرہت آشرم۔ دیہاتی زندگی۔ راجا اور پر جا
کے سنجیدہ وغیرہ کے حالات معلوم کرنے ہوں جن کی بنیاد وہم و سنجیدہ
یگیوں اور داستانوں وغیرہ پر رکھی گئی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ
وہ دیدک زبان دانی کا مطالعہ بھی ویسے ہی شوق اور تہن دہی سے کریں جیسے
کہ وہ یونان اور روم اور برہمنی کی زبان دانی کا مطالعہ کرتے ہیں۔

میں بالفضل اس بات پر بحث نہیں کروں گا کہ ہمیں یہ دھندہ بک کے علم ادب
 سے کیا کیا سکھ شامل سکتی ہے کیونکہ ان تھوڑے سے لیکچروں میں اس مضمون
 پر دچار کرنے کا میرا ارادہ نہیں ہے۔ ان لیکچروں میں مشکل سے دیکھنے والے
 ادب پر سرسری نظر ڈالی جاسکتی ہے اور صرف وہ موٹی موٹی باتیں ظاہر
 کی جاسکتی ہیں جو ہم دیکھ سکتے ہیں۔ یہ بہن گرتھوں (پیشدہوں) اور سوتروں
 سے لیکھ سکتے ہیں۔ یہ شمسیت سے شکریت نظم ادب اور رب میں عام لوگوں
 تک دور دورہ ہے۔ یہ پرنیہ - بھگوت گیتا - کالیداس کے
 ناطک مثلاً شکنتا - اودھنی - مہابھارت اور رامائن کے کئی حصے مثلاً
 نل دیشتی بہت پریش کی اخلاقی کہانیاں - بھرتی - ہری شنک
 بلاشک نہایت ہی عجیب ہیں۔ جب پہلے پہل یہ کتب یورپ میں پہنچی
 تو خیال کیا جاتا تھا کہ یہ نہایت ہی قدیمی زمانہ کی ہیں۔ چونکہ پہلے یہ خیال تھا
 کہ یہ لوگ اعلیٰ خیالات اور علمیت سے نابلد ہیں اس لئے ان کتب نے
 سر دیم جونس کو انگلستان میں برڈر اور گیمبی کو جرمن میں ان کا مقبول شیدا
 کر لیا جو نہایت ہی اعلیٰ تحسین اور ترفیع کے گیت ان کے حق میں گانے
 لگ گئے۔ اس زمانہ کا فیشن ہو گیا کہ کالیداس کو ہارس اور ورجیل کا بڑا
 ہم عصر اور ہم پیمانہ خیال کرنے لگے جیسا کہ سکندر زواں ہبولٹ نے اپنی کتاب
 کاہمس میں تحریر کیا ہے۔ یہ کالیداس راجہ وکرما دیتہ (بکرماجیت) کے
 شاہی دربار میں ایک رتن تھا۔ یہ وہی راجہ بکرماجیت ہے جس نے
 اپنا تخت ۵۶ سال قبل مسیح رائج کیا۔ لیکن اب یہ خیالات تبدیل
 ہو گئے ہیں جس وکرما دیتہ نے ساکا کو شکست دی اور ۵۶ سال قبل
 مسیح ایک سمت رائج کیا وہ یقیناً ایک سو برس قبل مسیح نہیں ہو سکتا ہے
 نہ ہی اب یہ خیال ہے کہ زمانہ سلف کے ہندو ان پڑھ تھے اور ان کی
 نظم بے سلیقہ بے ترتیب یا خشک خیال کی جاتی ہے برخلاف اس کے
 ان کی قابلیت کا وہی پایہ سمجھا جاتا ہے جو ایرانیوں عربی - اٹلی اور فرانس
 کی قوموں کا ہے اور اس معیار سے اندازہ لگانے پر کالیداس کے ناطک

ان بہت سے ناٹکوں سے بہت اعلیٰ نہیں ہیں جو مدتوں تک ہمارے کتب خانوں کی الماریوں میں مٹی اور گرد و غبار میں بلا کسی کے مس کرنے کے برائے رہے ہیں۔ کوئی سنسکرت کا عالم ان کی دیرینہ قدامت کا دعویٰ نہیں کرتا چنانچہ ایک کتبہ میں جو ۵۸۵ یا ۵۸۶ عیسوی کا لید اس کا نام مشہور شاعر بہاردی کے ساتھ درج ہے۔ اس لئے کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ اس سے بہت پہلے زمانہ کا پایا جاوے چنانچہ اوثیت جس نے کہ بہاردی کرناگن پستاک کے پندرہ سرگوں پر ٹیکا کی ہے وہ شکے عیسوی میں ہو کر رہا ہے۔ پس اگر ہم یہ تاریخ چھٹیک سمجھیں تو ظاہر ہے کہ کالیداس اور بہاردی چوتھی اور پانچویں صدی کے مابین ہو کر رہے ہیں۔ تو انین منو کے بارہ میں جو نہایت ہی قدیمی خیال کئے جاتے تھے اور آجکل بھی جو لوگ کہ قیاسی گھوڑے دوڑا کر یا سنی سٹائی باتوں پر عمل کر کے لکھنے والے ہیں وہ انہیں بہت قدیمی زمانہ سے منسوب کرتے ہیں لیکن میں اس بات کے دعوے کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ موجودہ صورت میں جو منو سمرتی موجود ہے وہ چوتھی صدی عیسوی سے پہلے کی نہیں ہے بلکہ اس سے بھی بعد کی مرتب ہوئی معلوم ہوتی ہے میں یقین کرتا ہوں کہ سنسکرت کے کئی عالم میرے اس خیال کے برخلاف آواز اٹھا دیں گے۔ لیکن ہم نے دیانتداری سے اپنی ضمیر کے مطابق کام کرتا ہے۔ کیا کوئی شہادت اس امر کی مل سکتی ہے کہ موجودہ مانو دھرم شاستر جو سلسلہ دارسلوکوں میں پایا جاتا ہے ۳۰۰ برس عیسوی سے پہلے کا ہو۔ اگر ایسی شہادت نہیں ملتی تو ہم کیوں کھلم کھلا یہ خیال ظاہر نہ کریں اور جو لوگ اس کے برخلاف رائے رکھتے ہیں ان سے بحث کریں۔ اگر وہ ہمارے خیال کو پلٹ دیں تو ہم ان کا شکریہ ادا کریں۔ اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ سے پہلے منو ایک اعلیٰ مقنن تھا اور منو اور مانو م کا ذکر اکثر قدیمی گہ بھی اور دھرم سوتروں میں آتا ہے لیکن یہ امر اس خیال کو مضبوط کرتا ہے کہ جو علم ادب تو رانی حملوں کے بعد ہمارے تک پہنچا

اس میں وہ پُرانے خیالات موجود ہیں جو درمیانی طوفان سے محفوظ رہ گئے اگر منو کا دہرم شاستر اس سے پہلے جیٹھ نین کے کوڈ کی طرح قوانین کا مرتب مجموعہ ہوتا تو ضروری ہے کہ اس کے حوالجات اس زمانہ کی دیگر پستکوں میں کہیں نہ کہیں درج ہوتے اور اہم چھ ۵۶ء میں ہو گزرا ہے کئی جگہ منو کے حوالے پیش کرتا ہے نہ کہ منو دہرم شاستر کے۔ اور جبکہ وہ منو کے شلوکوں کے حوالے دیتا ہے یہ حوالے ہماری منوسمتری میں دستیاب نہیں ہوتے۔ میرا یقین ہے کہ چوتھی۔ پانچویں اور چھٹی عیسوی صدی میں ہندوستان میں علم ادب کے عروج کا زمانہ تھا کالیڈاں اور بہاردی اُس زمانہ میں بہت مشہور ہو گزرے ہیں یہ امر کتبہ جات کی شہادت سے ثابت ہے۔ چھٹی صدی میں ہند کے علم ادب کا شہرہ ایران میں پہنچا اور خسرو نوشیرواں شاہ ایران نے (۵۳۱ء سے ۵۷۹ء عیسوی تک حکومت کی) اپنے حکیم برزومی کو ہندوستان میں بھیجا تاکہ بیچ تن کر کا ترجمہ سنسکرت سے پہلوی زبان میں کر لادے۔ نورتن یعنی نو عالموں کا ذکر بھی اُس صدی کے حوالجات میں پایا جاتا ہے اور مجھے شک ہے کہ سوائے دیدک اور بدھ مذہب کی تصنیفات کے ہم باقی سنسکرت علم ادب کی کسی کتاب کو اس سے پہلے زمانہ کے ساتھ منسوب نہیں کر سکتے۔ اگرچہ زمانہ حال کی سنسکرت کی کتب نے عام لوگوں کو چونکا دیا اور شائق لوگ ان کے پڑھنے کے لئے ہر متن مائل ہو گئے اب تک ہندوستان کے علم ادب کیساتھ بہت ہمدردی اور دلچسپی کا اظہار کیا جاتا ہے لیکن زیادہ وچار والے اور سنجیدہ عالموں نے ان کتابوں پر چندان غور نہیں کیا۔ ان کو عمدہ اور دلکش مانتے ہوئے بھی دنیا کے علم ادب میں وہ جگہ نہیں دی جو یونان۔ جرمن۔ لاطینی۔ اطلی۔ فرینچ یا انگریزی کو دی گئی ہے۔ ایک زمانہ تھا جبکہ لوگ یہ خیال کرتے تھے کہ جو کچھ ہندوستان کے علم ادب سے جاننے کے قابل تھا۔ ہم نے جان لیا ہے سنسکرت کو یونیورسٹی میں علم کی ایک مستند شاخ اس لئے قرار

دینا چاہئے کہ سنسکرت سائنس آف لنگویج دریاؤں کا علم کے مطالعہ
 کے لئے از بس مفید ہے۔ آج سے پچاس برس پہلے ایک نئی لہر اٹھی
 جس نے سنسکرت علمیت کو ایک بالکل نئی رنگت دی ہے۔ اس
 تحریک کا خاص آبائی بیرون ہے جو پیرس کے کالج میں پروفیسر تھا
 وہ اعلیٰ درجہ کا عالم آدمی تھا اور بڑے وسیع خیالات والا اور سچے
 تاریخی جوش والا تھا۔ نل اور شکنتا جیسی کتابوں پر اپنا قیمتی وقت ضائع
 کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس کا باپ یونان کی مشہور صرف نحو کا مصنف تھا
 کچھ عرصہ کے لئے یہ ہونہار نوجوان بیرسٹری کا کام کرتا رہا اس کے دوست
 صاحب رسوخ تھے شلا گینوٹ۔ ہٹائر۔ گنٹ اور دسمیچ اس کے
 خیالات میں اس کے معاون تھے اس گویائی زندگی میں بڑی بڑی
 امیدیں تھیں اس لئے وہ سنسکرت کے خوبصورت کبتوں پر اپنی زندگی
 صرف کرنے والا نہیں تھا جب اس نے اپنے تئیں سنسکرت کی طرف
 مچوکیا تو اس کا مدعا یہ تھا کہ وہ تاریخ انسانی بلکہ دنیا کی تاریخ کا پتہ
 لگائے اور اس لئے اس نے ویدک اور بدھ مذہب کے علم ادب
 کو ایسی عمدگی اور کامیابی کے ساتھ مطالعہ کیا کہ اس کی تحقیقات کا
 مطالعہ دنیا میں یادگار رہ گیا۔ افسوس کہ وہ عالم شباب میں فوت ہو گیا
 اور اس عملی عمارت کے صرف محراب دستوں چھوڑ گیا جسکو تعمیر کر نیکا
 اس کا ارادہ تھا۔ لیکن اس کا جوش اس کے شاگردوں اور دوستوں
 میں قائم رہا۔ انہوں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ وہ ویدوں اور بدھ
 مذہب کے مائٹوں نے جس انداز میں اس کو نام نہاد سمجھا اس کا محرک
 یہ پروفیسر ہی تھا اور بالخصوص اس کی وہ خوبصورت تھیں جس نے
 فرانس کے کالج میں کی تھیں۔ اب آپ دریاؤں کے تہذیب میں کہ ہمیں
 قدیمی علم ادب سنسکرت میں کیا کچھ مل سکتا ہے جو انہیں نہیں مل سکتا
 میرا جواب یہ ہے کہ ہمیں اس میں وہ آ۔ یہ نسل کے منش ملتے ہیں جنکی
 ہم مختلف صورتیں اس وقت دیکھتے ہیں۔ مثلاً یونانی۔ روما۔ جرمن

کلکٹ اور سیلواپ بالکل نئی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ جو آریہ لوگ
 شمال کی طرف چلے گئے ان کی چالاکی اور پولیٹیکل حالت اعلیٰ درجہ تک
 تکمیل کو پہنچی ہوئی تھی دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ ہندوستان میں
 لوگ مست اور صرف خدا کی دنیا میں سیر کرنے والے موجود ہیں۔ رگ وید
 کے بعض منتروں میں کئی ابتدائی حالات معلوم ہوتے ہیں ہم دیکھتے ہیں
 کہ آریہ نسل کے لوگ نئے علاقے فتح کر رہے ہیں اور جنگ کے دیوتا
 اور مردت کی زیرنگرانی سیاہ فام اصلی باشندوں اور پیچھے آئے ہوئے
 آریوں کے برخلاف جنگ کر رہے ہیں۔ لیکن یہ جنگ کا زمانہ جلدی
 ختم ہوا جبکہ بہت لوگ اپنے علاقوں میں آباد ہو گئے توفوجی اور جنگی
 فرائض ایک قہم نے سنبھال لئے وہ ایک مختصر سلطنت مطلق الخانہ بن گئی
 اور بہت لوگ اپنی زندگی دیہات میں بسر کرنے لگے جو کہ بیرونی دنیا کے
 معاملات میں کچھ دخل نہ رکھتے تھے اور قدرتی پھل پھولوں پر گزارہ
 کر لیتے تھے۔ جہانکہ کچھ محنت نہ کرنی پڑتی تھی چنانچہ بھر تری ہری کہتا ہے
 ہر ایک جنگل میں درختوں پر پھل ہے جو ہر ایک آدمی اگر چاہے بغیر تکلیف
 کے توڑ سکتا ہے۔ ہر جگہ دریاؤں میں ٹھنڈا اور میٹھا پانی موجود ہے۔ اس
 میں بوٹوں کی شاخوں سے محسن کا فرش بچھا ہوا ہے اور بانہنہم بد نصیب
 لوگ دو تہندوں کے دروازوں پر جا کر دکھ اٹھاتے ہیں۔ بادی النظر
 میں تو یہیں ایسے خیالات زندگی کو شانتی دینے والے نظر آتے ہیں لیکن
 زیادہ نظر تعمق سے دیکھنے پر بکھائے ترقی یا عروج کے یہ حالت پستی
 کی طرف لیجانے والی ہے۔ اگر اعلیٰ نقطہ خیال سے دیکھا جاوے تو
 ظاہر ہوگا کہ جنوبی آریوں نے اچھا طریق اختیار کیا جو انہیں پسندیدہ معلوم
 ہوا۔ شمالی طرف کے آریہ لوگ زیادہ محتاط تھے اور کئی امور میں جفاکش
 تھے تاہم یہ سوال مزید غور طلب ہے کہ جس طرح قدرتی نظر میں شمال اور
 جنوب میں ایسا ہی انسانی سرشت میں بھی دو ہی قسم کے پہلو ہیں جو کہ
 ہر دو قابل ترقی ہیں۔ ایک چالاک۔ چنچو اور پولیٹیکل دوسرا کم چالاک

مگر دقیقہ شناس اور فلسفہ کے خیالات سے پُر دماغ۔ اس سوال کے حل کرنے کے لئے کوئی علم ادب اس قدر مصالحہ ہم نہیں پہنچا سکتا جس قدر کہ ویدوں سے دستیاب ہو سکتا ہے جو کہ منتروں سے شروع ہو کر انشیدوں پر ختم ہوتا ہے۔ ہم نئی دنیا میں قدم رکھتے ہیں جو ہمیں ہمیشہ اگرچہ دلکش معلوم نہیں ہوتی لیکن اس کے اندر ایک سمجھ ہے یہ حقیقی اور طبعی ہے اور ہر ایک کو رتی نشوونما یافتہ چیز کی طرح اس کے اندر بھی خفی اسرار ہیں جو ہمیں اتم سکھشادیتے ہیں۔ ایسی سکھشا ہمیں اوپر کیوں سے نہیں مل سکتی۔ ہمارا یہ کام نہیں کہ قدیم سسٹرکٹ علم ادب کی تعریف کریں یا اسے نفرت سے کریم بلکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ اس کا مطالعہ کریں اور اس کے سمجھنے کی کوشش کریں۔ کئی ایسے چھوٹے آدمی بھی ہیں جنہوں نے ہندوستانی دماغ کو سب سے بلند اور اعلیٰ ظاہر کیا ہے جو ہمیں ویدوں اور ہندو مذہب کے گہرے حقائق کی طرف اس لئے مائل کرتے ہیں کہ ہم ان میں اپنے سے زیادہ صداقت آمیز مذہب زیادہ پاکیزہ اخلاق اور زیادہ اعلیٰ فلسفہ پاتے ہیں میں ان مصنفوں یا ان کی کتابوں کے نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا لیکن مجھے اس سے بڑھ کر حیرت ہوتی ہے جبکہ میں دوسری طرف اُن نکتہ چین عالموں کے خیالات دیکھتا ہوں جو ہندوستان کے قدیمی علم ادب پر اس طرح ہنکتہ چینی کرتے ہیں گویا کہ انہیں انیسویں صدی کی کتابیں تصور کرتے ہیں اور انہیں اپنے دشمن سمجھ کر شکست فاش دینے کو مستعد ہیں اور ان پر زور رحم نہیں کرتے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ ویدوں کے اندر چھوٹا نہ اور وحشیانہ خیالات نہیں ہیں لیکن یہ وحشیانہ خیالات ہی ہیں اعلیٰ سبق دینے والے ہیں اور دلچسپ ہیں بلکہ ان میں سے بعض کے اندر تو سچائی کے رتن اور روشنی کی کرنیں ہیں جو کہ نہایت ہی تاریک رات کے پردوں میں سے ہمیں بڑھتی ہیں۔ ان کے اندر وہ سچا جوش سرگرمی اور صداقت ہے جس پر نہ صرف محترض علماء یا زمانہ سلف کی تاریخ کے محققان کو غور کرنا چاہئے بلکہ ہر ایک تعلیم یافتہ مرد اور عورت

کا فرض ہے کہ اس پر دھیان دے کئی ایسے مسائل ہیں جنہیں کچھ عرصہ تک نظر انداز کیا جاسکتا ہے جنہیں بالفعل ضروری اتوار میں رکھنا چاہئے جبکہ ہم اپنی زندگی کی جدوجہد میں مستقل ہیں لیکن انہیں بہر کیف کبھی نہ کبھی حل کرنا پڑے گا اور جبکہ وہ حل ہوں گے تو ہمیں وہ زیادہ متحرک کریں گے یہ نسبت اس کے کہ ہم دوسروں کے آگے اقبال کرنا پسند کریں۔

یہ سچ ہے کہ ہمارے لئے ہفتہ میں ایک دن آرام اور تنہائی میں سوچنے کے لئے علمدہ کیا ہوا ہے اور ان امور کے دچار کرنے کے لئے جن کو یونانی میں سب سے اعلیٰ چیز کہا گیا ہے ضرور وقت نکالنا چاہئے۔ یہ سچ ہے کہ ہم میں سے بہت اصحاب یہ ساتواں دن بھی صرف حسب معمول گرجا میں جاتے یا خالی پڑے رہنے یا آرام کرنے میں گزار دیتے ہیں لیکن خواہ ہفتہ کے دنوں میں یا اتوار کے دن جو انی میں یا ٹیڑھاپے میں چند ایسے لمحے ضرور آتے ہیں گو شاذ و نادر ایسا ہوتا ہے۔ مگر تاہم وہ ہماری زندگی کے بنیاد ہی نازک لمحے ہوتے ہیں جبکہ وہی پرانا سیدھا سادہ سوال بڑے زور شور کے ساتھ ہمارے دل سے اٹھتا ہے اور ہم اپنے ہی دل سے پوچھتے ہیں کہ ہم کون ہیں کس لئے ہم دنیا میں آئے کیا ہمیں کبھی آرام نہیں ملیگا اور ہمیشہ جدوجہد کرتے رہیں گے۔ اور اپنی خوشی کا مکان اپنے ہمسایوں کی خوشی کے کھنڈرات سے تیار کرتے رہیں گے جب ہم روئے زمین پر اپنے مکان کو ایسا قابل آرام و آسائش تیار کرینگے جیسے کہ بھاپ گھاس اور برقی روشنی سے تیار ہو سکتا ہے تو پھر سوال اٹھتا ہے کہ آیا ہم ان ہندوؤں سے زیادہ آئندہ میں ہیں جو اپنے ابتدائی زمانہ کے جھونپڑوں میں اپنے جیون بسر کرتے تھے۔ جیسا کہ میں نے ابھی بتلایا ان شعلی علاقہ جات میں جہاں تک زندگی ایک سخت جدوجہد میں رہی ہے جہاں تک عالم ضعیفی کے نشیب و فراز مجلسی زندگی کی پیچیدگیوں اور حادثات سے بچاؤ کی خاطر دولت کا فراہم کرنا ضروری اور لاپرواہ ہو گیا ہے۔ ایسے

حالات میں ہماری سوسائٹی میں ہم لوگوں کے آرام اور اطمینان کے لئے وقت نکالنا بہت مشکل ہو گیا ہے جہاں تک ہمیں علم ہے یہی حالت ٹیوٹن سٹل کے لوگوں کی تھی اور یہی اوستھا اہل رومادونان کی تھی۔ یورپ کی تو آب و ہوا جہاں عرصہ دراز تک سخت سردی پڑتی ہے کئی مقامات پر تو کاشت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے فرقوں میں باہمی ضد اور مخالفت کے پیدا ہونے سے جو حد اظہی کا ادھ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ یورپ کی سوسائٹی کے کئی حسن و قبح اُس ذریعہ تک بھی کھو جاسکتے ہیں۔ ہمارے اپنے اخلاق پر تعلیم ضرورت اور پتیر کے سنسکاروں نے ان امور کا اثر خال رکھا ہے۔ ہماری زندگی جھگڑا ہے ہماری زندگی کا اعلیٰ اور شہی دن رات لڑائی جھگڑا کرتا ہے۔ ہم اس وقت تک کام کئے جاتے ہیں جب تک کام کرنے کے قابل رہتے ہیں یعنی جب تک کہ موت ہمیں آکر بند نہیں کر دیتی اور اس بات کا فخر کرتے ہیں کہ بوڑھے گھوڑے کی طرح ٹمٹم کے آگے جوئے ہوئے ہی موت کا نغمہ ہوں۔

ہم زمانہ حال کی تہذیب کے اچھے دکھلا کر محوش ہوتے ہیں۔ ہمارے عالیشان شہر۔ شاہی مٹریں۔ چلیں۔ ہمارے جہاز۔ ریلوے۔ تار گھر برقی روشنی تصاویر۔ ت۔ باجے اور ناچ گھر ہم خیال کرتے ہیں کہ ہماری زندگی ان اشیاء کے میسر ہونے سے دنیا میں بڑے آند میں ہے بعض حالات میں ہم اپنی زندگی ایسی اعلیٰ سمجھتے ہیں کہ اس کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا لیکن جو سبق کہ ہم کو برہمن یا بدھ مت کے رہبر نکالتا رکھلاتے ہیں یہ ہے کہ یہ زندگی بمنزلہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں میں سفر کے ہے دنیا جائے قیام نہیں بلکہ مسافر خانہ ہے۔ جس طرح کہ ایک مسافر کسی گاؤں میں سفر پر جاتا ہے۔ رات کو کھٹے میدان میں آرام کرنے کے لئے بسیرا کرتا ہے اور دوسرے دن اٹھ کر پھر اپنی منزل مقصود کی طرف راہی ہوتا ہے۔ ایسا ہی باپ۔ ماں۔ استری اور دھن یہ سب کچھ رات کے بسیرے کی طرح ہیں۔ بد بیان لوگ ہمیشہ ان اشیاء پر دل نہیں دیتے۔ بجائے اس کے

کہ ہم ہندوؤں کی زندگی کی نسبت ایسے خیالات کو محض حقارت سے ہی دیکھیں ہمیں ایک لمحہ کے لئے پکشیات رہت ہو کر اسپر گبیہر تار سے دچار کرنا چاہئے کہ آیا ان کی زندگی کی فلاسفی بالکل غلط ہے اور ہماری بالکل صحیح۔ آیا یہ دنیا درحقیقت صرف کام کرنے کے لئے بنی ہے دیکھو تکرار کے لئے تو خوشی بھی کرم (کام کرنا) سے میل ہو گئی ہے اور ہمیشہ اسی ادھیڑ بن میں لگا رہتا ہے یا یہ کہ ہم شمال کے رہنے والے پھر تیلے آریہ لوگ کچھ کم کام اور کچھ تھوڑی خوشی سے مطمئن نہ ہونگے بلکہ تھوڑے سے دچار اور آرام کے ساتھ شانتی نصیب ہوگی۔ چونکہ ہماری زندگی بہت تھوڑی ہے۔ ہم اُن برساتی کیڑوں کی طرح دنیا میں نہیں آئے جو مینہ اٹھتے ہی پیدا ہوتے ہیں اور بارش کے خاتمہ پر فنا ہو جاتے ہیں۔ ہم نے اپنے زمانہ سلف اور زمانہ مستقبل کی طرف بھی نگاہ ڈالنی ہے اور یہ ممکن ہے کہ آئندہ زندگی کے چند لمحے گزشتہ زمانہ کی دانائی پر دچار کرنے سے حل ہو جاویں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کیوں ہم اپنی نگاہ زمانہ حال کے معاملات پر ہی ڈالے رکھیں کیوں ہم ہمیشہ دولت یا طاقت یا ثروت حاصل کرنے کے لئے گھوڑ دوڑ کرہیں۔ کیوں ہم کبھی آرام نہ کریں اور پرانا کا دھند ادا انکر نہ کیجے اس سے انکار نہیں کہ مردانہ ہمت۔ چپ چاپ بردباری۔ ہمدردی عامہ اور یورپ کے ستہری لوگوں کی ذاتی خوبیاں ایک پہلو ظاہر کرتی ہیں جو کہ اپنی قسمت کا نہایت ہی ضروری پہلو ہے جو ہر ایک انسان نے روئے زمین پر سرائیام کرتا ہے لیکن ہماری سرشت کا یقیناً ایک اور پہلو بھی ہے اور اس زندگی کے سفر میں انسان کے لئے قسمت آزمائی کا ایک اور میدان ہے جس کا بالکل نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم اپنی توجہ مشرق کی طرف یا مخصوص ہندوستان کی طرف لگا دیں جہاں کہ زندگی ایسی سخت جدوجہد نہیں ہے یا کم از کم زمانہ سلف میں نہیں تھی جہاں تک آب و ہوا معتدل بلکہ نرم ہے زمین زرخیز ہے جہاں کہ نباتاتی غذا تھوڑی مقدار میں بھی صحت اور جسمانی طاقت قائم رکھنے کے لئے کافی ہے جہاں کہ سادہ سے سادہ جھونپڑی یا

جنگل میں غار (گھبراہٹ) سر پھیلانے کے لئے مکتفی خیال کیجاتی ہے۔ جہانکے سماجک اوستھانے لندن یا پیرس جیسی بہت ناک صورت اختیار نہیں کی بلکہ دیہاتی برادرپوں اور پینچاٹ کے تنگ دائرہ میں محدود رہی ہے کیا ایسی جگہ میں قدرتی طور پر ان کے جیون کا مددگار ایسا ظاہر نہیں ہوتا کہ زندگی کا دوسرا پہلو بھی مضبوط کیا جاوے وہ کو لسا پہلو ہے۔ وہ پہلو نہ تو زندگی کی کشمکش۔ تنازعات اور دن رات کاروبار میں لگا رہنا ہے بلکہ سوچ و چار کرنے۔ لوگ ابھی اس اور مراقبہ کا۔ کیا یہ تعجب کا مقام ہے کہ جن آدمیہ لوگوں نے سندھ یا لنگا کی گھاٹیوں اور خوشامیڈانوں میں بطور اجنبی کے آکر قدم جمائے وہ زندگی ہمیشہ اتوار یا رخصت کے دن کی طرح سمجھتے رہے ہوں اور یہ خیال کرتے رہے ہوں کہ جب تک زندگی بسر نہ خوشی سے گزرے لیکن دیر دز اس کا خاتمہ ہو جاوے گا۔

ان کو دولت جمع کرنے کی کیا ضرورت تھی کیوں وہ عالیشان محل بناتے کیوں رات دن وہ سخت محنت کرتے۔ روزانہ اپنی جہانی ضروریات کے لئے سامان بہم پہنچانے کے بعد انہوں نے سوچا کہ اس اجنبی علاقہ میں جہانکے ہم جلا وطنیوں کی طرح رہائش رکھتے ہیں ہمارا فرض ہے کہ اپنی اندرونی اوستھان کا بھی کچھ وچا در کرن اور پھر ہم نے یہ دیکھنا ہے کہ آیا وہ زندگی کے اسرار کا سچا مطلب بھی سمجھ سکتے تھے۔ ہم بلا شک زندگی کے ایسے خیالات کو دہمی۔ فرضی اور ناقابل عمل کے نام سے پکارتے ہیں لیکن کیا وہ ہمارے زندگی کے خیالات کو کوتاہ اندیشی اور ناقابل اندیشی پر مبنی نہیں سمجھتے جو کہ آخر کار نہایت ہی ناقابل عمل درآمد ہے کیونکہ ایک زندگی کی خاطر دوا می زندگی کو قربان کرنا پڑتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ دونوں طرف سے یہ غامض درجہ کے خیالات ہیں اور کسی قوم نے ایشیا یا یورپ میں آج تک اس انتہائی درجہ تک خیالات کو اپنا نہیں کیا۔ ہم ہر وقت جدوجہد میں نہیں لگے ہوئے۔

بسا اوقات آرام - شانتی اور سوچ و چار کے لئے وقت نکالتے ہیں نہ ہی زمانہ سلف کے ہندو ہمیشہ اور ہر وقت زندگی کے ادیش پر ہی سوچ و چار میں مشغول رہتے تھے بلکہ حسب ضرورت جنگ کرنے کو خوب تیار ہوتے تھے اور تیر کلا کو شل کے صبر اور استقلال سے نہایت ہی ذیل قسم کے دستی کام کو ہنر کا کام بنا دیتے تھے جو کہ بنانے والے اور خریدنے والے ہر دو کے لئے آئندہ دینے والا ہوتا۔

اس لئے میں اب صاف طور پر واضح کرتا ہوں کہ آریہ لوگ جو ہندوستان میں اپنے جیون کا ادیش پورا کرنے آئے تھے ممکن ہے کہ جنگی اوصاف اور دیگر عملی کاموں میں کمزور ہوں اور شمالی آریوں میں یہ اوصاف اس حد و جہد کے باعث بڑھ گئی ہوں جس کے بغیر ان کے لئے زندہ رہنا مشکل ہوتا لیکن آریہ لوگوں کی زندگی بروئے زمین پر محض ناکار اور تضییع اوقات نہیں تھی اگرچہ ہم شمالی علاقوں میں ان کی زندگی کی تقلید نہیں کر سکتے لیکن بہر حال ہمیں ان سے کافی سکھ سناں سکتی ہے اور نیز عبرت حاصل کر سکتے ہیں کہ ہم جیون کے اعلیٰ ادیش کو بالکل تیاگ نہ دیں۔

زمانہ قدیم کا سب سے بڑا فاتح ہندوستان (سکندر اعظم) ہندوستان کے ایک بیرونی کے سامنے چپ چاپ حیرت زدہ ہو کر کھڑا رہا اور اور افسوس کرتا تھا کہ میں ان کی زبان میں ان سے بات چیت نہیں کر سکتا اور ان کی دانائی بجز چند مترجمان کے وسیلہ کے میرے تک نہیں پہنچ سکتی مگر آجکل ایسی حالت نہیں ہے۔ شکرت اب مشکل زبان نہیں رہی۔

میں ہر ایک نوجوان امیدوار رسولِ سرور کو جو ہندوستان میں جانے والا ہو یقین دلا سکتا ہوں کہ اگر وہ اہل ہند کی دانائی کے سرچشمہ کی طرف جانا چاہتا ہے تو وہاں سے اسے کئی اعلیٰ سبق ملیں گے جو سیکھنے کے قابل ہیں اور جنہیں ہم جلد بازی میں فطرت انداز کرتے ہیں یا حقارت سے دیکھتے ہیں۔ میں آپ کو چند ادیش سناتا ہوں جو اب تک ہندوستان میں جب کہ دن کی گرمی یا محنت کے بعد پڑے اور نوجوان اپنے گاؤں کے درخت

کے سایہ کے نیچے اکٹھے ہوتے ہیں تو وہاں سائے جاتے ہیں۔ یہ اُپدیش
انہیں بالکل سچے معلوم ہوتے ہیں لیکن مجھے ڈر ہے کہ ہم انہیں شاید پورا
پورا سچ نہ خیال کریں۔ چنانچہ چند نمونے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جبکہ سب نے زمین کے فرش پر (شمنشان بھومی میں) مل کر اکٹھا سونا
ہے کیوں بیوقوف لوگ ایک دوسرے کو دکھ دینا پسند کرتے ہیں۔

(۲) جو آدمی موکش کا متلاشی ہے وہ ان تکالیف کے سواں حصہ سے
پراپت کر سکتا ہے جو کہ بیوقوف آدمی دھن کی پراپتی میں برداشت کرتا ہے
(۳)۔ غریب آدمی امیروں کی نسبت زیادہ اچھا لذت کھانا کھاتے ہیں
کیونکہ بھوک ان کے کھانے کو زیادہ لذت دینا دیتی ہے۔

(۴)۔ ہمارا جسم بمنزلہ کت سمندر ہے ہماری زندگی بمنزلہ پرندے کے۔ ہماری
رفاقت ہمیشہ ان کے ساتھ قائم نہیں رہتی۔ جنہیں ہم محبت کرتے ہیں۔ اوسیرے
فرزند اُٹھتے تو کیوں سو رہا ہے۔

(۵)۔ جس طرح مکڑی کے دو ٹکڑے سمندر میں آلتے ہیں اور پھر الگ
ہو جاتے ہیں ایسا ہی انسانوں کا باہمی سمبندھ ہے۔

(۶)۔ ہمارا ملاپ استری۔ دوستوں اور رشتہ داروں سے ہمارے سفر
پیر واقع ہوتا ہے۔ اس لئے ہر ایک انسان کو معلوم کرنا چاہئے کہ میں کہاں
ہوں۔ میں نے کہاں جانا ہے میں کون ہوں اور کسٹے یہاں ٹھہرا ہوا ہوں اور کیوں
دنیوی اشیاء کے واسطے فکر کرتا ہے۔

(۷)۔ گمٹب۔ استری۔ بچے ہمارے جسم اور ہماری دولت یہ سب ہم سے
جدا ہو جا دیں گے یہ ہمارے نہیں ہیں تو پھر ہمارا کیا ہے ہمارے شہمہ شہمہ کرم
(۸)۔ جب تو یہاں سے کوچ کرے گا کوئی تیرا ساتھ نہیں دیکھا۔ صرف
تیرے اُقم یا منسے کرم ہی تیرا ساتھ دین گے جہاں کہیں تو جا دیکھا۔
(۹)۔ خواہ کوئی کام نیک یا بُرا جو انسان کرتا ہے اُسے اس کا پھل اوش
بھو گنا پڑتا ہے۔

(۱۰)۔ اگر تجھے یہ معلوم ہو کہ میرا یہ شر بر میرا نہیں ہے اور تمام بر تھو میری

اور پھر یہ خیال ہو کہ یہ میری وہ تیری ہے تو پھر کوئی نقصان پیدا نہیں ہوتا۔
(۱۱) جس طرح کہ منشر دنیا میں پیمانہ لباس اتار کر نیا اور مستحکم لباس پہنا ہے
ایسا ہی آتما اپنے احوال پر گہری تیار شدہ لباس پہنا کر رہتا ہے۔

(۱۲) ویدک سدھانتوں کے مطابق آتما ت ہے لیکن تمام پرانیوں کا شریہ
انتہا ہے جب جسم جسم ہو جاتا ہے تو آتما ہمارے کرموں کی زنجیروں سے
عکڑا ہوا کسی اور جگہ چلا جاتا ہے

(۱۳) آتما کو تو کوئی اختیار کاٹ سکتا ہے نہ آگ جلا سکتی ہے نہ
پانی اسے گلا سکتا ہے نہ ہوا اسے خشک کر سکتی ہے یہ غیر فانی۔ نادہی نہ
بدلتے والا اور نہ رکتے والا ہے۔ یہ غیر مادی ہے بدھمی کے گمان سے
پرے اور نہ بدھتہ والا ہے اگر تم جیو آتما کو اچھی طرح جان لو تو تمام کلیشوں
سے چھوٹ جاؤ گے۔

(۱۴) دنیا میں ہم آتما کے گمان کی پڑتی سے کوئی چیز اُتم نہیں ہے
تمام پانی آتما کے شریہ لباس میں جو مادی میں پست ہو کر رہتا ہے۔ اور
امرشدہ پوتا رہے۔

(۱۵) وہ لوگ جو آتما کو اپنی مگر ناپائیدار مکان میں رہنے والا مان کر اسکی
پوجا کرتے ہیں وہ امر ہو جاتے ہیں۔ بدھیمان آدمی کو چاہئے کہ تمام اشیاء کو
چھوڑ کر اپنی آتما کے گمان پر اپت کرنے کے لئے یقین کرے۔

ہم اس مضمون کی طرف پھر کسی وقت اپنی توجہ مبذول کریں گے۔
کیونکہ آتما کا یہ گمان درجہ بہ درجہ ویدانت ہے جو کہ ویدوں کا سب سے
اتم اور اعلیٰ ادیش (پریم دھرم) ہے۔ یونانیوں کا سب سے اعلیٰ اتم گمان
تھا کہ ہم اپنے تئیں جانیں مگر ہندوستان کا سب سے اعلیٰ گمان یہ ہے کہ
ہم اپنے جیو آتما کا گمان حاصل کریں۔ اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ ہندوؤں کے
آچرن کاوشیش گن مختصر طور پر کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے یہاں ظاہر کرتے
کی کہ منشاء کی ہے تو میں کہوں گا کہ پرہم اسے اتم (یعنی ہمیشہ سے برابر
اعلیٰ درجہ کا چلا آیا ہے) جس کے معنی یہ ہیں کہ ان کا میلان طبع پر ہم گمان

کی پراپتی کی طرف رہا ہے۔

لیکن بااِہمہ ہندو اس زندگی سے پرے ایک زندگی سمجھتا ہے جس کی طرف ایک دفعہ بھی اس کی طرف نظر کی ہے وہ اس منش کی طرح ہے جس نے سورج کو دیکھا ہو تو جہاں کہیں وہ نظر ڈالتا ہے اسے سورج کی تصویر ہی نظر آتی ہے آپ اُس سے خود وہ اشیاء کا ذکر کریں تو وہ اُسے پیدائش کا دوسرا نام بتلا دے گا۔ آپ اُسے وقت (کال) کی بابت کہیں تو وہ بتلا دے گا کہ یہ تو انا دی کال (لامحدود وقت) کا سایہ ہے۔ ہنکو ہمارے احساس و دنیا کے طاقتور انجن۔ ہتھیار اور وسائل معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک منہ کے لئے یہ بھاری بیڑیاں ہیں جو روح کو پروانہ کرنے سے روکتی ہیں۔ ہمیں یہ زمین زندگی اور جو کچھ ہم دیکھتے یا سنتے ہیں یقینی اور اصلی دکھائی دیتے ہیں۔ ہم محسوس کرتے ہیں یہ ہمارا گھر ہے اس کام کو کرنا ہی ہمارا فرض ہے اور اس کام میں ہمیں آئندہ معلوم ہوتا ہے مگر اس کے لئے یہ زمین ایک ایسی نشہ ہے جو پہلے کسی وقت نہیں تھی اور پھر وقت آٹیکا کہ نہیں رہے گی یہ زندگی مثل ایک خواب کے ہے جس سے کہ ہم جلدی بیدار ہو جاویں گے یہ مت خیال کریں کہ ایسے آدمی کو صرف دہمی ہن ہن ہرگز نہیں۔ اگر ہم دیا ننداری سے اس پر دوچار کریں گے تو ہمیں ماننا پڑے گا کہ ہمارے اندر بھی کبھی نہ کبھی ایسے خیالات کی ترنگ اٹھتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اہل ہند کی خصلت میں اتم گیان اور سدا چار کی پراپتی کے خیال نے اور لوگوں کی نسبت زیادہ اقتدار حاصل کیا۔ لیکن کوئی قوم یا فرد بشر ایسا نہیں ہے کہ جس کے دل میں آئندہ وہ زندگی کے بعد کی اعلیٰ خواہش پیدا نہ ہوئی ہو جس کو ہم دوسرے الفاظ میں مذہب کے نام سے پکارتے ہیں تاہم یہ ضروری ہے کہ دہرم اور مذہب کے درمیان امتیاز کیا جاوے جیسا کہ ہم زبان۔ بولی یا کئی زبانوں کے درمیان امتیاز کرتے ہیں۔ ایک آدمی ایک مذہب کو قبول کرتا ہے وہ عیسائی بن جاتا ہے وہ اپنا خاص مذہب تھا تو خدا تبدیل کرتا رہے جیسا کہ وہ مختلف زبانیں بولتا ہے۔ لیکن کسی مذہب

کا پیروکار ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ دہار ملک ہو یعنی دہرم کو ماننے والے
 ہو اُس نے اپنی زندگی میں کم از کم ایک دفعہ اس دنیا کے اتق سے پرے نظر
 ڈالی ہوگی اور پرماتما کے نظاروں اور چمکا روں کو اپنے دل میں انوبھو کیا ہوگا
 جو پھر کبھی اس کی یادداشت سے دور نہ ہوں گے مگر جو آدمی کہ اندریوں کا
 کا غلام ہے اُن کی عارضی طاقت یا خوشی کا خیال نہیں کرتا اور اُن کی محسوسات
 کو عارضی نہیں سمجھتا اس کے اندر دہرم کا انگور پیدا نہیں ہو سکتا۔ جبکہ تمام انسانی
 علم کی محدود شکستگی کو انوبھو کر لیتا ہے تب انسان کا من (دبہی) اسکو انوبھو
 کرتا ہے جو محدود سے پرے ہے خواہ اُسے مانگوچر۔ اننت۔ قانون قدرت
 سے پرے یا پرماتما کہیں اس منزل پر قدم رکھنے کے بعد جذبہ ب اختیار کیا
 جاوے سمجھ میں آ سکتا ہے یہ مذہب کس قسم کا ہوگا۔ ہر ایک قسم کی خصلت
 اس کے ارد گرد کے تعلقات اور اس کے تاریخی تجربات پر منحصر ہے شاید
 ہم خیال کریں کہ ہم بہت مذاہب کی بابت واقفیت رکھتے ہیں میرا مطلب
 قدیم زمانہ کے مذاہب سے ہے جو کہ بعض اوقات قومی یا (قدتی) ہے
 نہ ان مذاہب سے جو بعد میں خاصی تعمیر ہوئی یا اصلاح کرنے والوں نے
 اختراع کئے۔ تاہم اُن قدیمی مذاہب میں جو نہایت ہی ضروری بات ہے
 یعنی ان کی ماہیت۔ اصلیت۔ آغاز اور تدریج بڑھنا اس سے ہم قطعی
 ناواقف اور لاعلم ہیں۔ خیال ہے کہ یہودیوں کا مذہب شروع سے مکمل
 اور پورا ہے اور اس کے اصلی ابتداء اور تاریخی طور پر نشوونما پانے کا
 حال معلوم کرنا واقعی بڑا مشکل ہے۔

ایسا ہی یونانیوں اور اہل روم کے مذاہب کی اگر پڑتال کریں ٹیوٹن
 سلیونک اور کلٹ لوگوں کے مذاہب کی طرف نگاہ ڈالیں تو آپ کو معلوم
 ہوگا کہ ان کے عروج کا کارنامہ ہماری واقفیت اور ان کو جاننے سے پہلے
 گزرا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جیسے ہم اُن مذاہب کے حالات سے آگاہ ہوئے
 ہیں۔ تاہم اُن کی تبدیلیاں مضامین کی شکل اور صورت میں ہیں لیکن اصلی
 تبدیلیوں کی منزل سے وہ ہمارے علم سے پہلے کے گزر چکے ہیں۔ آذہم اب

کہ کوئی بات ان میں لجید از عقل نہیں اگرچہ ہم زیادہ صحت کے ساتھ قبول
 کر سکتے ہیں کہ ان میں کوئی ایسی بات ہندوچ دلیل یا طوطا از عقل ہونے کے
 واقف کار انسانوں کو عجب معلوم ہو۔ جو لوگ کہ اپنے تئیں انسانی زندگی
 کا مطالعہ کرنے والے کہتے ہیں یہ ان کا یقین رہا ہے کہ سب سے ابتدائی
 زمانہ کے حالات جاننے کے لئے ہمیں وحشی قوموں کی زندگی کا مطالعہ کرنا
 کرنا چاہئے جیسا کہ ہمیں ایشیا۔ افریقہ۔ پالینیشیا اور امریکہ کے کئی
 حصوں میں اب بھی دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ اس میں بہت کچھ صداقت
 ہے اور ان مشاہدات سے زیادہ مضبوطی چیز نہیں جو وسیط۔ ٹیلر اور
 ٹیک و غیرہ جیسے شائقین کی تصنیفات میں پاتے ہیں۔ لیکن ہمیں
 دیانتداری سے کام کرنا چاہئے اور پہلے تسلیم کرنا چاہئے کہ جن وسائل
 اور ذریعہ پر ہم نے انحصار کیا ہے وہ نہایت ہی ناقابل اعتبار ہیں۔
 یہی بلکہ ہم ان وحشی قوموں کے حالات ان کی تاریخ سے آخری باب
 کے سوا ہم کیا جانتے ہیں۔ کیا ہم کبھی ان کے ابتدائی حالات کی طرف اندرونی
 نگاہ ڈالتے ہیں۔ کیا ہم سمجھتے ہیں اس ضروری اور معنی خیز سبق کو سیکھنے
 کی کوشش کرتے ہیں جو یہ ہے کہ ہم موجودہ حالت کو کس طرح پہنچے۔ وہ
 اپنی زبان رکھتے ہیں اور اس زبان میں ان کی ترقی و نشوونما کے آثار
 پائے جاتے ہیں جو ہمیں زمانہ سلف کو یاد دلاتے ہیں جیسے کہ ہومر کی
 یونانی اور دیدوں کی سنسکرت۔ ان کی زبان ثابت کرتی ہے کہ یہ نام
 نہاد بت پرست (زیادہ وحشی لوگ) ان کی داستانوں کی پیچیدہ ترتیب ان کے
 مصنوعی رواج ان کی نہ سمجھ میں آنے والی دہم یا وحشیانہ خیالات یا جمل
 کے بنائے ہوئے نہیں ہیں۔ جب تک ہم ان وحشیوں کے لئے خاص قسم
 کی پیدائش تسلیم نہ کریں وہ ایسے ہی قدیم زمانہ کے ماننے پڑس کے جسطرح
 کہ ہندو یونانی اور اہل روم اور ہم خود بناتے۔ البتہ ہم یہ بات فرض کر سکتے
 ہیں کہ ان کی زندگی ایک ہی جگہ پر قائم رہی یعنی انہوں نے ترقی اور گیان
 کے میدان میں قدم آگے نہ رکھا اور وہ آجکل ایسی حالت میں ہیں جیسا کہ

آج سے تین ہزار برس پہلے ہندو نہیں تھے لیکن یہ محض قیاس ہے اور
 ان کی زبان کے واقعات سے ہی اس کی تردید ہو جاتی ہے۔ وہ کئی
 انقلابات سے گزرے ہوئے اور جیسے ہم ابتدائی زمانہ خیال کرتے ہیں
 وہ وحشیانہ زمانہ کے بعد شروع ہوا ہوگا۔ جو ابتدائی حالات میں سنجیدہ اور
 قابلِ فہم تھا اس کا بگاڑ ہوگا۔ ذرا ان پابندیوں کی طرف خیال کرو جو اونے
 طبقہ کے وحشی قوموں میں شادی کے متعلق پائی جاتی ہیں۔ ان کی حیدگی
 ہماری سمجھ سے باہر ہیں تمام قسم کا تعصب۔ توہمات۔ غرور۔ تکبر اور
 ناواقفیت کا ایک بے ڈھب مجموعہ معلوم ہوتا ہے تاہم ان سب کے سمجھنی
 کی باتوں میں بھی کہیں کہیں عقل کی باتیں ملتی ہیں ہم سمجھتے ہیں کہ کس طرح
 عقل کو بے دلیل اور لچر باتوں میں ڈگمگانا پڑا۔ رواج اور رسومات میں
 تہی ملی آئی۔ سنسکار ایک قسم کی نقل بن گئے۔ پس وحشیانہ زندگی کی یہ
 حالت ہم کو انسانی زندگی کا پچھلا طبقہ دکھلاتی ہے جو نیک تہذیب اور شائستگی
 کا ابتدا ہے محض اس لئے کہ ہم اس سطح سے پسے کھوج نہیں نکال سکتے۔
 میں چاہتا ہوں کہ سیری نسبت آپ کو غلط فہمی پیدا نہ ہو میں ہندوستان
 کے قدیم علم ادب کے واسطے اس سے زیادہ دعوے نہیں کرتا جتنا کہ میں
 وحشی قوم کی حکایات زبان زدِ خلایق روایات اور گیتوں کے لئے سمجھتا
 ہوں جو ہم آجکل اصلی حالتیں دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ علم انسانی کے
 مطالعہ کرنے والے کے لئے دونوں قسم کے دستاویزات ضروری ہیں۔
 میرا صرف یہ مطلب ہے کہ دیدوں میں ہم ابتدائی زمانہ کے حالات معلوم
 کرنے کے لئے ہاٹن ٹاٹ یا غاردار جھاڑیوں میں رہنے والوں کے گیتوں
 کی نسبت زیادہ عقلی اور عمدہ باتیں پاتے ہیں لیکن جب میں ابتدا کا لفظ
 استعمال کرتا ہوں تو اس سے بالکل ابتدا یا تمام چیزوں کی ابتدا سے مراد
 نہیں ہے۔ بارہا یہ سوال پوچھا جاتا ہے کہ آیا ہم یہ بات تسلیم کر سکتے ہیں
 کہ انسان جو ہی اپنی پانوں کے بل کھڑا ہوا دید منتر گانے لگ پڑا کسی نے
 یہ مسئلہ تسلیم نہیں کیا۔ یقیناً ہر ایک شخص جو آنکھ رکھتا ہے دیکھ سکتا ہے کہ

ہر ایک دید منتر اور ان کے شبدوں میں اس قدر حلقے در حلقے موجود ہیں جیسے کہ ایک پرلے درخت میں جو جنگل میں کلہاڑا سے کاٹا ہوا پڑا ہو۔ میں اس سے بھی زیادہ کہنے کو تیار ہوں جیسا کہ آپ نے پہلے کہا ہے اگر ہم یہ مان لیں کہ دیدوں کے منتر حضرت عیسیٰ سے ۵۰۰ یا ۱۰۰۰ برس پہلے کے تیار ہوئے ہیں سمجھ نہیں آتا کہ کس طرح اس قدر ابتدائی زمانہ میں۔ ہندوستان کے خیالات اس قدر اعلیٰ نشوونما پا گئے تھے جو آجکل کے خیالات کے بین بین ہیں۔ میں اس نتیجہ پر پہنچنے سے شک نہیں سکتا کہ بعض ویزٹر جو دس منٹوں میں جمع ہیں کم از کم ۱۰۰ سال قبل عیسوی موجود تھے یعنی بدھ مذہب کے عروج سے پانچ سو برس پہلے۔ میرا یہ مطلب نہیں آئندہ کوئی ایسا مصالحہ ہم نہیں پہنچا جس سے یہ ثابت نہ ہو کہ دید اس کے بعد تحریر ہوئے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ جہاں تک ہیں اب تک علم سب سے جہانتنگ کہ تمام پکشتیات رہت سنکرت کے عالم لوگ اس وقت تک جانتے ہیں ہم اس قابل نہیں کہ بدھ مذہب کے پہلے کے علم ادب کو ۵۰۰ برس پہلے سے زیادہ تنگ دائرہ میں رکھ سکیں تو پھر اب کیا کرنا چاہئے۔ ہمیں ابتدائی نسل کے انسانوں کے پہلے سوچے ہوئے خیالات کو کچھ دیر کے لئے بند رکھنا چاہئے اور اگر ہم کو پتہ لگتا ہے کہ تین ہزار سال پہلے کے لوگ ان خیالات سے آشنا تھے جو ہمیں عجیب اور انیسویں صدی کے خیالات کے مطابق معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم ابتدائی زمانہ کے وحشیوں کے بارہ میں اپنے خیالات کی کچھ ترمیم کرتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بسا اوقات جو امورات کہ دناؤں اور دور اندیشوں سے مخفی رہتے ہیں وہ بچوں پر منکشف ہو جاتے ہیں۔ بقول سعدی

گاہ باشد کو د کے ناداں بخط برہنہ زند تیرے

گاہ باشد ز پیر دانشمند بر نیاید دست تدبیرے

اس لئے میرا دعویٰ ہے کہ انسانی جیون کا مطالعہ کرنے کے لئے یا کم از کم آریہ نسل کے انسانوں کے مطالعہ کرنے کے لئے دید حل جیسی

ضروری کوئی اور کتاب دوسے زمین پر نہیں ہے۔ میرا یہ بھی دعوئے ہے
 کہ ہر ایک انسان کے لئے جسے اپنی یا بت کچھ سوچ و چار کرنا ہے۔ اپنے
 بزرگوں۔ اپنی تواریخ یا اپنی ذہنی نشوونما کے لئے خیال کرنا چاہتا ہے۔
 دیکھ علم ادب کا مطالعہ لازمی ہے اور آزادانہ تعلیم کے عنصر کے طور پر
 بابل اور فارس کے سلاطین کی سلطنتوں بلکہ یہود اور بنی اسرائیل کے بادشاہوں
 کے کارناموں اور تاریخوں سے بھی زیادہ ضروری ہے یہ بات دیکھ کر تعجب
 آتا ہے کہ ایسے واقعات کو بڑی کشش و بیخ سے مانا جاتا ہے بالخصوص
 وہ لوگ بہتیں ایسے واقعات کا معلوم ہونا مبارک ہے۔ میرا مطلب
 علم انسانی کے مطالعہ کرنے والوں سے ہے۔ بجائے اس کے کہ اپنی تمام
 طاقت ان دستاویزات کے مطالعہ کی طرف مبذول کریں جو ہمیں بطور ترجمہ
 کے دستیاب ہوئے ہیں وہ صرف جیلہ سازی اور بہانہ بازی کرتے ہیں
 کہ ان کے پڑھنے کی چندان ضرورت نہیں ہے۔ یہ کبھی خیال نہ کریں کہ چونکہ
 رگوید کے انگریزی۔ فرانسیسی اور جرمنی زبان میں کئی ترجمے ہو چکے ہیں
 اس لئے جو کچھ کہ ہم ویدوں سے سکھشت کریں کر سکتے ہیں وہ سب کچھ معلوم
 ہو چکی ہے ہرگز نہیں۔ ہنوز دلی و دراست۔ ہر ایک ترجمہ آزمائشی طور پر
 پیش کیا گیا ہے جسے میں کبھی پرکھی مارنا یا قیاسی کہہ سکتا ہوں۔ جو کہ ۱۲
 مندرجہ بالا کا ہے ایک بات یہ کہ کبھی پرکھی مارنا ہے۔ ہم تو ابھی ویدک علم
 ادب کی سطح کے اوپر اور پر پھرتے ہیں اور بالہنہ ہمارے نکتہ چین اصحاب
 دلیل باتی کر لے کو تیار ہیں اور کہتے ہیں کہ ویدوں سے ہمیں افسانہ کی
 ابتدائی حالت کا کچھ مصالحو نہیں ملتا۔ اگر ان کی مراد ابتدائی حالت سے وہ
 حالت ہے جو کہ بالکل آغاز دنیا میں تھی تب تو وہ لوگ اُس چیز کے خواہشمند
 ہیں جو انہیں کبھی بھی دستیاب نہیں ہو سکتی۔ خواہ آدم اور حوا کی ذاتی خط و کتابت
 ہی نہیں۔ بے دستیاب کیوں نہ ہو جادے۔ لیکن ہم ابتدائی حالت سے مراد
 تاریخی حالت سمجھتے ہیں جس کی بابت ہم حالات کے موافق کچھ واقفیت حاصل
 کرنے کی امید کر سکتے ہیں جو کچھ کہ زبان کے حقیقی کسنوز اور تمام آریہ نسل کی زبانوں

کے شتر کہ خزانوں کے وفات میں جو کچھ بڑا ہے اور نیز جس کے غیر مشق کلمات میں ہر ایک لفظ مرکب کیا ہوا ہے۔ دنیا میں کوئی علمی یا دیگر سودا رگ دید کے نہیں ہے جو ایک راستی پسند علم انسانی کے ماہر یا نسل انسانی کے مطالعہ کرنے والے طالب علم کے لئے اعلیٰ سبق ہے

باب چہارم

اعتراضات اور ان کے جواب

یہ سچ ہے کہ بسا اوقات مناظرہ سجائے مفید پڑنے کے زیادہ نقصان دہ ہوتا ہے تمام قومیں تو اسے میں سے سب سے خواب کو بڑا بات ہے اکثر اوقات تو دیانتداری کے رائے سے باہر جانا پڑتا ہے اور عوام الناس کو زیادہ گھیرا ہٹ میں ڈالتا ہے۔ عام مشہور ہے کہ کوئی ہشیار وکیل ایسا مقدمہ جیتنے سے بھی انکار نہیں کرے گا جس میں اس کو یہ ثابت کرنا پڑے کہ زمین تمام دنیا کا مرکز ہے اور انگریزی جووری کے ہوتے بھی جس کیلئے میرے دلیں کمال عزت ہے گلیلیو کے برخلاف فتوے حاصل کرنا چنداں مشکل نہیں ہے۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ صداقت میں ایک طاقت اور جہان ہے جو انجام کار غالب آتی ہے اور تمام مخالفت کو عبور کر جاتی ہے جیسا کہ گلیلیو کے مسائل سے ہی ظاہر ہے جو اس وقت سینکڑوں اور ہزاروں آدمی مانتے ہیں جو نہایت ہی مشکل معلوم کرتے ہیں کہ ایک دلیل بھی اس کے حق میں پیش کر سکیں۔ میں بھی تسلیم کرنے کو تیار ہوں کہ جن لوگوں نے بہت اعلیٰ درجہ کے کام کئے ہیں اور علمی ترقی اور صداقت کے

پھیلانے کے لئے گوشاں رہے ہیں وہ اپنے وقت کو فضول جھگڑوں میں
ضائع نہیں کرتے بلکہ سیدھا آگے بڑھتے رہے ہیں اور انہوں نے لوگوں کی
تحمین یا دوسری طرف سے تعزین کی مطلق پروا نہ کی۔ یہ
سب کچھ سچ ہے لیکن بالآخر مجھے ایک تقریر محض ان اعتراضات کے
جواب میں کرنی پڑی ہے جو ان خیالات کے برخلاف اٹھائے گئے ہیں
جو میں نے ویدک علم ادب کی تاریخی ضرورت اور عظمت کے بارے میں
تحریر کئے ہیں۔ ہمیں بھونٹنا نہیں چاہیے کہ یہ تادم مشرقی نبی۔ ناسخ
نکتہ چینیوں کی تعداد بہت کم ہے اور غلط پروا نہ ہوتی۔ وہ حقائق
سے بلکہ لازمی ہے۔ غلطیاں اکثر ہوا کرتی ہیں لیکن لائق آریوں کی غلطیاں
بھی سبق آموز ہوا کرتی ہیں۔ صداقت کے دریافت کے لئے بسا اوقات
قریباً ضروری طور پر کچھ کہنا پڑتا ہے۔ بعض ایسی نکتہ چینیوں ہوا کرتی
ہیں جن کو اگر نظر انداز کیا جاوے تو کچھ ہرج ہمنی بشرطیکہ ذفقہ بیعتی
بدیعتی یا کمیتہ خیال سے محض نکتہ چینی کی خاطر نہ کی جاوے۔ لیکن کئی
دفعہ شکوک اور شکلات ہو ا کرتی ہیں جو قدر تا پایا ہوتی ہیں اعتراضات
جنکو سننا ہمارا فرض ہے اور جن کا رنچ کرنا صداقت کے قلعہ کے نزدیک
پہنچنے کے لئے اشد ضروری ہے یہ اصول کہیں اس قدر دور سے نہیں
تسلیم کیا گیا اور نہ عمل درآمد ہوا ہے جیسے کہ ہندوستان کے علم ادب
میں خواہ کوئی مضمون شروع کیا جاوے قاعدہ یہ ہے کہ بحث
پورو پکیش کے ساتھ شروع کی جاوے یعنی جو کچھ خاص رائے یا
خیال کے برخلاف کہا جاسکتا ہے کہا جاوے۔ ہر ایک اعتراض جو
کیا جاسکتا ہے مبارک ہے بشرطیکہ وہ فضول اور بچہ نہ ہو اس کے
بعد اگر پکیش شروع ہوتا ہے یعنی اصل رائے کے حق میں اور اعتراضات
کے جواب میں کہا جاوے۔ جب اس طریق پر پورا عمل کیا جاوے تب
چوراٹے یا نتیجہ نکلے اُس سدھانت یا مسلم رائے کہتے ہیں
اس لئے ویدوں کے صفحات کو کھولنے سے پہلے اور نیز قبل اس کے

کہ میں آپ کو قدیم ہندوؤں کے فلسفہ مذہب اور شعر پر دوازی کا مفصل حال بتاؤں۔ میں نے مناسب سمجھا ہے کہ سب سے پہلے چند اصول موضوع قائم کروں جن کے بغیر دید مستردوں کی تاریخی منزلت اور اہمیت کا ٹھیک اندازہ لگانا ہمارے لئے بہت مشکل ہے کیونکہ ہم ان ابتدائی زمانہ کے ریشوں سے بڑے دور وراثہ فاصلہ پر ہیں۔ پہلا اصول موضوعہ بالکل ابتدائی ہے یعنی ہندو زمانہ سلف اور زمانہ حال میں ایک ایسی قوم ہے جو ہماری دلچسپی اور سہار دی کی مستحق ہے ہمارے اعتبار کے لائق ہے اور ان الزام کی مستوجب ہرگز نہیں ہے جو سخت بے پرواہی سے ان پر لگایا جاتا ہے یعنی وہ بھوٹ، بوسنے کے عادی ہیں

(۲) - ہندو زبان کا قدیم علم ادب صرف ایک عجوبہ کے طور پر خیال نہیں کرنا چاہئے اور نہ ہی مشرقی علماء کے خوش رائے پر ہی اسے چھوڑ دیا جائے بلکہ بنیاد زبان کے علم سنسکرت اور یہ لحاظ قدیمی علمی دستاویزات ہونے کے دید میں وہ کھشادیتے ہیں جو ہمیں اور کہیں سے نہیں مل سکتی۔ مثلاً ہماری اپنی زبان کی ابتدا ہمارے اپنے شبدوں کی ابتدائی بناوٹ اور اس میں تہذیب کے تمام سچے سچے (جو ہر) بھر پڑے ہیں۔ یا کم از کم آریہ نسل کی تہذیب کے اصل اصول پائے جاتے ہیں۔ جس کی ہم سب ایرانی - ہندو - یونانی - اہل روم - سلوورکٹ اور یوٹن اولاد ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی اچھا اور مفید مل جلانے والا ہو جو علم طبقہ ارضی سے نابلد ہو اور نہ ہی اُس تختہ زمین کی ماہیت جانتا ہو جس پر وہ کھڑا ہو اگام کرتا ہے۔ ہل چلاتا ہے اور اس سے خوراک حاصل کرتا ہے۔ ایسا ہی ہو سکتا ہے کہ ایک انسان بغیر مورخ ہونے کے اچھا کارکن اور مفید شہری ہو۔ بغیر اس بات کے علم کے کہ یہ دنیا کس طرح بنی جس میں کہ وہ اقامت پذیر ہے اور انسان کو زبان - مذہب اور فلسفہ کے لحاظ سے کس قدر مختلف منازل سے گزرتا پڑا۔

لیکن ان لوگوں کی خود رائے کا ہونا ضروری ہے جو ہمارے تمام عمدہ

اشیاء کو نہ صرف نارمن کا ونٹ یا سبکدہ نیویک کے بادشاہ یا سکس ایل
 کمپ پہنچاتے ہیں بلکہ نہایت ہی قدیمی آبا و اجداد اور مربیان تک پہنچاتے
 ہیں جنہوں نے ہزاروں سال پہلے ہماری خاطر خون کو پسینہ بنا کر کام کیا اور جن
 کے بغیر ہم کبھی موجودہ حالت میں نہ ہوتے جو ہمارے تمام آریہ نسل کے آبا
 و اجداد تھے ہمارے الفاظ کے سجد ہمارے خیالات کے سرسبز سے
 پہلے شاعر ہمارے قانون کے پہلے بنائے گئے ہمارے دیوتاؤں اور
 اور پرماؤں کی طرف سے پہلے پینتھوگے ان لوگوں کے اقتدار یا خود رائے
 کو چھوڑ گئے جانتے ہیں یا بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں ان سبب پر ظاہر
 ہے جو زمانہ سائنس کے واسطے کچھ محسوس کرتے ہیں جو ہمارے خیالات
 کے ابتدائی حالات معلوم کرنے میں کچھ دلچسپی رکھتے ہیں اور ہماری فہمی
 و دماغی بزرگوں کی طاقت کے لئے کچھ عزت کرتے ہیں جو درحقیقت پہلے
 مورخ ہیں ان امور میں سچی تحقیقات کرنے والے ہیں جو کہ زمانہ سائنس کے
 متعلق موجود ہے

(۱۰) - میں آپ کو بیان کر چکا ہوں کہ کیوں ہندوستان کا قدیمی علم ادب
 آس ملک کا درحقیقت قدیمی علم ادب یعنی ویدوں کے نہ نام کا علم ادب سکس
 لئے ہر ایک مرد و عورت تعلیم یافتہ کے لئے جو اس بات کے جاننے کی خواہش
 رکھتا ہو کہ کس طرح ہم انگلستان میں اور انیسویں صدی میں موجودہ حالت
 کو پہنچے ہیں گہری توجہ کا محتاج ہے اور کہ خالی شرق کے عالموں کیلئے
 ہی اس کا بڑھنا کافی نہیں۔ میں نے آپ کو اس بات کے حتمی نتیجے کی
 کوشش کی ہے کہ ہندوستان اور یورپ کی سرزمین کے مختلف آہے ہوا
 میں انسانی خصائل کی ترقی میں قدرتی اور لازمی طور پر بڑا بھاری فرق ہے
 اس بات کو ماننے ہوئے کہ ہندو کئی مرد و خصائل اور عملی ہنروں میں
 نامکمل تھے۔ جن کی ہم اعلیٰ قدر کرتے ہیں میں نے ساتھ ہی یہ دکھلانے
 کی کوشش کی ہے کہ دماغی ارتقاء کے دوسرے حصہ میں ہندو سب سے
 گونے سبقت لے گئے تھے یعنی یوگ ابھیا س اور اعلیٰ چلن میں ہم

ان سے اپنی زندگی میں کئی ایسی اہم کھشائیں حاصل کر سکتے ہیں۔ جن کو ہم
نظر انداز کر دیتے ہیں یا ان سے نفرت کرتے ہیں۔

دوسرا اس بات کا تہیشہ کرتے ہوئے کہ میں نے ویدک ہندوؤں کی
فلسفہ، مذہب اور زمانہ سلسلہ کی ابتدائی کو مبالغہ آمیز الفاظ میں ظاہر
کر لیا ہے یہ جتنا ناہنجی اپنا فرض مقدم سمجھتا ہوں کہ ویدک دھرم اگرچہ
ابتدائی دھرم ہے لیکن علم انسان کی نوعیت میں ایسا ابتدائی نہیں ہے
جس میں ان دانشوروں کے افکار پوشے ہوئے ہوں جو سب سے پہلے
زمین سے برآمد ہوئے اور اسی اجنبی دنیا میں پہلے پہل حیرت زدہ ہو کر
ادھر ادھر جھوٹے پھرتے تھے۔ وید ابتدائی زمانہ کی کتب کہی جاسکتی
ہیں کیونکہ ان سے پہلے کا کوئی تحریری دستاویز۔ دسے زمین پر نہیں ملتا۔
لیکن جو زبان، مذہب، فلسفہ اور داستانیں ویدوں میں پائے جاتے
ہیں زمانہ سلف کے ان غنئی گزر رہا ہو اور کیونکہ متکشف کرتے ہیں جن کو کوئی
انسان، ممالیوں میں اپنی جرات نہیں کر سکتا۔

جہاں ویدوں کے اندر سب سے سادے قدرتی اور بچوں والے خیالات
ہوتے ہیں ان میں کئی ایسے خیالات بھی ہیں جو زمانہ حال کے معلوم ہوسکتے
ہیں یا دوسروں سے ہمارے ملک پہنچنے والے یا تیسرے درجہ پر ہمارے
پاس پہنچے ہوں لیکن تمام دیگر تحریری دستاویزات سے زیادہ قدیمی ہیں
اور انسانی خیالات کی تاریخ میں ہمیں بنیاد پرستی، عقائد، واقعات بتلاتے
ہیں جن کے بارے میں ویدوں کے معلوم ہونے سے پہلے میں قطعی لاعلمی
تھی۔ لیکن باہر ہمارا راستہ اچھی منہ نہیں ہے اور اعتراضات ویدوں
کے برخلاف ان کے تاریخی دستاویزات ہونے کے بارے میں اٹھائے گئے
ہیں۔ ان میں سے بعض تو نہایت ہی قدرتی ہیں کئی دفعہ میں نے بھی ان
میں حصہ لیا ہے بعض اعتراضات کچھ نہ کچھ سچے آئندہ ہیں اور میں اس
بنیاد کے اندازہ لگانا موقوف دیتے ہیں جو میری گھڑی سے ہیں۔

ویدوں کو تاریخی دستاویز سمجھنے کے بارے میں ایک اعتراض یہ ہے

کہ دید اپنی نوعیت کے لحاظ سے سچے معنوں میں قومی لپٹک نہیں ہیں۔
 دید ہندوستان کی تمام آبادی کے خیالات کو غماز نہیں کرتا بلکہ ایک فیصل
 تعداد ان لوگوں کے کام کرتے ہیں جو بلحاظ پیشہ کے برہمن کا کام کرتے ہیں۔
 (جواب)۔ اعتراضات کا اُن مطالبوں پر انحصار نہیں رکھنا چاہئے جو
 بلحاظ حالات کے لیے وسیع معلوم ہوں۔ کیا انہوں نے یقین کر لیا کہ انجیل
 تمام یہودیوں یا ہومرتام یونانیوں کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اسی
 طرح دید بھی ہندوستان کے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں
 کہ جب عیدنامہ عتیق متبرک کتب کے نام سے فراہم کیا گیا تھا۔ اس
 وقت یہودیوں کی کثیر التعداد انہیں جانتی تھی لیکن جب ہم یہودیوں کی
 ابتدائی حالت کے بارہ میں ذکر کرتے ہیں ان کے اخلاق اُن کی ذہنی
 اور مذہبی حالت کا بیان کرتے ہیں جبکہ وہ سو پوٹومیا۔ کنعان یا مصر
 میں تھے۔ ہمیں پتہ لگتا ہے کہ پرانا عیدنامہ ہمیں تمام یہودیوں کی نفس
 کے بارہ میں اس قدر کم علم دیتا ہے جیسا کہ ہومر کی نظم یونانی قوموں کی
 بابت یا دید منتر ہندوستان کے تمام باشندوں کے بارہ میں۔ یقیناً بلکہ جب
 ہم اہل روم یا یونانیوں کی تاریخ کے بارہ میں ذکر کرتے ہیں ہم جانتے ہیں
 کہ ہمیں وہاں تمام قوم کی مذہبی۔ ذہنی اور مجلسی حالت کی تصویر نہیں ملتی۔
 کسی قوم کی دماغی اور اخلاقی زندگی کا مکمل طور پر حال معلوم کرنا بہت
 مشکل ہے۔ چنانچہ وسطی زمانہ میں بلکہ آجکل بھی قریباً ایسا ہی دشوار ہے
 جیسا کہ زمانہ سلف میں تھا۔ ممکن ہے کہ ہم جرینوں۔ کمانیر افواج کے کچھ
 حالات معلوم کر لیں لیکن دوسرے لاکھوں آدمیوں کی نسبت ہمیں کچھ
 واقفیت نہیں ہو سکتی۔ جو کچھ کہ ہم بادشاہوں۔ جرینوں یا قریوں کے
 حالات جانتے ہیں وہ یونانی شاعروں یا یہودی پیغمبروں کے ظاہر کردہ
 خیالات کا اخذ ہیں۔ اس سے زیادہ ہمیں کچھ علم نہیں ہے۔ یہ لوگ اپنے
 ہم معصروں میں فی دس لاکھ ایک ہونگے۔ لیکن البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 اگرچہ لکھنے والے تو قلیل تھے مگر پڑھنے والے بہت تھے۔ یہ حالت بھی

نہیں ہے۔ میرے خیال میں تو آجکل بھی پڑھنے والوں کی تعداد قلیل ہے حالانکہ زمانہ سلف میں تو پڑھنے کا دروازہ ہر ایک بشر پر کھلا ہوا نہیں تھا ہاں البتہ ضیافتوں۔ میگوں۔ مجلسوں۔ سنسکاروں اور ناچ گاہوں میں سننے والوں کی تعداد تو کثیر ہوگی لیکن ہماری اصطلاح میں پڑھنے کا شائقین ہونا یہ زمانہ حال کی اختراع ہے جس طرح آجکل پڑھنے کا شوق ہے زمانہ سلف میں مطلق نہ تھا اگر آپ کتب کے شائق کرتے والوں سے دریافت کرتے کہ مکالمے کی تاریخ انگلیٹڈ۔ شاہزادہ کنسٹنٹ کی سوانحی۔ ڈاروں کی کتاب آریجن آف سپیشیز کی کسی قدر جلد میں فروخت ہوئیں تو آپ کو پتہ لگ جائے گا کہ ۳ کروڑ ۲۰ لاکھ کی آبادی میں دس لاکھ کے پاس بھی ایک کتاب مشکل سے ہوگی۔ سب سے زیادہ بکری عہد نامہ جدید کی بتلائی جاتی ہے جو ۶ کروڑ آدمیوں میں سے ۶۰ لاکھ آدمیوں کے پاس بتلائی جاتی ہے۔ موسمی کتابوں میں سے جن کی بڑی کاپیاں بھی جاتی ہیں تین چار ہزار کاپیوں کا بکنا تسلی بخش خیال کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن اگر آپ دوسرے ملکوں مثلاً روس کی حالت کو دیکھیں تو آپ کو ظاہر ہو جائیگا کہ کتابوں کو محکمہ فائستام کہنا بہت دشوار ہے کیونکہ وہاں بہت ہی قلیل التعداد لوگ کتب کو پڑھتے ہیں۔ اگر ہم اپنے خیالات کے توس کو یونان۔ اٹلی۔ ایران یا بابل کی طرف موڑیں تو پتہ لگے گا کہ سوائے ہرم کی نظم کے کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جو چند ہزار لوگوں نے پڑھی یا سنی ہو ہم اہل یونان و روم کو عام لوگ کہتے ہیں درحقیقت وہ عالم ہے لیکن انکی حالت موجودہ زمانہ کے عالموں سے بالکل مختلف تھی۔ یونانی اور اہل روم سے مراد ہم پتہ زاد اور روم کے شہری باشندوں سے لیتے ہیں اپنی میں افلاطون کا مکالمہ یا ہارس کے خطوط پڑھنے والے بہت آدمی ہو کرتے تھے۔ تواریخ ہمیشہ قلیل آدمیوں کے گزشتہ حالات و واقعات کا مجموعہ ہوا کرتی ہے لاکھوں اور کروڑوں آدمی دنیا میں آتے ہیں اور ہر کسی کی توبہ کے چلے جاتے ہیں۔ صرف اقلیت آدمی جہنم جاتے

اپنے خیالات اور کلام کو خوب صورتی کے ساتھ ظاہر کیا وہ زمانہ سلف کے آدمیوں کے شاہد رہ جاتے ہیں۔ جب ہم عرصہ دسرا کا ذکر کرتے ہیں جس کا ذکر رگ وید میں پایا جاتا ہے اور پھر ایسے ملک کا جو آج سے ۳ ہزار برس پہلے جدا ٹکڑے ہوا ہوا تھا تو بلا تامل ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ جو کچھ ہمیں وید منتروں میں ملتا ہے وہ ہمنزلہ برف سے ڈھیلی ہوئی چوٹیوں کے ہے جو کہ بڑی دور سے دکھائی دیتی ہیں اور قوم کے اس پہاڑی سلسلہ کے نشانات کا پتہ دیتی ہیں جو کہ تانہ بیچ کے انہی سے پرے بانٹل منقود نظر آتا ہے جس پر ہم کہتے ہیں کہ وید منتر آپ سے ... مسلسل پہلے کے ہندوستان کے رواجوں۔ خیالات۔ مذہب کو ظاہر کرتے ہیں تو ہمارا مطلب صرف اُن چند نامعلوم ہندوستانیوں سے ہوتا ہے جن کی طرف سے رشی لوگ گویا بطور کیل یا تہذیب کر کے واسطے کے رہ گئے ہیں جبکہ ہم آج کل ہندوستان کا نام لیتے ہیں تو اس سے مراد وہ ۲۵ لاکھ ہندوستانی ہیں جو دنیا کی آبادی کا ۱۰ حصہ ہیں جو ہمارے سے بڑے کر اس کاری تک گنگا اور سندھ کے کناروں پر آباد ہیں جو کہ یورپ کے برابر وسیع ملک ہے۔ ویدوں میں قدیمی راجوں اور رشیوں کے حالات زیادہ تر سندھ کی گھاٹیوں اور پنجاب کے نزدیک میدانون میں پائے جاتے ہیں جن کو اب سمیت سندھ کہتے ہیں جس زمین کو اب دریائے گنگا سیراب کرتا ہے اس کا ذکر تو شادو نامور ہی کہیں پایا جاتا ہے وکن کا کل علاقہ اس زمانہ کے آریوں کو بالکل معلوم نہیں تھا۔ جبکہ کہا جاتا ہے کہ یہ وید منتر چند برہمنوں نے اپنا داغ چراغ کے تلے خراج کر کے تیار کئے اور تمام قوم کی داغی اختراع کا نتیجہ نہیں ہیں تو اس سے کیا مطلب ہے۔ بلا شک ہم ان قدیمی زمانہ کے رشیوں کو پوچھ رہے ہیں (کاہن) کہہ سکتے ہیں کیونکہ اُن کی نظم میں نہ صرف مذہبی۔ داستانفی اور فلسفہ کے خیالات بھر پور ہیں بلکہ لگوں اور سنسکاروں کا بھی عام طور پر وہاں ہے۔ مگر کاہن پر بھی بزرگ خاندان کہلاتا ہے۔ اس لئے رشیوں کا حق تھا کہ وہ

تمام فرقہ یا گٹوں کی طرف سے اپنے خیالات کا اظہار کرین بنیں کہ وہ بود و باش رکھتے تھے آپ بششٹ کو بیشک ایک اچار یہ کہیں اگر اس کی حیثیت اپنی قوم میں کارڈنیل منینگ جیسی نہیں ہے۔ ان دلائل اور قصص جات کو چھوڑ کر اب ہم نے اس امر پر غور کرنا ہے کہ رگ وید میں چند ایسے منتر ہیں جو مکمل زبان اور اعلیٰ نظم میں لکھے ہوئے ہیں جن میں دیوتاؤں اور آدمیوں کا ذکر پایا جاتا ہے۔ گیوں اور لڑائیوں کے تذکرے موجود ہیں۔ مجلسی حالت کے تغیرات اور اصلیت کے حالات موجود ہیں۔ فرائض اور خوشی فلسفہ اور اخلاق کے نظارے اور بامعنی آدازین جو ہمیں بہت دور سے سنائی دیتی ہیں یہ سب کچھ ویدوں میں موجود ہیں۔ بجائے اس کے کہ ہم ایسی حیرت انگیز دریافت پر خوشی کے مارے جامہ میں پھولے نہ سماوین بعض نکتہ چین اصحاب کہتے ہیں کہ چونکہ ان گیتوں میں انسان کی ابتدائی حالت کا مفصل پتہ نہیں چلتا جس طرح کہ وہ چاہتے ہیں اس لئے وہ انہیں ناقص سمجھتے ہیں اور نامکمل خیال کرتے ہیں۔

میں ایک دفعہ پھر زور سے کہتا ہوں کہ اگر ہم ابتداء سے مراد ان لوگوں سے لیتے ہیں جو برفانی زمانہ کے اختتام پر فوراً ہی روئے زمین پر آباد ہوئے تب تو ویدک رشی یقیناً ابتدائی نہیں ہو سکتے لیکن اگر ہم ان سے مراد ان باشندوں سے لیتے ہیں جنہیں آگ کی دویا نہیں تھی جو کھرورے پتھر استعمال کرتے تھے۔ کچا گشت کھاتے تھے تو ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہیں تھے۔ اگر ہم ابتدائی باشندوں سے مراد وہ لوگ سمجھتے ہیں جو زمین کی کاشت کرنا نہیں جانتے تھے کوئی مستقل سکونت نہیں رکھتے تھے نہ کوئی اپنا راجہ رکھتے تھے نہ قربانیاں کرتے تھے نہ کوئی قانون رکھتے تھے تو میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے نہ تھے۔ لیکن اگر ہم ابتدائی زمانہ کے لوگوں سے مراد ان لوگوں سے لیں جو آریہ نسل میں سے پہلے روئے زمین پر اپنی ہستی کے علمی نشانات چھوڑ گئے ہیں تب میں کہوں گا کہ ویدوں کے رشی ابتدائی زمانہ کے تھے ویدک زبان سے ابتدائی زبان

ہے اور ویدک دہرم سب سے ابتدائی دہرم ہے اور یہ ہیئت مجموعی ان کے زیادہ پہلے کا چوتھاری نسل کی تمام تاریخ میں ہم حاصل کرنے کے قابل ہو سکتے ہیں۔ جب یہ تمام اعتراضات رفع ہو چکے تو اب آخری نشوونما یہ چھوڑا گیا کہ زمانہ سلف کی ویدک نظم میں غیر اقوام یا کم از کم سٹاک لوگوں کے آثار و ملاوٹ پائے جاتے ہیں۔ ہمیشہ سنسکرت کے فاضل علم ادب کی تحویلوں میں سے ایک یہ بھی ظاہر کرتے رہے ہیں کہ نہ صرف دھارمک خیالات کی ابتدائی جھلک دیدوں سے ظہور میں آئی ہے بلکہ صرف ویدک مت ہی ہے جس کی ترقی بغیر کسی قسم کے خارجی آثار کے واقعہ ہوئی ہے اور دوسرے مذاہب کی نسبت کئی صدیوں تک اٹلی اور یونان کے اثرات اور ملاوٹ کا امتیاز کرنا کیسا دشوار ہے۔ اٹرومین اور فنشیا کے اثرات کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ اہل یونان کے مذہب میں یہ معلوم کرنا بڑا مشکل ہے کہ اس کا اپنا خالص کیا کچھ ہے اور مصر فنشیا اور ستھیا قوم سے اس میں کیا کچھ شامل کیا گیا ہے یا خیالات کی بیرونی کرونوں سے اس میں کسی قدر رنگت کی آمیزش ہے بلکہ یہودیوں کے مذہب میں بھی بابل فنشیا اور ایرانی آثار پائے جاتے ہیں اور جس قدر کہ ہم نئی روشنی میں آگے قدم رکھتے ہیں خیالات کا ملاپ زیادہ وسیع ہوتا جاتا ہے اور زیادہ مشکل معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک قوم نے دنیا کی مشترکہ فہمی لہر میں کسی قدر حصہ اپنا شامل کیا ہے۔ لیکن کیول ہندوستان ہی ہے یا دیدوں کے زمانہ کا آریہ درت ہی ہے چنانچہ دہرم اور زبان کا برکش بھارت ویش ہی کی زمین پر پیدا ہوا وہاں ہی بڑھا اور وہاں کی آب ہوا سے اس نے پرورش پائی ہے۔ چونکہ دیدوں کا دہرم تمام بیرونی آفات۔ حوادث اور آثار سے بالکل محفوظ رہا ہے اس لئے اس میں اس قسم کی سکھشاٹن موجود ہیں جو کہ دہرم کا گلیا سو اور کہیں سے حاصل نہیں کر سکتا۔ ویدوں کے نکتہ چین کہتے ہیں کہ وید منتروں میں اہل بابل کے اثرات کا پتہ لگتا ہے۔ میں مفصل طور پر اس کا جواب دوں گا کیونکہ یہ براہمندی اعتراض

ہے درگود منڈل بھلوک ۷۸۔ منتر ۱۲۔ جس کا یہ ترجمہ ہے۔
 اے اندر میں تو چمکیلے بھوشن۔ گٹھ۔ گھوڑا۔ زیور اور سنہری من
 عطا کر۔ وہ سنہری من کیا ہے یہ شبد سوائے اس موقع کے پھر کہیں وید
 منتروں میں نہیں پایا جاتا۔ ویدوں کے محقق اسے من سے تعبیر کرتے
 ہیں جو سلاطینی میں من اہل فنیاشا میں مناہ کہلاتا ہے جو کہ ایک وزن کا
 پیمانہ ہے جو کہ اب بھی برٹش عجائب گھر میں بابل اور نینوہ سے لائے
 ہوئے خزانوں میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ ٹھیک ہے تو پھر یہ ایک بڑی
 زبردست شہادت ہے کہ بابل اور ہندوستان کے درمیان نہایت ہی
 قدیم زمانہ میں تجارتی سلسلہ جاری تھا اگرچہ اس سے ہرگز ثابت نہیں
 ہوتا کہ ہندوستان کے خیالات پر سنگ لوگوں کا کچھ اثر پایا جاتا تھا اگر ہم
 सकाराताया हिरनय

ہیں تو گویا 'منہرینہ' پانچویں وبھکتی میں آوے گا لیکن شبد
 پانچویں وبھکتی کے ساتھ نہیں آسکتا اس لئے یہ ترجمہ بالکل غلط ہے
 اگرچہ یہ فقرہ بہت مشکل ہے۔ کیونکہ رگ وید میں یہ لفظ پھر کسی نہیں
 پایا جاتا۔ میری رائے میں منہرینہ دو بچن ہے اور ترجمہ یوں ہوگا۔
 ہمیں دو سنہری بازو بند دیجئے! پس یہ فرض کر لینا کہ ویدک ریشوں
 نے صرف یہی ایک لفظ اہل بابل سے حاصل کیا تو تاریخی اصول قواعد
 کے برخلاف ہے "لفظ" من تمام سنسکرت علم ادب میں کسی اور مقام
 پر نہیں آیا ہے نہ کوئی اور بابل کا وزنی پیمانہ تمام سنسکرت زبان میں
 پایا جاتا ہے اور یہ بھی اغلب نہیں ہے کہ ایک رشی جو کٹے گھوڑا
 وغیرہ کے لئے پیمانہ سے پراگتھا کرتا ہے اس منتر میں غیر ملک کے
 سونے کے وزن کے لئے پراگتھا کرے۔

(اعتراض) لیکن صرف یہی ایک لفظ نہیں ہے جو اہل ہند نے
 بابل سے لیا ہو۔ نمکشرچو ہندوستان میں چاند کی ۲۷ منز لیں تصور
 کی جاتی ہیں وہ بھی بابل سے آئی ہیں۔

(جواب) بابل کے نمکشتر (دبروج) شمسی تھے اور اگرچہ بارہا کوشش کی گئی مگر وہاں قمری منازل کا کوئی پتہ نظر اسی خط کے کتبوں میں بھی نہیں پایا جاتا۔ اگر فرض کریں کہ چاند کی راسیں اور نمکشتر اہل بابل کو معلوم تھے۔ کوئی بھی انسان جسے ذرا بھی دیدک علم ادب یا دیدک سنسکاروں یا کیوں سے واقفیت ہے یقین نہیں کر لگا کہ آسمان کی یہ سادہ تقسیم بندوں نے اہل بابل سے لی ہو۔ یہ عام مشہور ہے کہ دیدک میں کئی گیوں کا ذکر آتا ہے جو زیادہ تر چاند کے پکھشوں میں کئے جاتے ہیں جس طرح کہ زبور کی کتاب کا مصنف کہتا ہے۔ پرانا تانے چاند کو موسموں کے لئے مقرر کیا اور سورج تو صرف طلوع ہوتا ہے اور غروب ہوتا ہے۔ رگ دید میں ایک منتر آتا ہے جو سورج اور چاند کو مخاطب کر کے کہا گیا ہے۔ سورج اور چاند اپنی اپنی شکلی سے ایک دوسرے کے پیچھے مشرق سے مغرب کو چلتے ہیں اور کھلاری بچوں کی طرح وہ یکے کے دنگھو مٹے ہیں۔ ان میں سے ایک جو تمام دنیاؤں پر نظر ڈالتا ہے۔ دوسرا موسموں کو تبدیل کرنے کے لئے بار بار جنم لیتا ہے۔ جب وہ پیدا ہوتا ہے تو نسا دہلال) بنتا ہے۔ دنوں کے قاصد کی طرح وہ نور کے تپ کے آگے چلتا ہے وہ پہنچکر دیوتاؤں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ چاند دیرگہ آؤ کرتا ہے۔ پس چاند موسموں کو مقرر کرتا ہے۔ چاند تمام دیوتاؤں کے لئے یک میں اہوتیوں کا بھاگ مقرر کرتا ہے۔ زمانہ سلف کے ہندو لوگوں کے خیال میں رتو اور یک اس طرح باہم لازم ملزوم تھے کہ یک کرا۔ نغ دالے کو عموماً رتوج (یعنی موسم میں یک کرا لے والا) پکارتے تھے۔ سوائے اُن پنج مہا گیوں کے جو آریوں کے روزانہ کرنے ضروری ہیں اور پاتہ کال و سائنگ کال کے اگنی ہوتر کے سوا دیدک زمانہ میں حسب ذیل ضروری یک کئے جاتے تھے۔

(۱)۔ درم پورن ماس (یعنی ہلال اور بدر کے دن یک کرنا)

(۲)۔ رکت ماس (موسم کے یک) ہر ایک موسم چار ماہ کی سمجھی جاتی ہیں

اور ششماہی یک دو دفعہ کئے جاتے تھے۔ اور بھی یگوں کا ذکر آتا ہے۔
 موسم خزاں اور گرمی میں کرنے مناسب ہیں اور نیز موسم سرما اور بہار میں
 جب کبھی چاول اور جو پکتے ہوں دویشو دیو یک۔ پھاگن کی پورنماشی کو
 دُرُن پر گھاساہ اسارٹھ کی پورنماشی کو۔ ساک۔ سیدھا کاٹک کی پورنماشی
 کو کیا جاتا تھا۔ پس صاف طور پر ظاہر ہے کہ ۲۷ تکھشتر چاند کے
 راستہ کو ظاہر کرتے ہیں۔ دنوں۔ مہینوں یا موسموں کے شمار کرنے کیلئے
 یہ بڑا سہل طریقہ تھا کہ وہ ان تمام ۲۷ مقامات سے جو آسمان میں چاند کی
 روزانہ رفتار سے معلوم کئے گئے تھے۔ اندازہ کر لیتے تھے۔ برہنیت اس
 کے کہ آفتاب کا مقابلہ دن بدن یا ماہ باہ اندازہ کر سکیں چاند کا راستہ
 معلوم کرنا بہت سہل تھا کیونکہ ستارے سورج کے نکلتے اور غروب ہوتے
 وقت مشکل سے دکھائی دیتے ہیں اس لئے سورج کے ملاپ کا خیال
 ستاروں سے مشابہہ کر کے دوائے کے لئے معلوم کرنا بہت مشکل تھا برہنیت
 اس کے پانچ ایک رات سے دوسری رات کو بڑھتا ہے اور آہستہ آہستہ
 یا باری باری سے چند ستاروں کے قریب آ جاتا ہے وہ گھڑی کی سوئی کا
 کام دے سکتا۔ بے جو کہ ایک دائرہ میں حرکت کر رہی ہو جو آسمان کے تختہ
 پر ایک شکل سے دوسری شکل کے ساتھ آکر ملتا ہے نہ ہی اس زمانہ کے
 سادہ اور جلدی شمار کرنے والوں کے دلوں میں ایک نئے پلانہ سے
 دوسرے نئے چاند تک ۲۷ ستاروں کی روشنی سے کچھ گھبراہٹ پیدا
 ہوتی۔ پس اُن کا تعلق ۲۷ آسمانی منازل سے تھا جو کہ ایک دفعہ چاند
 کے ذریعہ کھوج لگانے کے بعد انہوں نے پتھر کے سیلوں کی طرح بنائی
 تھیں تاکہ وہ تمام سیاروں کا راستہ و رفتار معلوم کر سکیں جو کہ دلوں سیلون
 اور موسموں و دیگر علامات کے معلوم کرنے کے لئے بہت دلچسپ ہے۔ اگر
 ایک دائرہ کے ۲۷ حصے کئے جاویں۔ یا اگر ایک دائرہ میں ۲۷ ستون
 مساوی فاصلے پر بکھڑے کئے جاویں تو اس طرح زمانہ سلف کی ویدک رسد کا
 بنجا دے گی۔ انہوں نے صرف یہ معلوم کرتا ہوتا تھا کہ کن دو ستونوں کے

درمیان چاند دیا بعد از ان سورج نکلنے یا غروب ہوتے وقت واقعہ ہے
 مشاہدہ کرنے والا ہمیشہ ہر دن اُسی مرکزی مقام پر قائم رہتا ہے۔ اگر ہم
 دونوں موسموں اور سالوں کے شمار کرنے میں سب سے ابتدائی حالات
 کو سمجھنا چاہیں تو ہمارے علم ہیئت کے خیالات بہت بھدے یا نامکن ہیں
 میں جس قدر کہ آبجلی ایک۔ چرواہا۔ سورج چاند ستاروں اور موسموں کا حال
 جانتا ہے ہم زمانہ سلف میں آریہ لوگوں سے اس سے زیادہ امید نہیں
 کر سکتے تھے نہ ہی آسمانی عجائبات کے مشاہدوں کی کوئی امید کر سکتے ہیں
 جب تک کہ ابتدائی لوگوں کی عملی ضروریات کے ساتھ ان کا تعلق ثابت
 نہ ہو۔ اگر ہم ہندوستان میں مشاہدہ کرتے ہیں کہ آریوں نے آسمان کو
 ۲۷ حصص میں قدرتی طور پر تقسیم کر کے ہر ایک حصہ کو ستاروں سے
 نشان کیا ہے جو کہ اس نئے مطلب کے لئے مستقل ہونے سے پہلے
 مشاہدہ کئے گئے اور نامزد کئے گئے تھے برخلاف اس کے اگر ہم مانتے
 ہیں کہ ہندوستان کے یگوں اور سنسکاروں کی ترقی اور افزائش سوا
 چاند کے پکشنوں اور موسموں کے نہیں ہو سکتی تو یقیناً یہ خیال کرنا ایک
 ایک بیہودہ قیاس ہے کہ دیدوں کے زمانہ کے پوجاری یا چودا ہے
 اس علم کی تلاش میں بابل میں گئے جس کو کم ہر ایک گڈر ما دریاٹے
 سندھ کے کنارہ پر حاصل کر سکتا تھا اور کہ اس ملک سے واپس آ کر
 جہانگیر زبان کوئی ہندو نہیں سمجھ سکتا ہے۔ اہوں نے دید منتر بنانے
 شروع کئے اور اپنے سیدھے سادے یگوں کا مرتب کرنا شروع
 کیا۔ یہ یاد رہے کہ جو کچھ ایک مقام پر قدرتی ہے دوسرے مقام پر بھی
 ویسا ہی ہے اور ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ کبھی اس بات کا ذرا
 بھی ثبوت نہیں ملتا کہ ہندوؤں نے ابتدائی علم ہیئت کے خیالات کو
 جو دید منتروں میں پائے جاتے ہیں۔ کسی غیر قوم سے حاصل کیا ہو۔
 اہل عرب ۲۸ منازل قمری رکھتے ہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ حضرت
 محمدؐ اور اس کے بدو لوگوں نے جنگل میں ویسا ہی مشاہدہ نہ کیا ہو جیسا

کہ دیدوں کے رشیوں نے ہندوستان میں۔ چنانچہ مسٹر کالبرک نے اس بات کے ثبوت میں بہت محقول دلائل پیش کی ہیں کہ اہل عرب نے ہندوستان سے ہی قمری منزلوں کا علم حاصل کیا ہے۔ اسی طرح اہل چین بھی اپنے مشہور منزلیں رکھتے ہیں جن کو وہ اپنی زبان میں سیو کہتے ہیں۔ جو تعداد میں ۲۴ ہیں اور اس کے بعد ۲۸ بگٹی ہیں۔ لیکن بانٹ۔ لیسن اور دوسرے آدمیوں کے ساتھ اس بات کے تسلیم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اہل ہند نے چینوں سے جا کر قمری منازل کے خیال کو جا کر سیکھا۔ سب سے پہلے تو اہل چین نے ۲۴ منزلوں سے کام شروع کیا اور پھر رفتہ رفتہ ۲۸ تک انہیں پہنچایا ہندوؤں نے ۲۴ منازل سے شروع کر کے ۲۸ پر ختم کیا۔ دوسرا ان ۲۸ نکھشتروں میں سے صرف ۱۷ ہندو ستاروں کے مشابہ ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ اگر کوئی علمی طریقہ کہیں سے لیا جاتا تو مکمل طور پر لیا جاتا لیکن ہمیں کوئی ممکن ذریعہ نہیں معلوم ہوتا جو... اہل قبل عیسوی ہندوؤں نے چینوں سے جا کر یہ قمری طریقہ سیکھا ہو۔ چین کے علم ادب میں مسیح سے دو سو برس پہلے سے پیشتر کہیں بھی ہندوؤں کا ذکر نہیں آتا۔ اگر سنسکرت کے مابعد کے علم ادب میں کینا قوم سے اہل چین تصور کئے جاویں جو کہ ابھی شک ہے تو یہ امر قابل لحاظ ہے کہ دیدک علم ادب میں یہ لفظ کہیں نہیں آتا۔

تاہم جبکہ یہ اچھی طرح ثابت ہو گیا کہ اس قدر قدیم زمانہ میں اہل چین اور ہندو کے درمیان باہمی آمد و رفت کا سلسلہ نہیں تھا تو پھر ایک نیا مسئلہ گھڑ گیا یعنی کہ چینوں کے علم سمیت کا علم سیدھا چین سے ہند میں نہیں آیا بلکہ پہلے مغربی ایشیاء میں ۱۱۰۰ برس قبل مسیح کے بعد پہنچا اور تب مغرب کے لوگوں نے (خواہ سمسک یا ایرانی تھے) اسے اختیار کر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ نئی صورت اختیار کی اور وہ تبدیل شدہ صورت ہندوؤں تک پہنچی۔ پھر آگے بڑھتے بڑھتے اہل عرب تک یہ خیال پھیل گئے۔ میری رائے میں یہ ایک نئی قسم کا خیال ہے جس کی تائید کبھی نہ ہوتی

سے نہیں ہوتی اور جو کچھ واقعات بھری حالت میں اب تک دستیاب ہوتے ہیں ان سے کالبرک صاحب کی تائید ہوتی ہے کہ اہل ہند نے زمانہ ابتدائی میں علم ہئیت میں کچھ ترقی کی تھی جو کہ انہوں نے وقت کی ٹھیک تقسیم کے لئے حاصل کی تھی۔ ان کا کلندرہ خواہ مذہبی اور خواہ دیگر دنیوی کاروبار کے لئے سورج اور چاند کی گردش پر منحصر تھا اور ان ستاروں کی حرکات و گردش کو وہ بڑے غور سے مشاہدہ کرتے تھے۔ انہوں نے اس بارہ میں سینہاں تک کامیابی حاصل کی تھی کہ ان کی چاند کی گردش کا اندازہ اہل یونان سے زیادہ صحیح اور عمدہ ہے۔ انہوں نے چاند کو ۲۸ یا ۲۷ حصوں میں منقسم کر رکھا تھا اور چاند کے زمانہ کو دنوں میں تقسیم کرتا تھا جو یقیناً انہوں نے اہل عرب سے لیا تھا۔

صرف ایک اور دلیل ہے جو کہ اہل بابل یا سمشک نسل کے اثر کے بارہ میں ہے۔ یہ طوفان کی کہانی ہے۔ یہ داستان کئی قوموں میں زبان زد خلائق داستانوں میں پائی جاتی ہے جو ممکن ہے کہ ایک دوسرے سے انہوں نے حاصل کی ہو۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ کسی مقامی طوفان کا ذکر بھی دید منتروں میں نہیں آتا حالانکہ بعد کی زرمیہ کتابوں میں اور پراٹوں میں کئی جگہ طوفان کا ذکر آتا ہے اور ہندوؤں کی مذہبی داستانوں کا ایک خاص جزو بنتا ہے۔ دشنو کے تین اوتار۔ چبہ۔ کچہ۔ بارہ ہر ایک حالتیں بنی انسان کو پانی سے تباہی کی حالتیں بچاتا ہے کہیں چبہ کچہ یا بارہ کی صورت اختیار کرتا ہے

ایسے حالات میں یہ قدرتی نتیجہ نکلتا ہے کہ چونکہ ہندوستان کے نہایت ہی قدیمی علم ادب میں طوفان کا کہیں ذکر نہیں ہے یہ رواشت ہندوستان میں بہت عرصہ بعد اگر داخل ہوئی تاہم جبکہ دیدک علم ادب عموماً زیادہ پھیل گیا تو طوفان کی کہانیاں منتر بھاگ میں تو داخل نہ ہو سکیں لیکن نثر میں برہمن گرنتھوں میں داخل ہو گئیں نہ صرف منو اور مہرگی کی کہانی بلکہ سنگ پشت اور سور کی کہانی بھی کم و بیش مکمل صورت میں ایسی لپٹکون

میں مشعل ہو گئیں اس دریافت سے یہ خیال کہ باہر سے یہ داستانیں دیکھ کر گھبرائیں
 کو ص میں داخل ہوئیں جتنا رہا۔ میں آپ کے سامنے شستہ پتہ برہمن سے
 طوفان کا قصہ پڑھتا ہوں آپ خود اندازہ کریں کہ پیدائش کی کتاب اور اس
 بیان میں یہاں تک مشابہت ہے کہ ماننا پڑے گا کہ ہندوؤں نے اپنے قریبی
 سمجھنے والوں سے طوفان کے قصہ کو نقل کیا دچنانچہ مستہم برہمن
 ادھیاس (دلی منتر ۱۰) صبح کے وقت منوجی کے پاس ہاتھ منہ ہونے
 کے لئے پانی لائے۔ جبکہ وہ ہاتھ منہ دھو رہا تھا ایک چھیلی اس کے ہاتھ
 میں آگئی۔ چھیلی نے اپنا منہ کھولا اور منوجی کو کہا۔ مجھے حفاظت سے رکھو
 اور میں تمہیں بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا تو مجھے کس سے بچا دے گی۔ آہ
 نے کہا کہ ایک طوفان آنے والا ہے جو تمام مخلوقات کو بہا لیا دے گا اور
 میں تم کو بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا میں تجھے کس طرح رکھ سکنا ہوں اس نے
 کہا کہ جب تک ہم چھوٹی شکل کی ہوتی ہیں ہیں اپنی تباہی کا زیادہ خطرہ
 ہوتا ہے کیونکہ ایک چھیلی دوسری چھیلی کو کھاتا جاتی ہے۔ اس لئے پہلے
 مجھے ایک برتن میں رکھو جب میں اس برتن سے بڑھ جاؤں ایک کڑھیا
 کھود کر مجھے اس میں رکھنا جب میں اس سے بھی بڑھ جاؤں تو مجھے سدر
 میں لیاؤ اور تب ہی تباہی کی پہنچ سے آگے بڑھ جاؤں گی۔ تب وہ ایک
 بڑی چھیلی ہو گئی کیونکہ اس قسم کی چھیلیاں جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ چھیلی
 نے کہا کہ فلاں سال طوفان آدے گا اس لئے جب تو جہاز تیار کرے
 تو نے جہاز میں داخل ہو جانا اور میں

شہ سے رکھا اور پھر اسے مندر میں

نلایا تھا منو نے جہاز بنایا اور چھیلی

کو یاد کیا جبکہ طوفان بڑھنے لگا منو جہاز میں داخل ہو گیا تب چھیلی

اس کی طرف تیرتی ہوئی آئی اور منو نے جہاز کی رسی کو چھیلی سے

کے ساتھ باندھا اور اس طرح شمالی پہاڑوں کی طرف جہاز کو لے گیا۔

میں مشکل ہو گئیں اس دریافت سے یہ خیال کہ باہر سے یہ داستانیں دیکھ کر
 کلاب میں داخل ہوئیں جتنا رہا۔ میں آپ کے سامنے شش پتہ برہمن سے
 طوفان کا قصہ پڑھتا ہوں آپ خود اندازہ کریں کہ پیدائش کی کتاب اور اس
 بیان میں یہ ایک مشابہت ہے کہ مانا پڑے گا کہ ہندوؤں نے اپنے قریبی
 سمجھنے والوں سے طوفان کے قصہ کو نقل کیا دینا بچہ مستہم و نیر برہمن
 اور ہیا۔ (۱) منتر ۱۰) صبح کے وقت منوجی کے پاس ہاتھ مندر ہوئے
 کے لئے پانی لائے۔ جبکہ وہ ہاتھ مندر دھو رہا تھا ایک چھلی اس کے ہاتھ
 میں آگئی۔ چھلی نے اپنا منہ کھولا اور منوجی کو کہا۔ مجھے حفاظت سے رکھو
 اور میں تمہیں بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا تو مجھے کس سے بچا دے گی۔ آگ
 نے کہا کہ ایک طوفان آنے والا ہے جو تمام مخلوقات کو بہا لیا دے گا اور
 میں تم کو بچاؤں گی۔ منو نے پوچھا میں تجھے کس طرح رکھ سکتا ہوں اس نے
 کہا کہ جب تک ہم چھوٹی شکل کی ہوتی ہیں ہیں اپنی تباہی کا زیادہ خطرہ
 ہوتا ہے کیونکہ ایک چھلی دوسری چھلی کو کھا جاتی ہے۔ اس لئے پہلے
 مجھے ایک برتن میں رکھو جب میں اس برتن سے بڑھ جاؤں ایک کڑھا
 کھو دو مجھے اس میں رکھنا جب میں اس سے بھی بڑھ جاؤں تو مجھے سدر
 میں لیاؤ اور شب ہی تباہی کی پہنچ سے آگے بڑھ جاؤں گی۔ تب وہ ایک
 بڑی چھلی ہو گئی کیونکہ اس قسم کی چھلیاں جلدی بڑی ہو جاتی ہیں۔ چھلی
 نے کہا کہ فلاں فلاں طوفان آوے گا اس لئے جب تو جہاز تیار کرے
 تو نے جہاز میں داخل ہو جانا اور میں

میں سے رکھا اور پھر اسے مندر میں

نہا یا تھا منو نے جہاز بنایا اور چھلی

کو یاد کیا۔ جبکہ طوفان بڑھنے لگا منو جہاز میں داخل ہو گیا تب چھلی
 اس کی طرف تیرتی ہوئی آئی اور منو نے جہاز کی رسی کو چھلی کے منہ
 کے ساتھ باندھا اور اس طرح شمالی پہاڑوں کی طرف جہاز کو لے گیا۔

شیشپ (یعنی کچھوے کی مانند) کہتے ہیں۔ جو یہ کورم بناوہ درحقیقت آدی
 (سوسج) تھا۔ طوفان کے متعلق ایک اور اشارہ بھی اس میں آتا ہے
 جو منہ کے نام کے باعث زیادہ ضروری ہے جو کاتنگک لہجہ میں اس
 طرح پڑا ہے۔ پانیوں نے تمام مخلوقات کو صفا کر دیا اور منہ اکیلا رہ گیا
 مندرجہ بالا واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ طوفان کے منسلک خیالات
 زمین کا پانی کے نیچے دینا اور ایشوری انداد سے پھر اسکو پانا ہندوستان
 کی ابتدائی داستانوں میں بالکل معدوم نہ تھے بعد میں دشو کے کئی
 اوتاروں میں یہ تذکرات شامل کئے گئے تھے۔ جب ہم دنیا کے ہر
 ایک حصہ میں مختلف قوموں میں طوفان کے مختلف بیانات کی پڑتال
 کرتے ہیں ہمیں آسانی سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک ہی تاریخی واقعہ
 کی طرف منسوب نہیں ہیں بلکہ ایک قدرتی نظارے کا ذکر کرتے ہیں
 یہ ہر سال مشاہدہ میں آتا ہے یعنی برساتی موسم میں طوفان کا آنا۔ بابل سے
 زیادہ صاف طور پر اور کہیں یہ قصہ نہیں ملتا۔ سب سے پہلے سنہری
 واسٹینج معلوم کیا کہ اردو بار یا نرو کی نظم کے بارہ باب سال کے
 بارہ مہینوں کی طرف منسوب ہیں اور بارہ آسمانی برجوں کی طرف ان کا
 اشارہ ہے اس کے بعد ڈاکٹر باپٹ نے دکھایا کہ ایبانی جو دوسرے
 باب میں داناٹر اکھشا ہے وہ دوسرے جینے اجار سے مشابہ ہے
 جو برج میں بیل (ثور) سے مشابہ کیا گیا ہے۔ ایبانی اور نرو کے
 درمیان ملاپ جو تیسرے باب میں ظاہر کیا گیا ہے۔ وہ تیسرے جینے
 سون سے مشابہ ہے جنہیں آسمانی برج میں جوڑا سے منسوب کیا گیا ہے۔
 دوسرے وغیرہ۔۔۔۔۔

اگر یہ درست ہے تو ہمارا حق ہے کہ ہندوستان میں طوفان کے قصہ
 کی اصیبت یا آغاز کا ایسا ہی دعوے کرین جس طرح ہم دوسرے ملکوں
 میں مانتے ہیں۔ نیز اگر یہ بھی ثابت ہو جاوے کہ جس شکل میں ہمیں یہ
 داستانیں ہندوستان میں پہنچی ہیں وہ خارجی آثار کے نشانات کو ظاہر

کرتی ہیں۔ یہ واقعہ پھر بھی قائم رہتا ہے کہ ایسے اثرات مقابلتہاً نئے
 زمانہ کی کتابوں میں پائے جاتے ہیں۔ لوگوں کے قدیمی مضمرات میں ہرگز انکا
 نشان نہیں ملتا۔ ایسا ہی اس امر کے ثابت کرنے کیلئے کہ ہندوستان کے قدیم
 برہمنوں نے اہل بیل سے کچھ اثر حاصل کیا کئی قیاس دوڑائے جاتے ہیں اور
 کہ وہ دلائل بھی پیش کی جاتی ہیں۔ ایران پارسیا اور کبیریا کی طرقت قویہ دلائل
 جاتی ہے جو اس ابتدائی زمانہ میں جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں ہندوستان
 کی پہنچ سے بہت دور تھے۔ مجھے سخت تعجب آتا ہے کہ یہودیوں کی جو
 قومیں گم ہو گئی تھیں ان کا ذکر بھی کہیں دیدوں میں نہیں آتا جبکہ ہم دیکھتے
 ہیں کہ افغانستان کئی مقام پر ان کا ہر و عزیز مسکن اور قیام گاہ پایا جاتا ہے۔
 پس ان تمام خیالی اور مفروضہ خارجی اثرات کے نشانات پر نہایت
 ہی احتیاط سے بحث کرنے کے بعد میں یہ کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ
 ہندوستان کے قدیمی علم ادب کی زبان۔ مذہب اور رسومات میں
 کوئی ایسا نشان نہیں پایا جاتا جس سے معلوم ہو سکے کہ ان لوگوں نے
 کسی غیر ملک کے خیالات یا اثرات کو وہاں جگہ دی ہو جس طرح
 کہ اس وقت ہمارے سامنے وہ علم ادب موجود ہے۔
 اسی طرح اس نے نشوونما پائی ہے۔ شمال میں پارسی کی تفصیل۔
 اسکی حفاظت کی ہے مغرب میں قرون وسطی جنگلوں نے دریائے سندھ
 نے جنوب کی طرف سے اور گنگا نے مشرق سے اسے محفوظ رکھا ہے
 ہمیں ہندوستان سے اپنے سابقہ وطن مالوہ کے خیالات کی نظم ملتی ہے
 اور ایسا ہی اپنا قدیمی مذہب ملتا ہے اور تاریخ میں اس بات کی سکھشائینے
 کیلئے یادگار ہے کہ اگر انسانی دماغ کو اسکی مرضی پر چھوڑا جاوے تو وہ کیا
 کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ اس کے گرد گرد قریبی نظارے ہول اور
 زندگی کے حالات ایسے ہوں جو منش کی زندگی کو روئے زمین پر
 خط بہشت بنا دیں۔ بشرطیکہ منش اپنے اعمال سے بہشت کو ترک
 نہ بنادے +

ادب

ویدیوں سے ہمیں کیا سکھنا مل سکتی ہے

اگرچہ علم کا کوئی صیغہ یا شاخ ایسی نہیں ہے جسے ہندوستان کی قدیمی علم ادب سے نئی روشنی اور نئی زندگی نہ ملی ہو تاہم جس قدر روشنی اور تندر کہ مذہب اور علم داستان کے مطالعہ کے لئے از بس ضروری دلچسپ اور عجیب آریہ درت سے ملتی ہے وہ کسی اور ملک سے نہیں مل سکتی۔ مجھے اس لئے اس مضمون پر ایک فصل علیحدہ درج کرنے کی ضرورت پڑی ہے کہ مجھے ویدیوں کے قدیمی علم ادب کو پڑھ کر بہت خوشی اور تسلی ہوتی ہے جہیں آریہ مذہب کے اصول مطالعہ کرنے کے لئے پائے جاتے ہیں اس لئے کہ نئے زمانہ کے ہندوؤں کے تعصبات یا اعتقادوں کے سبب ان نئے ویدیوں کے مطالعہ کے بارے کوئی سہولت اور ضروری نہیں ہے۔ اگر ہمارے خیال ہو کہ تین ہزار سال میں آریہ درت میں کوئی تغیر و تبدل نہیں ہوا تو موجودہ برہمنی مذہب ویدیوں کے قدیم علم ادب کے بارے میں بہت کچھ غلط رائے کا اظہار کرتا ہے ایسی غلطی سے انکار کرنا ویسا ہی فضول ہے جیسے کوئی کہے کہ ویدک شکریت اور ننگالی زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ لیکن جو شخص کہ شکریت کے ویدکرن سے نا آشنا ہے ننگالی زبان سے عالمانہ واقفیت حاصل نہیں کر سکتا نہ ہی اس کے رموز کی تہ تکسیر پہنچ سکتا ہے۔ کوئی فرد ایشیہ آریہ ہندوؤں کے مذہب، تہذیب، فلسفہ، قانونی اور مجلسی خیالات کو بہترین

سمجھ سکتا۔ جب تک کہ انہیں دید ونگ مجھے کیندر تک کھوج لگا کر پہنچانے کی کوشش نہ کرے۔ چند سال ہوئے کہ بعض علماء کا خیال تھا کہ ویدوں کا پڑھنا بالکل عبث ہے ہندوستان میں کوئی علم آدمی بھی انہیں نہیں پڑھ سکتا۔ جو شخص کہ ہندوؤں کے دل و دماغ کا مطالعہ کرنا چاہے یا اس پر اپنا اثر ڈالنا چاہے خواہ وہ پادری ہو یا شائق علم اس کے لئے وید پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں زمانہ مابعد کی مشکرت۔ قوانین۔ منو۔ رزمیہ کتابوں اور اپانوں کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

مکن ہے کہ ویدوں کا مطالعہ اہل جرمن کے لئے مفید ثابت ہو مگر انگریزوں کے لئے اس کا مطالعہ کچھ مفید نہیں ہے۔ آج سے تیس برس پہلے ایسے جاہلانہ خیالات کیلئے کوئی کافی وجہ نہیں تھی کیونکہ مندرجہ بالا کتابوں میں ہی تمام مذہبی معاملات میں ویدوں کو پرمان مانا گیا ہے۔ چنانچہ منوجی بھگوان فرماتے ہیں کہ وہ برہمن جس نے ویدوں کو نہیں پڑھا وہ لمحہ بھر میں ایسا ناش ہو جاتا ہے جیسے اگنی پر خشک لکھاس۔ جو دوج کہ ویدوں کا مطالعہ نہیں کرتا وہ اسی جہنم میں شور ہو جاتا ہے۔

اس کی اولاد بھی شور اوستھا کو پراپت ہوتی ہے اس لئے اس خیال کی تردید وہی لوگ اپنی قلم سے کرتے ہیں جو اہل ہند کے خیالات کے تاریخی مطالعہ کرنے کے۔ یوں کی چنداں ضرورت محسوس نہیں کرتے جبکہ وہ خود ہی جرأت کے ساتھ ان ریاکار برہمنوں کو مہتمم کرتے ہیں کہ انہوں نے سوائے اپنی قوم کے باقی تمام جاتیوں کے لئے وید پڑھنا حکماً بند کر دیا۔

یہ اتہام صریحاً غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ برہمن سوائے شتودروں کے باقی تمام جاتیوں پر لازمی قرار دیتے آئے ہیں کہ وہ ویدوں کو پڑھیں اور منوجی

مہاراج کے شلوک سے صاف ظاہر ہے کہ اگر گھسٹری اور دیش کی سنان دہرم
 پتہ نہ دے سکتے ہیں تو نہ پڑھیں تو انہیں سخت ڈنڈ دیا جاوے۔
 انہیں یہ سمجھوں گے کہ انہیں بھی خیال ظاہر کیا ہے اور رگوید کی میری
 تصنیف کا جقدر انہوں نے خیر مقدم کیا ہے اور جس سرگرمی سے انہوں نے
 ویدوں کے مطالعہ کا خیال ظاہر کیا ہے اور جس شوق سے وہ اب زمانہ
 سعادت کی پسگوئی کے ٹھیک استعمال (مطالعہ) کرنے پر بحث و جدل کر رہے
 ہیں اس سے پایا جاتا ہے کہ اگر کوئی سنسکرت کا دودان ویدوں کا آشلہ ہے
 یا ویدوں کا مطالعہ کرنا نظر انداز کرتا ہے تو اس کی وہی حالت ہوگی جو
 ایک عبرانی زبان کے عالم آدمی کی بغیر عہد نامہ عتیق پڑھنے کے۔ میں آپ
 کے روبرو رگوید کی نظم اور دہرم کے چند مخصوص نمونے پیش کرتا ہوں وہ بہت
 مختصر ہیں اور اگرچہ ۱۰۱۱ منٹروں کے مجموعہ میں سلسلہ وار مضمون کی
 ترتیب نہیں ہے جسے ہم رگوید سگھتا کے نام سے پکارتے ہیں۔ میں نہیں کہہ
 سکتا کہ اس نمونے سے اس روحانی دنیا کی مدد اور مکمل تصویر آپ کے
 سامنے پیش ہوگی۔ جس میں کہ ہمارے باپ دادا روئے زمین پر
 اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ اگر آپ مجھ سے دریافت کریں کہ آیا ویدوں کا
 دہرم تو حید پرستی ہے یا بہت دیوتاؤں کی پرستش۔ تو میرے لئے اس
 سوال کا جواب دینا مشکل امر ہے۔ اگرچہ کئی ایسے منتر ویدوں میں پائے جاتے
 ہیں جنہیں ایشور کی وحدانیت صاف طور پر پائی جاتی ہے جیسے انجیل یا قرآن
 کی کئی آیات میں لیکن تاہم ویدوں میں مکمل اور قطعی طور پر وحدانیت پرستی
 نہیں ہے چنانچہ رگوید میں آیا ہے۔ وہ پرانا ایک ہے۔ اسکو رشی لوگ

لے جو کہہ سکتے ہیں کہ رگوید کا بھاشا انگریزی میں شائع کرنے سے ہندوستان کی دہرم کا مہتمما
 میں کوئی جان نہیں پڑی ہے میں ان چند صدات میں سے جو مجھے ہندوستان سے ملی ہیں صرف ایک دھرم
 کے طور پر پیش کرتا ہوں۔ چنانچہ آدنی برہم سلج اچھا بانی مہاتما رام موہن رائے کے زمانہ کی کوشش
 صاف ہی گھری مجھے ارسال کی ہے۔ آدنی برہم سلج کی کیٹی آپکا دل سے شکر ہے اور کرتی ہے کہ اپنے ایک
 نہایت ہی عظیم شان مبارک کام کو جس پر آپ کو نگارہ حاصل محنت محنت کرنی پڑی ختم کر لیا ہے۔ ایسے زمانہ
 میں جبکہ ویدوں کا مطالعہ کرنا اس ملک میں قریباً معدوم ہو رہا ہے جہاں انکی میاں نش ہوئی تھی رگوید کے
 شائع کر نیسے اپنے ہندوں پر وہ بڑا بھاری احسان کیا ہے کہ جس کیلئے ہم لوگ شکر ہے آپ کے مشکور ہم ہیں گے۔

مختلف ناموں سے پکارتے ہیں وہ اسے اگنی۔ ایم۔ ماتر شوا وغیرہ ناموں سے سمن کرتے ہیں۔ دوسری جگہ پر آیا ہے کہ یہ ہین رشی لوگ اسے اپنے اپنے ناموں سے تعبیر کرتے ہیں وہ پرتراہین۔ سندر بھیاٹین رکھتا ہے۔ ایک اور جگہ پر اُسے ہرنیہ گرہ پکارا گیا ہے۔ چنانچہ وید کہتا ہے "ابتدا میں ہرنیہ گرہ (سوئے کا، نڈا) اپن ہوا۔ سب سے پہلے وہ سب کا پیسے وہ سب کا سوامی اپن ہوا۔ اس نے زمین اور آسمان کو بنایا وہ کون دیو ہے جسکی ہم پوجا کریں یا جس کے نام پر ہم اہوتیاں ڈالیں۔ وہ ہرنیہ گرہ تمام دیوتاؤں کا دیو ایک ہی ہے۔ یہ ایشور کی وحدانیت کا ایسا اعلیٰ ثبوت ہے کہ پرانا عہد نامہ میں اس کے متوازی کوئی آئٹ نہیں مل سکتی۔ لیکن ایسے منترؤں کے ساتھ ساتھ جو تعداد میں بہت تھوڑے ہیں ہزاروں ایسے منتر ہیں جن میں بہت دیوتاؤں کی استی اور پرارخصا کی گئی ہے۔ بعض دفعہ ان کی سنگھیا (تعداد) ۳۳ بتلائی جاتی ہے۔ ایک رشی گیارہ دیوتے اکاش۔ ۱۱ پرتھوی اور ۱۱ پانیوں کے بیان کرتا ہے۔ یہ ۳۳ دیوتے اپنی اپنی استریاں بھی رکھتے ہیں۔ اگرچہ بہت تھوڑے دیوتاؤں کی بیٹیوں کے نام دیئے ہیں ان ۳۳ دیوتاؤں میں تمام ویدک دیوتا شامل نہیں ہیں کیونکہ چند ضروری دیوتا مثلاً اگنی۔ سوم۔ باریش۔ حریت۔ اشون۔ صبح۔ شام۔ عشا۔ جل اور سور یہ ان کا الگ الگ مقامات پر ذکر آتا ہے۔ ایسے بھی

۱۲۔ دتین سوتر میں حسب ذیل دیوتاؤں کی استریوں کے نام درج ہیں۔ اگنی کی استری پرتھوی۔ واٹ کی استری واک۔ اندر کی سینا۔ برہسپتی کی دہنیا۔ پرشور کی پھیلا۔ وسو کی کاشتری۔ روع کی ترشتیہ۔ ادیتہ کی جگتی۔ منتر کی اوشستہ۔ ایشور کی وزا۔ وشنو کی چنگتی۔ سوم کی دکھشا۔

منتر موجود ہیں۔ جنہیں رشی لوگ بلا مبالغہ دیوتاؤں کی تعداد ۹۹ ۲۳ تک پہنچاتے ہیں اس لئے رگ وید کے دہرم کا مناسب نام دیوتا پرستی کا دہرم نہیں ہو سکتا ہے۔

دیوتاؤں کی پرستش کی خیالات ہم نے یونان اور روم سے حاصل کئے ہیں بلکہ خیال ہے کہ دیوتا لوگ بھی اپنا کم دبیش یا قاعدہ انتظام اور ضبط رکھتے ہیں جو کہ طاقت اور درجہ کے لحاظ سے الگ الگ ہیں۔ لیکن سب کے سب ایک مہان شکتی پر مہمو کے آدہین کام کر رہے ہیں جس کو جو پیڑ بھی کہتے ہیں لیکن ویدوں کی دیوتا پرستی یونان۔ روم۔ یورا۔ اٹلانٹک۔ پالین ایشیا۔ امریکہ اور افریقہ کی دیوتا پرستی سے ایسی ہی مختلف ہے جیسے دیہاتی پنچائت ایک سلطنت سے مختلف ہوا کرتی ہے۔

چنانچہ بعد کے زمانہ کی جمہوری سلطنت اور مطلق العنان حکومت میں ابتداء پنچائتی زندگی کے نشانات پائے جاتے ہیں اسی طرح یونان کے بارہ میں بھی صاف ظاہر ہے کہ زلیں کی حکومت یونان کے سات دیوتاؤں کی حکومت (پوجا) سے بہت پہلے رائج تھی یہی حالت سٹیوٹن نسل کی داستانوں کی ہے تاہم ویدوں میں جن دیوتاؤں کو اعلیٰ کر کے مانا جاتا ہے وہ سیت رشی پہلو پہلو کھڑے ہیں کبھی کوئی دیوتا پہلے آجاتا ہے اور کبھی وہ سب سے پیچھے مقرر ہوتا ہے بلکہ بسا اوقات چھوٹے درجہ کے دیوتا اور محدود صفات والے بھی تمام دوسرے دیوتاؤں سے اعلیٰ بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے صحیح نتیجہ پر پہنچنے کے لئے ضروری تھا کہ ویدوں میں دیوتاؤں کی پرستش کو دیوتا پرستی کے نام سے منسوب نہ کیا جادے اس لئے میں نے اس کا نام کے بعد دیگرے دیوتاؤں کی پرستش یا ایک قسم کے دیوتاؤں کی پرستش تجویز

کیا تھا تاہم اس قسم کی تحقیقات کرنے میں ہم اصطلاحی الفاظ سے محتاط بنیں رہ سکتے۔ وہ اکثر ہمیں مغالطہ کی طرف لیجاتے ہیں مگر ہم انہیں ترک بھی نہیں کر سکتے مثلاً ایک سمجھن دریا ٹے سندھ اور اس کے معاون دریاؤں کی طرف مخاطب کر کے کہا گیا ہے جس سے اُس زمانہ کے رشیوں کے جغرافیہ کا پتہ الگ سا جاوے گا۔ ہندوستان کے عالم لوگ ان دریاؤں کو دیوتا کے نام سے پکارتے ہیں اور یورپین ترجمہ کرنے والے بھی انہیں دیوتا یا دیویاں کے الفاظ سے ترجمہ کرتے ہیں لیکن رشی نے جن لفظوں میں کہ سندھ اور اس کے معاونوں کا ذکر کیا ہے اس سے ہرگز یہ نہیں پایا جاتا کہ وہ دریا ٹے سندھ کو اسی حیثیت میں دیوتا سمجھتا تھا جس طرح کہ اہل یونان دریا کا دیوتا اور دریا کی دیویاں وغیرہ کہا کرتے تھے۔ اہل ہند جس طرح دریاؤں کی قدر یا پوجا کرتے تھے ویسے ہی وہ دیگر اشیاء کی پرستش کرتے تھے یا دیگر اشیاء کی نسبت ویسا ہی خیال ظاہر کرتے تھے ان میں سے بعض تو اندریوں سے محسوس ہوتے ہیں بعض چشمن کرتے سے۔ بعض بے بھی سے۔ ان میں سے بعض تو جڑھ پدارتھیں۔ بعض مثل انسان کے جاندار بعض کارن کے طور پر ظاہر کئے گئے ہیں زمانہ سلف کا ایک دہار یک آدمی کہتا ہے کہ دیوتا سے مراد ویدین اس چیز سے ہے جس کا ذکر اس منتر میں آتا ہے اور رشی سے مراد اُس منتر کے مضمون یا درشتما سے ہے۔ پس ان دیوتاؤں کو جن کا ذکر ویدوں میں آتا ہے کسی باقاعدہ طریقہ پر بیان کرنا بڑا مشکل ہے۔ کیونکہ ان دیوتاؤں کے گن اور جو منتر اُن کی طرف مخاطب کر کے کہ گئے ہیں وہ خود کد کسی پہلی سوچی ہوئی تجویز کے بغیر پیدا ہو گئے۔ اس لئے ہم زمانہ سلف کے ایک برہمن مذہب کے مورخ کے ساتھ متفق رائے ہیں جو ۷۰۰ برس قبل

مسح گزرا ہے وہ کہتا ہے کہ دیدوں کے پڑنے والے صرف تین دیوتاؤں کو مانتے تھے +

اگنی - (پر تھوی پر) - وہ ایو د آندھی اور بجلی کا دیوتا جس کی جگہ ہوا میں ہے - سورج جس کی جگہ آسمان میں ہے یہ دیوتا اپنی جہانتا اور اپنے کر تویہ کے کارن کئی ناموں سے پر سدھ ہیں - جس طرح کہ ایک ایک کرانے والا برہمن مختلف گیوں میں مختلف فرائض سرانجام دینے کے باعث مختلف پدیوں اور اپادہیوں سے پکارا جاتا ہے - یہ تو دیدوں کے دیوتاؤں کی نسبت ایک رائے ہے جو کسی حد تک درست معلوم ہوتی ہے - پارک منی نے دیدوں کے دیوتاؤں کی تقسیم اور طرح پر کی ہے یعنی جاکی - ہوائی اور آسمانی - جس سے اس کا یہ مطلب تھا کہ پرماتما کی قدرت کا جلال تین الگ الگ شکیتوں میں تین مختلف مقامات پر نمودار ہوتا ہے اس سے ان کی اعلیٰ درجہ کی ذہانت کا ثبوت ملتا ہے لیکن اس نے خود ہی محسوس کر لیا کہ یہ تقسیم تمام دیوتاؤں پر عائد نہیں ہو سکتی اس لئے وہ آگے چل کر کہتا ہے - یہ تمام دیوتے الگ الگ وجود ہیں کیونکہ جو دعائیں ان کے حق میں کہی جاتی ہیں وہ بھی مختلف ہیں اور ان کے خطابات بھی جدا جدا ہیں یہ بالکل درست ہے - ان میں سے اکثر ایشور کے ناموں کا مدعا یہی ہے کہ قدرت کی طاقتوں کے اظہار کے لئے ہر ایک نام کو الگ الگ خصوصیت اور شخصیت دیکھا دے اور اگرچہ فلاسفر یا رشی کا یہ خیال ہو کہ یہ بیشمار نام محض فرضی نام ہی ہیں دراصل وہ ایک ہی پر مانتا ہے جس کے یہ مختلف نام ہیں مگر یہ خیال بہت سے رشیوں کا نہیں تھا بالخصوص ان لوگوں کا خیال ان سے بھی کم تھا جو میلوں اور جلسوں میں ان کے گیت سن کرتے تھے - مذہبی خیالات کے اس رخ کی یہ محجب وصف ہے جو ہم دیدوں میں

پاتے ہیں کہ اس میں پرماتما کو بیہودہ میں ظاہر کیا گیا ہے اور کئی خرافات کے سرانجام دینے میں اس کے ساتھ دیوتاؤں کو شریک کیا گیا ہے ابھی تک تمام دیوتاؤں کو ایک باضابطہ ترتیب میں رکھنے کی کوشش نہیں کی گئی جس کے ذریعہ سے وہ جلدی ایک دوسرے سے الگ کئے جاسکیں اور ان میں سے چند یا ایک اعلیٰ دیوتا کے آدھین سمجھے جادین ۔

اب ہم مندرجہ بالا تقسیم کو مانتے ہوئے زمین کے دیوتاؤں سے شروع کرتے ہیں۔ لیکن ان کی پڑتال کرنے سے پہلے ہمیں پوجا کا اصلی مدعا بھی دیکھنا چاہئے۔ یعنی آسمان اور زمین بازمین اور آسمان جو کہ ایزدی جوڑا خیال کیا جاتا ہے۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دیگر وحشی یا نیم وحشی یا ہندو قوموں میں زمین اور آسمان کی تعریف شاعرانہ کر کے کی جاتی ہے اور ان کو جاندار کے طور پر تصور کرتے آئے ہیں۔ تعجب ہے کہ کس طرح ایسا خیال پیدا ہوا کیونکہ زمین اور آسمان کو جہاں جہاں وجود اور پھر آتش ایزدی جوڑا سمجھنے کا خیال جو تمام دنیا میں پھیل ہوا ہے۔ آگ۔ بارش۔ بجلی یا سورج کے خیال سمجھنے سے زیادہ دقیق یا مشکل ہے ۔

زمانہ سلف کی داستانوں میں یہ ایک خصوصیت ہے کہ ان میں ان واقعات کا ذکر ہے جو روزانہ اور سالانہ واقعہ ہوتے ہیں اور اس طرح پر درج ہیں گویا ایک دفعہ وہ واقعہ ہو چکے ہیں۔ مثلاً دن اور رات کے روزانہ جنگ۔ سردی اور بہار کے درمیان سالانہ جنگ تاریخی واقعات کی طرح بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ بعض حوادث جو قدرت کے اس لگاتار جنگوں کے متعلق ہیں وہ ان لڑائیوں کے ساتھ غلط غلط ہو گئے ہیں جو کہ درحقیقت کسی خاص موقع پر واقع ہوئی ہیں (مثلاً اے کی لڑائی) جب

اصلی تواریخی واقعات بھول گئے اور یادداشتیں کمزور ہو گئیں تو پھر داستانیں اور خیالی واقعات دن و رات سردی اور بیمار کے کے باہمی جنگ کے عام لوگوں میں پھیل گئے۔ جس طرح کہ ہم بچپن میں کسی بہادر کے کارنامے اور قصے سن کر خوش ہوا کرتے تھے ویسے ہی زمانہ سلفت میں کوئی بہادری یا نقصان کا فعل جو سورج سے منسوب کیا جاتا تھا وہ کسی بہادر کے نام سے منتقل کیا گیا تھا کہ وہ جو پیڑیا ہر کیوں میر ثانی معلوم ہو۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ جس طرح طوفان کا قصد ہر ایک ملک اور قوم میں پایا جاتا ہے دراصل سالانہ بارشوں اور سیلاب کے نظارے ہیں جو قدیمی دیہاتی بھٹوں نے اپنے کتبوں میں ظاہر کئے ہیں ایسا ہی آسمان اور زمین کا باہمی جدا ہونا بھی روزانہ صبح کے وقت رات کے ختم ہونے اور دن نکلنے کے نظارہ کا بیان ہی ہے۔ اندھیری رات میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان نے زمین کو ڈھانپ لیا ہے۔ اس لئے دونوں مل کر ایک بن جاتے ہیں تب نور کا تڑکا نمودار ہوتا ہے جو اپنی چمکیلی کرنوں سے سیاہ رات کے پردے کو ہٹا دیتا ہے۔ آخر کار ”سوی“ چھوٹا سا بچہ پست قامت (مراد سورج ہے) ایک تخت نکل آتا ہے اور افق کے نیچے سے آسمان کی طرف کرنوں کے بان چلا کر رات کے آسمان کو پرے ہٹاتا ہے اور پرندے کی طرح زمین پر آتا ہے اور صبح کے آسمان پر سمیت تاکہ شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ اب نوڑ کا تڑکا بھی بھاگ جاتا ہے آسمان زمین کے اوپر بیت بلند اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ اور سورج موجودہ اونچائی تک آسمان کو پہنچا کر خوشی خوشی خرامان سفر کرتا ہے۔

مگر یہ میں آسمان اور زمین کا جدا ہونا اور الگ رہنا کئی جگہ پر درج ہے اور یہ بہت بہادر دیوتاؤں کی کارستانی ظاہر

کی گئی ہے چنانچہ رگید منڈل اول کے منتر ۳ میں اگنی دیوتا زمین کو پکڑے ہوئے اور آسمان کو مہارادیتا ہے۔ منڈل ۱۰ منتر ۸۹ میں اندر ہی ان کو الگ-الگ رکھتا ہے: منڈل ۹ منتر ۱ میں سوم دیوتا یہی فرض ادا کر رہا ہے اور منڈل ۳ منتر ۱۱ میں اور دیوتے یہی کام سرانجام دے رہے ہیں۔ ایتری برہمن میں آیا ہے کہ کسی زمانہ میں زمین اور آسمان اکٹھے ملے ہوئے تھے وہ الگ-الگ چل پڑے تب نہ تو بارش ہوئی نہ ہی آفتاب بنے اپنا جلوہ دکھایا اور پانچ فرقوں کا باہمی اتفاق نہ رہا تب دیوتاؤں نے زمین اور آسمان کو باہم ملا دیا۔ جب وہ دونوں اکٹھے ہو گئے تو انہوں نے دیوتاؤں کا بیاہر چاہا یہاں بھی مختصر طور پر وہی خیال کام کر رہا ہے۔ اول یہ کہ پہلے زمین اور آسمان اکٹھے تھے اور بعدہ وہ الگ-الگ ہو گئے جب وہ جدا ہوئے قدرت میں جنگ شروع ہوا نہ ہی بارش ہوئی نہ ہی سورج نمودار ہوا آخر کار آسمان اور زمین ملائے گئے اور تب بڑا بھاری جلسہ رچا گیا جن اصحاب نے یونانی اور اٹلی کے علم ادب کو پڑھا ہے۔ انہیں معلوم ہوگا کہ کس طرح یہ خیال زمین اور آسمان کی شادی کا اٹلی اور یونان کے خیال کیساتھ مطابقت کھاتا ہے۔ ہومر کی نظم میں زمین دیوتاؤں کی مان اور ستارے دار آسمان کی استری سمجھی گئی ہے آسمان کو باب کبک پکارا گیا ہے۔ یورپی ڈنیز نے ان کی شادی کا بھی ذکر کیا ہے عجب بات یہ ہے کہ اس نے یہ مسئلہ اپنے استاد حکیم انکسا گورسی حاصل کیا ہے +

رشیوں کا خیال تھا کہ جو کچھ زمین اور آسمان کے درمیان ہے وہ ان دونوں کی ملکیت ہے اور یہ سب کچھ انہوں نے ہی پیدا کیا ہے اس لئے دیوتے۔ سورج۔ نور کا تڑکا۔ آگ۔ ہوا اور بارش سب انہی کی اولاد سمجھے جاتے تھے پس اس طرح

سے زمین اور آسمان تمام دنیا کے ماں باپ سمجھے جاتے تھے۔ پھر سوال اٹھتا ہے کہ آیا زمین اور آسمان دیوتا تھے۔ کس حیثیت میں وہ دیوتے تھے کیا اسی حیثیت میں جس طرح ہم خدا کو سمجھتے ہیں۔ مگر ہمتو خدا کو واحد ہی سمجھتے ہیں۔ جمع کا صیغہ اس پر کبھی عائد نہیں ہوتا۔ نہ ہی یونانی و یونانی کی حیثیت میں کیونکہ یونانی لوگ تو انہیں دیوتا سمجھتے تھے جو داغی اور ذہنی ترقی سے اس درجہ پر پہنچے اور ویدوں کے دیوتاؤں سے بالکل الگ تھے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ زمانہ سلف کے فسانوں میں دیوتا نہ تو جاندار ہیں اور نہ ہی (جسم) رکھنے والے ہیں جن کی نسبت ہم کوئی رائے ظاہر کریں۔ دیو جس کا ترجمہ ہم دیوتا کرتے ہیں دراصل ایک گن (صفت) تھا جو کہ آسمان اور زمین سورج اور چاند نور کے تڑکے اور سمندر میں پایا جاتا تھا یعنی جلال (روشنی) اور دیوتا کا خیال صرف چمکیلے وجود کے تھا۔ سب اور دیوتاؤں بالخصوص زیادہ چالاک اور ہشیار دیوتوں کا خیال پیدا ہوا تو رشیوں نے بھی اپنے نیایات کو تبدیل کیا اور سوال کرنے لگے کہ کس نے زمین اور آسمان کو بنایا ہے چنانچہ ایک رشی کہتا ہے کہ وہ سب سے زیادہ چالاک۔ کارنگ دیوتا ہے جس نے وہ روشن دیوتے زمین اور آسمان بنائے جو تمام اشیا کو خوش کرتے ہیں۔ اس نے اپنی دانشمندی کے ساتھ زمین اور آسمان کو مایا اور ان کو اپنا سپہارا دے کہ قائم کیا ہے۔ زمین اور آسمان کے بنانے کا یہ بڑا کام اندر دیتا کہ منسوب کیا گیا پہلے پہل اندر (دبارش کے دیوتا) نے چمڑے کی طرح زمین اور آسمان کو پھیلایا اور ان کو اپنے ہاتھ میں پکڑے رکھا اور اب بھی اس نے زمین اور آسمان کو مہارا دے رکھا ہے اور اپنے بھگتوں کو زمین اور آسمان کی برکتیں دیتا ہے لیکن اس کے بعد اندر کی استی کیجاتی ہے کہ اس نے زمین اور آسمان کو بنایا اور جبکہ رشی اس بات کا خیال کرتا ہے کہ کسی اور جگہ پر

زمین اور آسمان کو دیوتاؤں بلکہ اندر کا بھی ماں باپ مانا گیا ہے تو وہ فوراً کہتا ہے کہ وہ کون دو دوان میں جو ہم سے پہلے ہو گزرے ہیں جو تیری ممانتا تک پہنچے ہیں کیونکہ تو نے اپنے ماں اور باپ کو اپنے ہی جسم سے پیدا کیا ہے۔ یہی خیال ایک اور رشی نے بھی ظاہر کیا ہے کہ اندر زمین اور آسمان سے بڑا ہے اور دونوں ملکر اندر کے آدھے کے برابر ہیں۔ چنانچہ آگے چلکر آتا ہے کہ آسمان نے اندر کے آگے سجدہ کیا اور زمین نے بھی اس کے سامنے سر جھکایا۔ تیری پیدائش کے وقت آسمان کا نپ اٹھا اور زمین تیرے غصہ کے ڈر سے لرزہ میں آگئی۔ پس ایک طرح تو زمین و آسمان سب سے بڑے دیوتا تھے وہ ہر ایک چیز کے والدین تھے اور اس لئے اندر وغیرہ تمام دیوتاؤں کے بزرگ تھے۔ لیکن کہیں سوم اور پوشن اور ایک موقع پر ہرن گرہیہ کو اور ایک جگہ پردیما تری یا دشو کرنا کو زمین آسمان کا بنانے والا مانا گیا ہے۔ غمرا اور ساوتری کی استی کی گئی ہے کہ انہوں نے زمین اور آسمان کو سہارا دیا ہوا ہے اور بعض جگہ ورن دیوتا بھی یہی کام سرانجام دے رہا ہے۔ اس سے آپ کو ظاہر ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ دیوتے جدا جدا اپنے فرائض ادا کر رہے ہیں کبھی کوئی برا ہو جاتا ہے اور کبھی دوسرا دیوتا اس کی بجائے وہی فرض ادا کر رہا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ویدوں کی نظم ہارے نکتہ خیال سے نہ تو خوبصورت ہے اور نہ ہی بہت گہری جب ہم دیکھتے ہیں کہ زمین اور آسمان جیسے دو قوی ہیکل دیو کبھی تو بہت اعلیٰ درجہ کی پردی رکھتے ہیں اور کبھی چھوٹے چھوٹے دیوتوں کے آدھین پائے جاتے ہیں تو ہمیں وہاں سے ایک قسم کی ایسی عمدہ سکھش ملتی ہے جو اور کہیں سے نہیں مل سکتی یعنی کس طرح دیوتے بنائے اور سائے جاتے ہیں۔ کس طرح پرانا (لامحدود)

کو انسانی دماغ میں لانے کے واسطے مختلف ناموں سے پکارا گیا ہے
یہاں تک کہ آخر کار اس کے سب صفاتی اور مصنوعی ناموں کو دور کر کے
انسانی دل کی خواہشوں کو دور کرنے کے لئے اور منہش کے من کی
اشانتی مٹانے کے واسطے ایک پرماتما ہی آخر کار سہارا بنا آگیا۔

اب میں آپ کے سامنے وید کی ایک رچنا کا ترجمہ کرتا ہوں جو
دریاؤں کی طرف مخاطب ہو کر کہی گئی ہے اگر دریاؤں کو بھی دیوتا
مانا جاوے تو وہ خاکی دیوتاؤں کی فہرست میں شامل ہوں گے۔ جن
دریاؤں کا اداہن کیا جاتا ہے وہ پنجاب کے دریا ہیں اور دیہاتی
بیٹوں کے گیت کی نسبت اس منتر میں بہت کچھ علم خزانہ پر روشنی
پڑتی ہے ۔

(۱) - (درگود شٹل ۱۰ - منتر ۷) - اے دریاؤ - رشی لوگ - یگ
کے استھان میں تمہاری مہانتا کی استنی کرتے ہیں - کہ سات اور سات
لکھ وہ تین راستوں سے نکلے ہیں لیکن سندھو اپنی طاقت کے لحاظ
سے باقی تمام دریاؤں سے بڑھ چڑھ کر ہے -

(۲) - جب تو دوسرے دریاؤں کے مقابلہ میں دوڑتا ہے تو درن
تیرے واسطے تیز چلنے کیلئے رستہ کھودتا ہے تو زمین کے نا ہموار
پشت پر آگے بڑھتا ہے - تو تمام دریاؤں کے آگے آگے بطور رہبر
مالک کے قدم رکھتا ہے -

(۳) - تیری گرج زمین سے آسمان تک ادا پر جاتی ہے - وہ اپنی
بے حد طاقت کو بڑے شان و جلال کے ساتھ ظاہر کرتی ہے جبکہ
سندھو بیل کی طرح گرجا ہوا آتا ہے ایسا معنوم ہوتا ہے کہ بادل
سے بجلی کڑک رہی ہے -

(۴) - اے سندھو تیری طرت دوسرے دریا اس طرح آتے
ہیں جس طرح کہ بچھڑے اپنی ماں کے پاس دودھ لینے کیو واسطے
چلے آتے ہیں جب تو ان دریاؤں کے سامنے پہنچتا ہے تو جس طرح

کہ لڑائی میں بادشاہ اپنی دو صفیں بنا لیتا ہے تو بھی دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے :-

(۵) ادگنگا - جمن - سروتی - ستلج اور راوی میری پرارتھنا کو سویکار کر دے - او مرد در دہا اسکتی اور دتشدھا (جہلم) کیساتھ لے - آرجکیا تو شوما کے ساتھ سن

(۶) - اسدھو پہلے تو ترشتامہ - سرتو - رسا اور سوینی کے ساتھ ملکر سفر پر چلتا ہے - دریائے کابل کے ساتھ ملکر گومتی (گول) کی طرف - مستو کیساتھ ملکر کورام کو تول کر سفر کرتا ہے -

(۷) - اجات شتر و سندھو جو سب سے تیز رفتار ہے اور مثل ایک خوبصورت اسپ کے بادپا ہے اپنے شان و عظمت کیساتھ چمکتے ہوئے پانی کو میدانوں سے پار لیجاتا ہے یہ نظارہ قابل دید ہے -

(۸) - گھوڑوں - رختوں - پوشاک - سونے - مال - غنیمت - پشیم اور چارہ وغیرہ سے مالا مال سندھو خوبصورت اور نوجوان اپنے تئیں پیٹے پھولوں سے ملبوس کرتا ہے -

(۹) - سندھو نے اپنے ہلکے رتھ کو گھوڑوں کیساتھ جوتا ہے وہ ہمارے لئے میدان میں انعام حاصل کرے - اس کے رتھ کی بزرگی کی بہت تعریف کی جاتی ہے - یہ رتھ اپنا جلال اور بہت طاقت رکھتا ہے -

یہ رچا بہت عمدہ نظم میں لکھی ہوئی معلوم نہیں ہوتی - تاہم اگر آپ رشی کے خیالات کو الٹ بھوکرنے کی کوشش کریں - جس سے اس کو تیار کیا - آپ دیکھیں گے کہ اس کے اندر دلیرانہ اور زبردست خیالات موجود ہیں -

زمانہ حال کے کسانوں کی ادستقا کا دچار کرین جو دریائے ٹیگر کے کنارے پر اپنے قصبات میں رہتے ہیں آپ کو ماننا پڑے گا کہ

وہ بہت ہی ہوشیار آدمی ہو گا جو دریائے طیمز کو ایک قسم کا جزیل بنا کر انگلستان کے باقی دریاؤں کا افسر بنا دے گا گویا کسی معرکہ آرائی کے لئے اُن کے آگے آگے چل رہا ہے۔ تاہم انگلستان میں سفر کرنا اور ملک کے دریاؤں کا نظارہ حاصل کرنا بہت آسان ہے بہ نسبت اس کے کہ آج سے ۳۰۰۰ برس پہلے ہندوستان کے اس حصہ پر سفر کریں جو ہمارے رچا کے رشی نے وید منتر میں بیان کیا ہے۔ وہ ایک ہی جھپٹ میں تین بڑے دریاؤں کو لیتا ہے یعنی وہ جو شمال مغرب کی طرف سے سندھ میں آگرتے ہیں اور وہ جو شمال مشرق سے اس کے ساتھ آلتے ہیں اور تیری قسم کے گنگا اور جمنہ اور اپنے معاونوں کے۔ نقشہ پر دیکھنے سے آپ کو معلوم ہو جاوے گا کہ کس طرح یہ تینوں فوجیں صفت آراستہ ہیں لیکن رشی کے پاس کوئی نقشہ نہیں تھا اس کیساتھ سماجی واپڑے بڑے پہاڑوں کے کچھ نہ تھا اور اپنی تلوں زمین کئی پیمائش کرنے کے لئے سوائے آنکھوں کے کوئی اور اوزار نہ رکھتا تھا۔ میں اُس آدمی کو جس نے دریائی فوجیں کو جمع کرنے والی فوجوں کو سب سے پہلے دیکھا شاعر کے نام سے پکارتا ہوں۔

اس منتر میں دوسری عجیب بات یہ ہے کہ تمام یہ دریا چھوٹے اور بڑے اپنے اپنے خاص نام سے مشہور ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت کے باشندوں نے شاہنشاہی میں قدم بڑھا لیا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُن اقوام کے ساتھ اُن کی بہت موافقت اور ملاپ ہو چکا تھا جنہوں نے شمالی ہند پر تسلط کر لیا تھا۔ اکثر باشندے جن دریاؤں کے کنارے پر آباد ہوتے تھے انہیں اپنے نام سے پکارتے تھے چنانچہ دریا کے بہت نام ہیں اس کو دوڑنے والا۔ سرسبز کرنوالا۔ گرجنے والا یا شاغرانا استعارہ ہیں۔ تیر۔ گھوڑا۔ گاسے۔ باپ۔ مان۔ چوکیدار اور پہاڑوں کا بچہ بھی کہتے ہیں۔ کئی دریاؤں کے

نام مختلف حصص میں مختلف ہو جاتے تھے۔ جبکہ مختلف آبادیوں کے درمیان سلسلہ راہ و رابطہ قائم ہوا اور مقررہ الفاظ کا استعمال کرنا نہایت ضروری معلوم ہوا دریاؤں کے باقاعدہ نام رکھے گئے۔ یہ تمام باتیں وید منتر کے تیار ہونے سے پہلے ہندوستان میں رائج ہو چکی تھیں اب ہم نے ایک اور حیرت انگیز امر واقعہ کی طرف دھیان دینا ہے۔ ہندوستان میں بیت سے دریا ہیں جو ایک ہزار سال قبل مسیح بیت ریشیوں کو معلوم تھے۔ تب ہیں سکندر کے زمانہ تک ہندوستان کا کوئی حال معلوم نہیں ہوتا اور جبکہ ہم سکندر کے عہد میں دریاؤں کے نام دیکھتے ہیں جو اس کے ساتھیوں نے مقرر کئے تو بلا تکلیف کے تمام ویدک پرانے نام معلوم ہوتے ہیں۔

اس بارہ میں ہند کے قصبات کے نام سے دریاؤں کے نام کو بہت خصوصیت سے جسے آج ہم دہلی کہتے ہیں پرانے زمانہ میں اس کا نام اندر پرست تھا۔ اس کے بعد شاہجہان آباد ہوا۔ اودھ کا نام اجدہیا تھا۔ لیکن ساکیت کا پرانا نام یادداشت سے جاتا رہا۔ پاٹلی پتر جس کو یونانی پالمبو تھرا کہتے ہیں آج کل پٹنہ کے نام سے مشہور ہے۔ میں سندھ اور گنگا کے سابقہ ناموں کے قائم رہنے پر تعجب نہیں کرتا۔ زمانہ سلف کے تاجر و گہ بھری اور خشکی سندھ کو اچھی طرح جانتے تھے۔ سائٹی لیکس نے ملک پکتس سے بحری سفر کیا۔ دریائے سندھ کے زمانہ کے نیچے افغان لوگ اب تک اُسے پستش کہتے ہیں۔ وہ دارا گشتا سب کے ماتحت ۵۲۱ سے ۴۲۶ قبل مسیح تک رہ چکا ہے۔ بلکہ اس وقت سے پہلے بھی ہندوستان اور ہندوستانی اس نام سے مشہور تھے۔ جو کہ فقط سندھو (اُن کے سرحدی دریا) کے نام سے نکلا ہے۔ ان کے ہمسایہ کی قومیں جو ایرانی زبانیں بولتی تھیں وہ اہل فارس کی طرح

س کو ۵ کر کے بولتی تھیں۔ پس سندھو سے ہندو بن گیا اور چونکہ ابتدائی زمانہ میں ۵ کو بھی ترک کیا جاتا تھا اس لئے ہندو سے اندو بن گیا۔ اس لئے یونانی لوگوں نے دریا کا نام اندس اور قوم کا نام اندوی رکھا جنہوں نے پہلے پہل اہل فارس سے ہندوستان کی بابت سنا تھا۔ سندھو کے اصلی معنی تقسیم کرنے والے۔ رکھنے والے اور حفاظت کرنے والے کے ہیں جو لفظ سندھ سے نکلا ہے جس کے معنی اٹک رکھنے کے ہیں۔ پہلے یہ صیغہ مذکر تھا پیچھے مؤنث بن گیا۔ ایسے وسیع دریا کے لئے کوئی اور دلا دین نام موزوں نہیں تھا جو امن سے رہتے والے لوگوں کو وحشی حیوانوں اور مخالفت فرقوں کے حملوں سے بچانے کے لئے پوری حفاظت کرتا تھا۔ ہندوستان میں قدیمی آریہ نسل کی بستیوں کا مشترکہ نام پست سندھو اوستا (دریا) تھا۔ لیکن اگرچہ رگ وید میں سندھ کے معنی عام طور پر دریا کے ہیں لیکن ہندوستان کی تمام تاریخ میں تو حفاظت کرنیوالے دریا سے سندھ رگوید کے بعض منتروں میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ سندھو کا عمدہ ترجمہ ”سندر“ ہو سکتا ہے۔ بعض مقامات پر تو لوگ سندھ کو تیر کر پڑھا جاسکتے ہیں لیکن بعض مقامات پر اس قدر گہرا پانی ہے کہ انسانی آنکھ کے لئے یہ معلوم کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ دریا ہے یا سندھ ہے۔ ہر ایک طاح کو معلوم ہے کہ دریا اور سمندر ایک دوسرے کے اندر جلتے اور گرتے ہیں اور قدرتاً سندھو دریا کے معنی سندھو سمندر کے ہیں۔ لیکن سوائے ان دو بڑے دریاؤں (سندھ اور گنگا) کے اور چھوٹے دریا بھی ہیں جن کے نام اب تک قائم چلے آتے ہیں جو سکندر کے رفیقوں نے زمانہ سلف میں مقرر کئے تھے۔

پینا (جنا) کا نام ٹالے۔ یوننا۔ پلاٹنی۔ جومائیز۔ آریہ جو

جو باریز لکھتا ہے۔ ستدری بعدہ ستدر بننا جس کے معنی
سوندیوں میں دوڑنے کے ہیں۔ ٹالے زوارس۔ پلاٹنی سائڈ اس
میتینیز زدا پرس کے نام سے مشہوب کرتا ہے۔

دیدوں میں ذکر ہے کہ کوہ واٹی پس کے ساتھ یہ دریا ملکر
پنجاب کا سرحدی علاقہ بنتا ہے اور اس زمانہ میں یہاں بھی سخت
خونریز لڑائیاں ہوئیں غالباً ٹھیک اسی مقام پر جہانگشت اسماعیل
ستلج کی لڑائی سرہیوگات اور سرمنہری ہارڈنگ کے ساتھ ہوئی
تھی۔ غالباً دریائے ستلج کے شمال مغربی معاون دپا سا پر سکند
کی فوج نے مراجعت کی تھی اور آگے چلنے سے انکار کر دیا
تھا۔ اس وقت اس دریا کا نام ہائی نے سس تھا۔ پلاٹنی
اس کا نام پانی پاستر کہتا ہے جو ویدک واٹی پس کے
ساتھ ساتھ ملتا ہے جس کے معنی بیڑیوں سے آزاد رکھنے
ہوئے) کے ہیں اس کا آجکل نام بیاس یا بیجاہ ہے۔

دوسرا دریا مغرب میں ویدک پریشنی ہے۔ جو ایرانی
کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ پچو اس کا نام ہیرد
ٹیز آریں ہائی ڈراڈ ٹیز کہتا ہے۔ زمانہ حال میں اسے
راوی کہتے ہیں۔ یہ وہی دریا ہے جبکہ دس سلاطین نے
ٹرٹس کے پر سود اس کے ماتحت کیا تو مغرب کی طرف
اس کے پانی کو کاٹ کر اس پر سے عبور کیا۔ لیکن اُن کی حکمت
عملی سب خاک میں مل گئی اور وہ سب پانی میں غرق ہو گئے
(رگوید ۷-۱۸-۸-۹)

اب ہم اسکنی کی طرف آتے ہیں جس کے معنی کالے کے
ہیں۔ اس کا دوسرا نام چندر بھاگا ہے جس کے معنی چاند کی
دہریاں (دکیرین) ہیں۔ یونانیوں نے جو نام اسے دیا اس کے
معنی سکندر کو لکھانے والے کے ہیں۔ یہی جیس کر اے مے کے

جو باریز لکھتا ہے۔ ستدری بعدہ ستدر بننا جس کے معنی
سوندیوں میں دوڑنے کے ہیں۔ ٹالے زوارس۔ پلاٹنی سائڈ اس
میتینیز زدا پرس کے نام سے مشہوب کرتا ہے۔

دیدوں میں ذکر ہے کہ کوہ واٹی پس کے ساتھ یہ دریا ملکر
پنجاب کا سرحدی علاقہ بنتا ہے اور اس زمانہ میں یہاں بھی سخت
خونریز لڑائیاں ہوئیں غالباً ٹھیک اسی مقام پر جہانگشت اسماعیل
ستلج کی لڑائی سرہیوگات اور سرمنہری ہارڈنگ کے ساتھ ہوئی
تھی۔ غالباً دریائے ستلج کے شمال مغربی معاون دپا سا پر سکند
کی فوج نے مراجعت کی تھی اور آگے چلنے سے انکار کر دیا
تھا۔ اس وقت اس دریا کا نام ہائی نے سس تھا۔ پلاٹنی
اس کا نام پانی پاستر کہتا ہے جو ویدک واٹی پس کے
ساتھ ساتھ ملتا ہے جس کے معنی بیڑیوں سے آزاد رکھنے
ہوئے) کے ہیں اس کا آجکل نام بیاس یا بیجاہ ہے۔

دوسرا دریا مغرب میں ویدک پریشنی ہے۔ جو ایرانی
کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ پچو اس کا نام ہیرد
شیر آریں ہائی ڈراڈ ٹیز کہتا ہے۔ زمانہ حال میں اسے
راوی کہتے ہیں۔ یہ وہی دریا ہے جبکہ دس سلاطین نے
ٹرٹس کے پر سود اس کے ماتحت کیا تو مغرب کی طرف
اس کے پانی کو کاٹ کر اس پر سے عبور کیا۔ لیکن اُن کی حکمت
عملی سب خاک میں مل گئی اور وہ سب پانی میں غرق ہو گئے
(رگوید ۷-۱۸-۸-۹)

اب ہم اسکنی کی طرف آتے ہیں جس کے معنی کالے کے
ہیں۔ اس کا دوسرا نام چندر بھاگا ہے جس کے معنی چاند کی
دہریاں (دکیرین) ہیں۔ یونانیوں نے جو نام اسے دیا اس کے
معنی سکندر کو لکھانے والے کے ہیں۔ یہی جیس کر اے مے کے

دوسرا اس وجہ سے کہ اسی رچا کھتے ہمیں ویدک زمانہ کی تاریخی
 اوستھا کا پتہ لگتا ہے۔ یہ دریا عیسوی حالت میں رشیوں کے
 زمانہ میں تھے اسی حالت میں سکندر اور اہل مقدونیہ نے انہیں
 دیکھا اور اسی حالت میں اب بھی ہم دیکھتے ہیں۔ یہاں ہم کو
 تاریخی سلسلہ دار واقعات ملتے ہیں گویا ہمارے لئے ایک
 طرح سے زندہ گواہ موجود ہیں جو اپنے کلام سے بتاتے ہیں
 کہ وہ آریہ نسل کے اصلی باشندے جن کے بھجن اور گیت ایسے
 عجیب اور حیرت انگیز اب تک ہمارے پاس محفوظ چلے
 آتے ہیں وہ ہمارے اصلی ابا و اجداد تھے چونکہ اپنے قوم کا ہونے
 کے پیمان۔ اصلی باشندے اور اپنے دیوتاؤں کے غلام تھے۔
 اپنے ریوڑ (موشیوں) کو چراتے تھے۔ پہاڑیوں اور گھاٹیوں
 میں فاصلے پر ایک دوسرے سے رہائش رکھتے تھے۔ جنگ
 یا بارے بنا کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بود و باش کرتے تھے۔
 کہیں کہیں حسب ضرورت دیوار پناہ (کوٹ) بھی بنا لیا کرتے
 تھے۔ اپنی حیات مستعار کو بغیر ایک دوسرے کو تکلیف دینے
 یا ابنہ میں رہنے کے آئندہ سے بسر کرتے تھے۔ بہار۔ گرمی
 اور سردی کی موسموں کو بڑے آئندہ سے بھوگتے تھے۔ اپنے
 چراگاہوں اور درختوں کے جھنڈوں کو بڑا پیار کرتے تھے اور
 صبح سے شام تک وہاں ہی اپنے خیالات کی لہر چلاتے تھے
 اور مشرقی دنیا میں ان خیالات کو پھیلاتے تھے جہاں سے کہ
 وہ آئے تھے۔ اور مغربی دنیا کی طرف ان اعلیٰ خیالات کو لیجاتے
 تھے جہاں کہ وہ خوشی خوشی نقل مکانی کر رہے تھے۔ ان کا
 مذہب (دھرم) سیدھا سادہ تھا اور ابھی تک نشیست سدانہ
 نہیں ہوا تھا وہ اوفہ کرتے تھے کہ اس دنیا سے پاسے ایک
 اور دنیا (لوک) ہے اگرچہ انہوں نے اس پر لوک کے کئی

دوسرا اس وجہ سے کہ اسی رچا کھتے ہمیں ویدک زمانہ کی تاریخی
 اوستھا کا پتہ لگتا ہے۔ یہ دریا عیسوی حالت میں رشیوں کے
 زمانہ میں تھے اسی حالت میں سکندر اور اہل مقدونیہ نے انہیں
 دیکھا اور اسی حالت میں اب بھی ہم دیکھتے ہیں۔ یہاں ہم کو
 تاریخی سلسلہ دار واقعات ملتے ہیں گویا ہمارے لئے ایک
 طرح سے زندہ گواہ موجود ہیں جو اپنے کلام سے بتاتے ہیں
 کہ وہ آریہ نسل کے اصلی باشندے جن کے بھجن اور گیت ایسے
 عجیب اور حیرت انگیز اب تک ہمارے پاس محفوظ چلے
 آتے ہیں وہ ہمارے اصلی ابا و اجداد تھے چونکہ اپنے قوم کا ہونے
 کے پیمان۔ اصلی باشندے اور اپنے دیوتاؤں کے غلام تھے۔
 اپنے ریوڑ (موشیوں) کو چراتے تھے۔ پہاڑیوں اور گھاٹیوں
 میں فاصلے پر ایک دوسرے سے رہائش رکھتے تھے۔ جنگ
 یا بارے بنا کر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بود و باش کرتے تھے۔
 کہیں کہیں حسب ضرورت دیوار پناہ (کوٹ) بھی بنا لیا کرتے
 تھے۔ اپنی حیات مستعار کو بغیر ایک دوسرے کو تکلیف دینے
 یا ابنوہ میں رہنے کے آئندہ سے بسر کرتے تھے۔ بہار۔ گرمی
 اور سردی کی موسموں کو بڑے آئندہ سے بھوگتے تھے۔ اپنے
 چراگاہوں اور درختوں کے جھنڈوں کو بڑا پیار کرتے تھے اور
 صبح سے شام تک وہاں ہی اپنے خیالات کی لہر چلاتے تھے
 اور مشرقی دنیا میں ان خیالات کو پھیلاتے تھے جہاں سے کہ
 وہ آئے تھے۔ اور مغربی دنیا کی طرف ان اعلیٰ خیالات کو لیجاتے
 تھے جہاں کہ وہ خوشی خوشی نقل مکانی کر رہے تھے۔ ان کا
 مذہب (دھرم) سیدھا سادہ تھا اور ابھی تک نشیت سادات
 نہیں ہوا تھا وہ اوفہ کرتے تھے کہ اس دنیا سے پاسے ایک
 اور دنیا (لوک) ہے اگرچہ انہوں نے اس پر لوک کے کئی

ایبٹ

دیدوں کے دیوتاؤں کا بیان

قدرت کا نہایت ہی عجیب نظارہ جو دیدوں میں بطور زمین کے دیوتا کے درجن کیا گیا ہے وہ آگ ہے جس سے سنسکرت میں اگنی اور لاطینی میں اگنیں کہتے ہیں جس طرح آگ کی پرستش کی جاتی ہے اور اسکی استی کی جاتی ہے اس سے انسانی تواریخ کے اُن زمانوں کے نشانات ملتے ہیں جبکہ آگ زندگی کے واسطے نہایت ہی ضروری آسائش بھی جلاتی تھی بلکہ زندگی کا + خنصر بھی محض آگ پیدا کرنے پر تھا۔ ہمارا تو آگ سے اس قدر گہرا تعلق ہو گیا ہے کہ ہم تو خیال میں بھی نہیں لاسکتے کہ آگ کے بغیر زندگی کیسے گزرتی ہوگی اب سوال یہ ہے کہ زمانہ سلف کے باشندوں نے کس طرح اس زمین پر آگ کو حاصل کیا اور اس پر اپنا قبضہ جایا۔ رشتی لوگ کہتے ہیں کہ پہلے پہل آگ آسمان سے بجلی کی شکل میں آئی لیکن پھر معدوم ہو گئی پھر مائرتستون اُسے جاکر لایا اور بہرگو کے خاندان میں اُسے محفوظ رکھا۔ بعض منترؤں سے پایا جاتا ہے کہ لکڑی کے ٹکڑوں کو رگڑنے سے آگ پیدا کی گئی۔ حیرانی کی بات یہ ہے

کہ جس لکڑی کو رگڑ کر آگ نکالی جاتی ہے اُسے سمنکت میں
 پر امنیا کہتے ہیں جو بقول فاضل کوہن یونان کے پرمیتھس
 کے مطابق ہے۔ خواہ آگ کو پوہے میں ایک شبرک چیز سمجھکر
 کھا گیا اور خواہ اس کو رگڑنے سے جب چاہتے پیدا کر لیتے تھے
 ابتدائی تہذیب میں یہ ایک بھاری ترقی کا نشان ہے۔ وگ
 بکھی خوراک کھانے کی بجائے اس کے ذریعہ سے پکا کر کھانے کے
 قابل ہو گئے۔ اس کے وسیلہ سے رات کے وقت اپنا کام کرنے
 لگ گئے اور سخت سردیوں میں برت سے منجھ ہو جانے سے
 بچ رہے۔ اس لئے تعجب کا مقام نہیں ہے اگر اُس زمانہ کے
 لوگ آگ کو سب سے زیادہ مہربان اور عمدہ دیوتا سمجھکر پوجنے
 لگ گئے ہوں صرف یہی ایک اکیلا دیوتا تھا جو آسمان سے اتر کر
 زمین پر قیام پذیر ہوا۔ منشوں کا دوست۔ دیوتاؤں کا قاصد۔
 دیوتاؤں اور انسانوں کے درمیان بمنزلہ ایچی اور فاتیوں کے
 درمیان غیر فانی مصدق ہونے لگا۔ یہ دیوتا آریوں کی بستیوں
 کی حفاظت کرتا ہے اور سیاہ خام و شمنوں کو ڈرا کر بھگاتا ہے
 رشیوں نے بہت جلد ہی آگ کے گن گرمی اور روشنی معلوم کر لے
 اس کے بعد آگ کی موجودگی نہ صرف چوہے یا ہون کنڈ تک محدود
 رہی بلکہ نور کا ترکا۔ سورج اور آفتاب سے پرے دنیا
 میں بھی اس کا جلال سمجھا جانے لگا اور ساتھ ہی اسکی طاقت
 زمین کے پھلوں کے پکانے۔ انسان کی زندگی اور گرمی کو قائم
 رکھنے میں متصور ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آگ کو رفتہ
 رفتہ پراتما کا درجہ دیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ ان سے زمین اور آسمان

۱۔ یونانی داستان میں پرمیتھس اس شخص دیوتا کا نام ہے
 جو آسمان سے آگ کو چرا کر لایا تھا۔

کو پھینک دیا اور یہ درست بھی ہے کیونکہ اس کی روشنی کے بغیر زمین اور آسمان نہ دکھائی دیتے اور نہ ہی باہمی امتیاز ہو سکتی ایک اور روشنی کہتا ہے کہ اگنی نے آسمان کو اپنی روشنی سے پرے رکھا اس نے دونوں دنیاؤں کو الگ الگ رکھا اور نے الجملہ اگنی کو زمین اور آسمان کا باپ اور پیدا کرنے والا کہا گیا ہے۔
 روئے زمین کے تمام اشیائے داخل۔ چلنے والوں۔ حرکت کرنے والوں کا اگنی ہی خالق ہے۔

ہماری آنکھوں کے سامنے اسی طرح کا عمل بھر ایک دفعہ نمودار ہوتا ہے۔ انسان کا دل ایک آدھ عجوبہ دیکھ کر چونک پڑتا ہے۔ مثلاً بجلی کا درخت پر گزنا اور تمام جنگل کو فناء کر دینا۔ یا آگ کا شعلہ لکڑی کے رگڑنے سے برآمد ہونا خواہ جنگلی میں یا گاڑی کے پیہ میں رگڑنے سے نمودار ہو انسان اسے سمجھ کر متحیر ہو جاتا ہے وہ ایک شکستی کے اثر کو دیکھتا ہے لیکن وہ اس کے بواعث پر صرف قیاس دوڑاتا ہے اور اسے انسانی طاقت سے بڑھ کر ایک شکستی سمجھتا ہے۔ اس طرح سے آگ (اگنی) کی نسبت لوگوں کا خیال بڑھتا گیا جوں جوں عام لوگوں کے درمیان اس کے گن معلوم ہوتے گئے وہ زیادہ وسیع۔ سمجھ سے باہر بلکہ خدائی صفات والے بننے لگے۔ اگنی دیوتا کی سہائست کے سوا نہ تو آگ ہوتی نہ روشنی اور نہ گرمی پس زندگی کا قائم رہنا محال ہو جاتا۔ اس لئے اگنی دیوتا انسان۔ حیوانات اور نباتات کو زندگی دینے والا اور اس کا خالق بن گیا۔

چونکہ روشنی اور گرمی حاصل کرنے کے لئے اس کی تعریف کرتی ضروری تھی اس لئے عجب بہین اگر رشیوں نے یا عام دیہاتی لوگوں کے زبان زد خلائق داستانوں نے اس دیوتا کو

سب سے اعلیٰ حاکم (پر ماتا) سب دیوتاؤں کے دیوتا اور سچے دیوتا (پر ماتا) کے درجہ تک پہنچا دیا ہو۔

اب ہم اُن شکیتوں کا وچار کرتے ہیں جو زمانہ سلف کے رشیوں نے پیدا کیا۔ بادلوں اور بالخصوص اُن شہابِ دو مار - ٹوٹنے والے ستاروں میں دریافت کر لی تھیں۔ جو بجلی کی کرطک - رعد - تاریکی - طوفان اور بارش کیساتھ انسان کو نہایت ہی ضروری سکھشا دیتی ہیں کہ اس دنیا کے اندر تنہا ہی نہیں ہے۔

بہت سے حکما کا خیال ہے کہ تمام مذہب خوفِ یادِ ہشت سے پیدا ہوئے ہیں اگر رعد اور بجلی نہ ہوتی تو ہم کبھی دیوتاؤں کو نہ مانتے یہ خیال سیالڈ آمیز اور یک طرفہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بجلی کی کرطک نے دہشت اور خوف کے خیالات پیدا کئے۔ انسان کو اپنی کمزوری اور ضروریات سے آگاہ کر دیا بلکہ دیدوں میں اندر دیوتاؤں کہتا ہے۔ ”جب میں رعد اور بجلی کی کرطک بھیجتا ہوں تب تم مجھ پر لبشواش کرتے ہو“

لیکن جس کو ہم سچے معنوں میں دہرم کہتے ہیں وہ خوف یا دہشت سے نہیں نکلا + دہرم ایک قسم کا لبشواش ہے یہ لبشواش ابتدا میں اُن اعتقادوں سے پیدا ہوا جو انسان کے دل و دماغ پر قدرت کی دانائی اور تر تیب کا نقشہ جاتے ہیں۔ اور خاصکر چند باقاعدہ انتظاموں کو دیکھ کر مثلاً سورج کا روزانہ مشرق سے نکل کر مغرب میں جا غروب ہونا۔ چاند کا رات کو نکلنا۔ گھٹنا بڑھنا۔ موسموں کا تغیر و تبدل۔ ہر ایک چیز کے بواعث اور نتائج وغیرہ وغیرہ دیکھ کر انسان ضرور ان کے اصل الاصول یا سبب الاسباب تک پہنچتا ہے خواہ اس کا کوئی نام رکھیں + تاہم آسمان پر ستاروں کے ٹوٹنے اور اُن کی روشنی نے قدیم زمانہ کے دیوتاؤں کے پیدا کرنے میں بہت کام کیا اور رشیوں کے منتروں

سب سے اعلیٰ حاکم (پر ماتا) سب دیوتاؤں کے دیوتا اور سچے دیوتا (پر ماتا) کے درجہ تک پہنچا دیا ہو۔

اب ہم اُن شکیتوں کا وچار کرتے ہیں جو زمانہ سلف کے رشیوں نے پیدا کیا۔ بادلوں اور بالخصوص اُن شہابِ دو مار - ٹوٹنے والے ستاروں میں دریافت کر لی تھیں۔ جو بجلی کی کرطک - رعد - تاریکی - طوفان اور بارش کیساتھ انسان کو نہایت ہی ضروری سکھشا دیتی ہیں کہ اس دنیا کے اندر تنہا ہی نہیں ہے۔

بہت سے حکما کا خیال ہے کہ تمام مذہب خوفِ یادِ ہشت سے پیدا ہوئے ہیں اگر رعد اور بجلی نہ ہوتی تو ہم کبھی دیوتاؤں کو نہ مانتے یہ خیال سیالہ آمیز اور یک طرفہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بجلی کی کرطک نے دہشت اور خوف کے خیالات پیدا کئے۔ انسان کو اپنی کمزوری اور ضروریات سے آگاہ کر دیا بلکہ دیدوں میں اندر دیوتاؤں کو بتا ہے۔ ”جب میں رعد اور بجلی کی کرطک بھیجتا ہوں تب تم مجھ پر لبشواش کرتے ہو“

لیکن جس کو ہم سچے معنوں میں دہرم کہتے ہیں وہ خوف یا دہشت سے نہیں نکلا + دہرم ایک قسم کا لبشواش ہے یہ لبشواش ابتدا میں اُن اعتقادوں سے پیدا ہوا جو انسان کے دل و دماغ پر قدرت کی دانائی اور تر تیب کا نقشہ جاتے ہیں۔ اور خاصکر چند باقاعدہ انتظاموں کو دیکھ کر مثلاً سورج کا روزانہ مشرق سے نکل کر مغرب میں جا غروب ہونا۔ چاند کا رات کو نکلنا۔ گھٹنا بڑھنا۔ موسموں کا تغیر و تبدل۔ ہر ایک چیز کے بواعث اور نتائج وغیرہ وغیرہ دیکھ کر انسان ضرور ان کے اصل الاصول یا سبب الاسباب تک پہنچتا ہے خواہ اس کا کوئی نام رکھیں + تاہم آسمان پر ستاروں کے ٹوٹنے اور اُن کی روشنی نے قدیم زمانہ کے دیوتاؤں کے پیدا کرنے میں بہت کام کیا اور رشیوں کے منتروں

میں مدخوت کے پتے چھڑ جاتے ہیں۔ اُن کی شاخیں برہتہ ہو جاتی ہیں
 ان کے تنے بھی نچر جاتے ہیں جبکہ زمین کا پستی ہے اور پہاڑ
 لرزاتے ہیں دریاؤں سے کف برآمد ہوتی ہے تب مروت دیوتا
 سر پر سنہری تاج رکھے ہوئے اپنے کاندھوں پر دیہاری دار کھال
 اٹھائے ہوئے ہاتھ میں سنہری ڈھال کو جنبش دیتے ہوئے اپنی
 برچھی کو گھماتے ہوئے آتشی تیروں کو برساتے ہوئے اور اپنے
 چابک کڑاک اور بجلی کے بیج میں چمکاتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں
 یہ دیوتے بھی اندر کے ساتھی ہیں بعض دفعہ اندر کی طرح آسمان کے
 پستہ بناتے ہیں لیکن یہ ایک اور قیمت ناک دیوتا کے پستہ بھی کہلاتے
 ہیں جس کا نام رود رہے۔ یہ دیوتا جنگ کرنے والا ہے جس کے نام پر
 کئی رچائیں ہیں اس میں تندہست کرنے اور نجات دینے کے گُن درنہ
 کئے ہیں ہندوستان میں یہ ایک قدرتی حالت ہے جہاں کہ بخار کو
 دور کرنے صحت کو بحال رکھنے انسان اور حیوان کو تروتازگی دینے
 کیلئے بجلی کی کڑاک کے برابر کوئی چیز نہیں ہے۔

اسی طرح پر جینا اور رجبو انتر کبش کے دیوتا ہیں جو کہ بہت
 چالاک اور ہشیار تصور کئے گئے ہیں۔ زمانہ سلف کے اُن بہادر
 اہد شجاعوں کے آدرش ہیں جن کا ذکر آریہ ورت کی رزمیہ کتب میں
 آیا ہے۔ لڑائیوں میں اکثر اُن دیوتاؤں کا اداہن کیا جاتا تھا۔ اندر
 ان لڑائیوں میں اکثر رہنموں (پیشوا) کا کام کرتا ہے جو کہ بہادر
 آریہوں کی حفاظت کرتا ہے اور ہندوستان کے سیاہ فام اصلی
 باشندوں کو مار بھجکاتا ہے۔ ایک مقام پر رشی کہتا ہے کہ اس نے
 پچاس ہزار سیاہ فام باشندوں کو مار بھجکایا ہے اور ان کے قلعہ جات
 کو مسمار کر دیا ہے۔ دشمنوں سے بچانے میں اندر کی تعریف رشیوں
 نے ٹھیک اُسی طرح کی ہے جس طرح یہودی پیغمبروں نے ”جیو ہودا“
 کی چنانچہ ایک رچا میں آیا ہے کہ ایک دفعہ سو دس ترشس کا نیکدل

شریف راجہ جنگ میں دس راجاؤں سے گھیر گیا اور ایک لختہ جبکہ سخت تسخیر کیا گیا تو اندر نے سیلاب (طوفان) کو پایاب کر دیا اور سو دس کو بچا لیا + ایک اور راجہ میں اندر کی یوں جہا درن کی ہے تو نے ترقی دیا کی خاطر ٹپے راجہ کو روک لیا ہے طوفان تیرے آدمین ہے تو نے دریاؤں کو آسانی سے قابل گذر بنا دیا ہے۔“

یہ عبارت زبور کی کتاب باب ۶۴ آیت ۱۲ سے ملتی ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔ اس سے سمندر کو ٹکڑے کر دیا اور آسمان کو اسیل سے عبور کرنے دیا اور پانیوں کو حکم دیا کہ ڈھیر کی طرح کھڑے رہیں۔ اسی طرح کئی اور جملے بھی ہیں جو ویڈوں کے پڑھنے والوں کی حضرت یسوعا کا جنگ یاد دلاتے ہیں جبکہ آفتاب چپ چاپ کھڑا ہو گیا اور چاند بھی اپنی جگہ پر قائم رہا جب تک کہ اس قوم نے اپنے دشمنوں سے انتقام نہ لے لیا۔ ایسا ہی دید میں بھی بقول پروفیسر حسب ذیل خیال ہے۔ اندر نے دنوں کو بہت طویل کر دیا اور سورج نے دوپہر کے وقت اپنے رتھ کے گھوڑے چھوڑ دیئے۔

بعض مشنروں میں جو اندر کو مخاطب کہہ کے لکھ گئے ہیں اس کا تعلق آسمان اور بجلی کی کڑک سے بالکل نہیں پایا جاتا وہ ایک روحانی دیوتا ہے جو تمام دنیاؤں اور پر جاؤں کا راجہ بناتا ہے ہر ایک چیز کو دیکھتا اور سنتا ہے مشنریوں کو اتم خیالات سے ہم کرتا ہے نہ کوئی اس کے برابر ہے نہ کوئی اس سے بڑھ سکتا ہے ہندوستان میں اندر کا نام ایک عجوبہ ہے آریستل کے بزرگوں کے خدا ہونے کے بعد یہ دیوتا نمودار ہوا ہے کیونکہ یونانی اور جرمنی زبان میں کہیں بھی اس کا ذکر نہیں پایا جاتا۔ کئی ویدک دیوتے ان کے خدا ہونے سے پہلے ظہور میں آچکے تھے جو کہیں کہیں کچھ تصویری سی تبدیلی کے ساتھ یونانی۔ لاطینی۔ کیلٹ یا سلیو کیسٹ یا پولیا میں نظر آتے ہیں مثلاً دیوادم پیٹرزیس یہ ایک ہی قسم کے الفاظ ہیں غشا۔ ایاس (SOS) نکنا اور نکس۔ مروت اور مارس مثلاً یہ معلوم

ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں ہر میز اور مار میا۔ ڈیانی سس اور ڈوینیا
 پر امی بیتی اور پرتھا۔ آرفیس اور ابھو پان اور پون کے درمیان بھی
 کچھ نہ کچھ مشابہت پائی جاتی ہے لیکن آریٹسل کے شمال مغربی رہنے والوں
 کو اندر دیوتا آسمان۔ بھلی اور بارش کے دیوتا کے طور پر معلوم نہیں ہے
 البتہ ایک اور دیوتا جو اندر کے قریب قریب خرائض انجام دیتا ہے لیکن یہ
 نہیں اس قدر مشہور نہیں ہے اندر سے پہلے موجود تھا جس کا نام پر جینا ہے
 آریٹسل کے لوگ اسے جرمنی اور یوہ ہائٹک کے معامل پر لے گئے
 بعض دفعہ پر جینا دیا وادی جگہ پر آتا ہے چنانچہ اہرودیدہ میں آیا ہے۔
 زمین بستر لہ ماتا ہے پر جینا پتا ہے میں زمین کا پتھر ہوں وہ ہماری مدد کرے
 ایک اور جگہ پر (اترودہ) ادھیائے ۱۲ (مترا ۱-۲) زمین بجائے آسمان
 کی استری ہونے کے پر جینا کی استری کہلاتی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ
 یہ پر جینا کون ہے اس امر پر بہت طویل بحث ہے کہ آیا یہ دیا دار (آسمان)
 ہے یا اندر آیا وہ آسمان۔ بادل یا بارش کا دیوتا ہے دیو کے معنی دیوتا اور جینا
 کے معنی بادل کہیں لیکن سنسکرت میں پر جینا دیا وادی کے معنی بادلوں کا
 دیوتا کوئی نہیں کہتا۔ دیوتا یا دوگن باہر سے نہیں آتا جو کہ بادل آسمان یا
 زمین میں شامل کیا جاوے بلکہ وہ زمین آسمان یا بادل سے ہی نکلتا ہے
 قدیم تباؤں میں کئی الفاظ ایسے ہیں جنکی ہم تشریح نہیں کر سکتے۔ وہ
 الفاظ مصنفوں کے دلی خیالات اور مطالب کو ہی ظاہر کر سکتے ہیں
 اسی طرح دیوتاؤں کے نام بھی زمانہ سلف کی زبان میں جو ہر طرف مروڑی
 جا سکتی ہے اور جس کے ایک ایک لفظ کے کئی معنی ہیں ویسے ہی ہو سکتے
 ہیں۔ کئی منتروں میں پر جینا کے معنی بادل کہیں بارش کہیں آسمان یا
 اندر کی جگہ یہ لفظ مستعمل ہوتا ہے جن اصحاب نے عملی طور پر قدیم داستانوں
 کا مطالعہ کیا ہے ان کے لئے یہ طریق بہت غلط اور علمی ترتیب سے خارج
 معلوم ہوتا ہے۔ قدیمی زبان اور قدیمی خیالات کی خوبی یہی ہے کہ علمی ترتیب
 میں نہیں ہیں۔ بجائے نکتہ چینی کرنے کے ہیں انہیں مکمل طور پر سمجھنے کی کوشش

کرتی چاہئے اور یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ بارے بزرگ ہماری طرح
دلیل باری کرنا نہیں جانتے تھے ۔

کئی ایسے منتر بھی ہیں جہاں پر جینا کے معنی یرم دیو کے ہیں وہ بزرگ
دیاد (آسمان) پر آپ کہلاتا ہے اس کو آس (زندہ دیوتا) بھی کہتے ہیں
یہ تمام سب سے پڑا ہے اور سب سے بڑے دیوتاؤں کے لئے عجب ہے ایک
رشی کہتا ہے ۔ ”وہ تمام دنیا پر دیوتا کی طرح حکومت کرتا ہے تمام پرانی اسیں
آرام پاتے ہیں وہ تمام چار چر جگت اور استہادر کا آتما ہے“ جو کچھ پر جینا کے
بارہ میں کہا گیا اس سے بڑھ کر پرما تا کی نسبت کہا مشکل ہے لیکن بعض
رچاؤں میں آیا ہے کہ پر جینا ۔ مہر اور ورین کی آگیا اوسار (چو آسمان
اور زمین کے بڑے سوامی اور مالک ہیں) زمین پر بارش بھیجتا ہے ۔
کئی منتر میں پر جینا کی کوئی شخصیت نہیں معلوم ہوتی بلکہ محض بادل
یا بارش کے نام سے ہی نامزد ہے چنانچہ ایک مقام پر آیا ہے کہ مروت دیوتے
دن کے وقت ان بادلوں کے ساتھ تاریکی پیدا کرتے ہیں جو پانی کو لیجاتے ہیں
جب وہ زمین کو ترکرتے ہیں یہاں بادل پر جینا ہے اور بطور خطاب کے
اس کو یہ نام دیا گیا ہے کہ اسم معروف کے طور پر یہ لفظ صیغہ جمع میں بھی
آتا ہے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی پر جینا یا بادل یا زمین کو تروتازہ کرتے ہیں ۔
جب دیو اپنی اپنے بھائی کے حق میں بارش کیلئے پرا رتھنا کرتا ہے وہ کہتا
ہے ۔ ”اے میرے سوامی (پرستی) تو مروتوں یا پوشن ہے میرے گے
میں آشریک ہو خواہ تو آدیتہ ۔ دسودیا مروت کے ساتھ ہو ۔ بادل (پر جینا)
سنتھ کے لئے برسنے دو ۔ اور ایک جگہ پر آتا ہے ۔ ”اے برساتی بادل
(پر جینا) حرکت کر (یعنی بارش کر) کئی مقامات پر تو کوئی فرق نہیں پڑتا
خواہ ہم پر جینا کا ترجمہ بادل یا بارش کریں کیونکہ دونوں دراصل ایک
دوسرے کے مترادف ہیں ۔ ایکہ اور منتر ہے جو سینڈکوں کی طرح
مخاطب ہو کر کہا گیا ہے جو برسات کے آغاز میں خشک تالابوں سے نکلتی
ہیں اور ایک دوسرے سے ملاقات کرتی ہیں اور بات چیت کرتی ہیں

جہنیں رشی لوگ اُن پجاروں سے تشبیہ دیتے ہیں جو یک کے موثر پر گامزن کرتے ہیں۔ رشی کے منہ سے ایسے الفاظ شو بھانہیں دیتے جو خود بھی برہمن دکاہیں) کا کام کرتا ہے۔ ایک رچا کا ترجمہ بنوئل ہے (رگوید شٹل)۔
 (۳) پچھل سے بلوان دیوتا کا اداہن کر دے۔ پرجینا کی استی کرو اور پکار کے ساتھ اس کی پوجا کرو کیونکہ وہ گرجنے والے بل کی طرح قطروں کو منتشر کرتا ہے اور پودوں کو بیج دار پھیل دیتا ہے۔

(۴) وہ درختوں کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور بری روحوں کو مار ڈالتا ہے اس کے زیر دست شستر کے آگے تمام دنیا کا پانی ہے بلکہ بے تصور پانی بھی زیر دست کے آگے بھاگتے ہیں جبکہ پرجینا اپنی کرک سے برا کرنے والوں کو مار دھکتا ہے۔

(۵)۔ رشی بیان کی طرح اپنے گھوڑوں کو چابک سے مارتا ہے اور بارش کے قاصدوں کو آگے بھیجتا ہے دوسرے شیر کی گرجین اٹھتی ہیں جبکہ پرجینا بارش سے آسمان کو پڑ کر دیتا ہے۔

(۶) ہوانیں زور سے چلتی ہیں بھلیاں کو ندتی ہیں پودے نکلے ہیں اور آسمان پر سنا ہے تمام دنیا کے واسطے خوراک پیدا ہوتی ہے جبکہ پرجینا پرتوی کو اپنے بیج کے ساتھ برکت دیتا ہے

(۷)۔ اوپر جینا تیر سے ہی کام سے زمین نیچے جھکتی ہے تیری ہی چمکتے ہوئے ہر دار پاندار اور ہر ادھر پھرتے ہیں تیر سے ہی طفیل سے پودے نشوونما پاتے ہیں اور رنگارنگ کی صورتیں اختیار کرتے ہیں تو بھلے پکار سے رکھشا کر

(۸) اور موت۔ تو ہمیں آسمانی بارش عطا کر۔ ندیوں کو بہنے دے اور اپنی رعہ کیساتھ نیچے آ پانی کو برسا کیونکہ تو زندہ دیوتا ہے۔ تو ہمارا پتا سناں ہے (۹)۔ تو اپنی کرک اور گرج دکھلا اور ہمیں پھل پھول عسائت کر۔ ہمارے ارد گرد اپنے رتھ کے ساتھ جو پانی سے بھرا ہوا ہے چکر

لگا۔ اپنی مشک (ڈول) کو نکال اور بلند و نشیب والی جگہوں کو ہموار کر دے

(۸) بڑے ڈول کو باہر نکال اور اسکو گرہ دوے۔ ندیاں کھلم کھلا بہنے
دے آسمان اور زمین کی طرادت دے اور گایوں کیلئے عمدہ فصل کا شت
ہونے دے +

(۹) - اوپر جینا۔ جب تو گر جتا ہے بداندیشوں کو ارڈالتا ہے تب
روے زمین کی ہر ایک مخلوق کو آئندہ پراپت ہوتا ہے۔

(۱۰) - تو نے بھلائی بھیجی ہے اب مٹھہر جا۔ تو نے جنگلوں کو قابل
گد رنہا دیا ہے تو نے پودے خوراک کیواسٹے آگائے ہیں منہش تیری
استی کرتے ہیں۔

یہ دید کی ایک رچا ہے اور زمانہ قدیم کی رچاؤں کا ایک نمونہ ہے
اسیں کوئی بڑی اعلیٰ اور شعائرہ خوبی نہیں ہے تاہم ہزاروں دیہاتی لوگ جنکی
زندگی کا انحصار بارش پر ہے بارش کے لئے ایسی پراختیا نہیں بنا سکتے
اگرچہ تین ہزار برس سے زیادہ گزر چکے ہیں جبکہ پر جینا کا اداہن کیا جاتا رہا
ہے جس کسی نے گرم ملکوں میں بادل کی کڑک دیکھی ہے وہ مندرجہ بالا
فقرات کی صداقت کے قائل ہونگے گھر پر جینا آسمان سے ڈول (مشک)
بھر بھر کر پانی زمین پر ڈالتا ہے اور لوگوں کو آئندہ دیتا ہے۔ اس رچا
میں ایک قسم کا اخلاقی خیال بھی پایا جاتا ہے جہاں کہ رشتہی کہتا ہے جبکہ
طوفان گر جتے ہیں اور بھل کر کڑک رہے ہیں اور بارش پڑتی ہے۔ بے قصور
آدمی کا پتہ ہے بلکہ پڑا کر۔ بے واسطہ (بیانی) تباہ ہو جاتے ہیں

یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ بارش سے رشتہی کا منشا صرف قدرت کے
نظارہ کا ظاہر کرنا ہی نہیں ہے بلکہ اُس مہان شگفتگی کا اظہار ہے جس سے
کہ بے قصور بھی کا پتہ ہے کیونکہ کوئی انسان نہیں جو قصور سے بالکل
آزاد ہو۔ اگر ہم پھر معلوم کرنا چاہیں کہ پر جینا کون ہے تو جواب یہی ہے
کہ پر جینا سے مراد بادل ہے کیونکہ وہ بارش کرتا ہے لیکن جوں ہی کہ بارش
دینے والے کا خیال پیدا ہوا تو بادل بیرونی شکل یعنی بارش دینے والے کا
جہنم بن گیا اور اصلی بارش دینے والے کا پتہ ہمیں کہ کہاں ہے بعض مشرکوں

میں پر حنیا - دیاوا (آسمان) کی بجائے آتا ہے اور پر تھومی (زمین) اس کی استری ہے بعض مقامات پر وہ آسمان کا بیٹا ہے - اگرچہ اس ابتدائی زمانہ میں یہ خیال کسی کو نہیں گذرا کہ اس طرح سے پر حنیا اپنی والدہ کا خاوند بن جاوے گا - ہم دیکھتے ہیں کہ ویدک رچاؤں میں کئی جگہ پر اندر اپنے باپ کا باپ نظر آتا ہے اور رشی لوگ ایسے خیال سے کبھی حیرت زدہ نہیں ہوئے بلکہ صرف یہی کہتے ہیں کہ یہ بہت عجیب بات ہے بعض دفعہ پر حنیا اندر کے فرائض ادا کرتا ہے جو کہ ویدوں کا جو پیڑ ہے درگودہ منڈلی ۸ ادھیائے ۶ منترا) بعض جگہ پر "دایو" اور بعض جگہ "سوم" بارش کے دینے والے ہیں لیکن باہینہ نہ تو وہ دیاوا نہ اندر نہ مردو نہ دایو نہ سوم ہے وہ ایک الگ وجود ہے الگ دیوتا ہے تاکم آریہ دیوتاؤں میں سب سے قدیمی ہے اس کا نام پرگ دہاتو سے ملتا ہے جس کے متعلق چھپکے نام ہیں اس سے پرشنا پرشتی جس کے معنی چھڑکا ہوا - پانی کا قطر وغیرہ ہیں نیز "سہ" بادل پرستی (چھڑکا ہوا بادل) پرستی وغیرہ تھے ہیں - پس پر حنیاس کے جعلی سمتی یہ ہیں وہ جو آبپاشی کے واسطے یا بارش دیتا ہے - جبکہ آریہ نسل کے مختلف لوگ ادھر ادھر منتشر ہوئے تو ہندوؤں - یونانیوں - کیلٹ - میوٹنی اور سلونک اقوام کے باپ - دادے اپنے ساتھ بھی لفظ بادل کے معنوں میں لے گئے لیکن ان کے نام بڑی شاخوں میں سے بعض الفاظ تو چھ شاخوں نے بعض پانچ شاخوں نے اور بعض ایک - دو شاخوں کے اپنے پاس محفوظ رکھے - چونکہ ان کے مابین ایک دفعہ جدا ہونے کے بعد پھر کوئی ملاپ نہیں ہوا اس لئے اگر اس لفظ کو آریہ نسل کی دوزباؤں نے بھی اسی مطلب کیساتھ قائم رکھا تو یہ بڑا بھاری ثبوت ہے کہ یہ لفظ آریہ خیالات کے ہندوستان ہی قدیم خزانہ سے برآمد ہوا ہے -

اب اس لفظ کا پتہ و نشان یونانی - لاطینی - کینٹ اور میوٹنی زباؤں میں نہیں ہے - سلونک میں بھی اس کا تلاش کرنا عبث ہے

لیکن لٹک زبان جو پُرانی پرشیا کی زبان ہے اس میں اس کے آثار پائے جاتے ہیں۔ لٹوینا اب خود مختار ریاست نہیں رہے لیکن چھ سو برس پہلے یہ ایک بھاری ریاست تھی جو روس اور پولینڈ سے جدا تھی اس کا پہلا ڈیوک رن گو لڈ تھا۔ جس نے ۱۵۰۰ء سے حکومت شروع کی اور اس کے جانشینوں نے روسیوں کے برخلاف فتوحات کیں۔ ۱۵۶۹ء میں یہ بڑے ڈیوک پولنڈ کے بادشاہ بن گئے۔ اور ۱۵۶۹ء میں ہر دو ملک ایک ہو گئے جبکہ پولنڈ روس اور پرستیا کے درمیان تقسیم ہو گیا۔ لیتوینا کا کچھ حصہ روس کیساتھ اور کچھ پرشیا سے ملحق ہو گیا اب بھی روس اور پرستیا میں اتھوڑ نہیں زبان کے بولنے والے ۱۵- لاکھ کے قریب آدمی جوڑے۔ اور لٹش بولی قریباً دس لاکھ آدمی کر لٹڈ اور سو دینا میں اب بھی بولتے ہیں۔ لٹوینا زبان میں اب تک بعض نہایت ہی ابتدائی گرامر کی بناوٹیں جو بالکل سنسکرت سے مشابہ ہیں پائی جاتی ہیں۔ یہ تمام بناوٹیں بہت حیرت انگیز ہیں کیونکہ وہ تمام میں بہت خلوصی ہیں اور باقی زبان نے صدیوں کے ارتقا و ترقی کے باعث بہت کچھ بھول کر پیداکر لی ہے۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ لٹوینا نے لٹوین زبان میں پناہ حاصل کی ہے۔ لٹوینا میں سیما ڈیوگس میں بھی بارش کے لئے پراگھنا پائی جاتی ہے جو کہ رنگ وید کی پراگھناست جو میں نے آپ کے سامنے پیش کی ہے چنداں مختلف نہیں ہے لٹوینا میں رعد کے دیوتا کو پر کیوتا کہتے ہیں۔ قدیمی پرشیا کی زبان میں رعد پر کیونس کہتے ہیں۔ لٹش زبان میں آجنگ پرکش کے معنی رعد اور بجلی کا دیوتا ہیں رعد و برق کے گے اور گے باہم تبدیل ہو جاتے ہیں۔ مسٹر گرم نے سب سے پہلے لفظ پرچینا کو قدیمی سلونک پیرن پولنڈ کے لفظ پا پورن بوجھیا کے پیران کے ساتھ مشابہ ظاہر کیا ہے +

ٹھہرا سکی اور دوسروں نے اس کی دہاق "پیرد" نکالی ہے جس کے
 معنی ہیں میں مارتا ہوں۔ چنانچہ گرم کتا ہے کہ پر کیوتا۔ پر کا نس
 اوہ پر کیوتا اس جو کہ لہقو نہیں۔ ٹیش اور قدیمی پر شیا کے الفاظ تھے
 اور مار ڈوینا کا لفظ "پار کیوتی" جو رعد کا دیوتا سمجھا جاتا تھا سب لفظ
 پر جنیا سے نکلے ہیں۔ سائیس گرد ما جس نے ۱۲۵۰ء میں اپنی
 تاریخ کو مکمل کیا۔ کہتا ہے کہ قدیمی پر شیا کے لوگ تین دیوتاؤں
 کو مانستے تھے یعنی ٹیولو۔ پتر میں اور پر کیوتی اور کوہنہ کیوتی کو
 بارش کے لئے اداہن کیا کرتے ہستہ اور کیتہ۔ ان کے لئے کیتہ میں بجلی اور
 کھڑک نقصان نہ پہنچا دے اور وقت پر بارش ہو دے۔ ایسا ہی
 استھونین لوگ اگر آریہ تھے مگر ٹیش سے ہمسایہ ہونے کے
 یا عشتان پر بھی ایسا اثر پڑا اور جو پر بارش نہ دے وہ اپنے رعد کے
 دیوتا کے سامنے کرتے ہیں وہ ستھونین کے ٹیول کی پر ارتھنا سے
 بالکل تشابہ ہے جو اپنے کھیتوں کی سرمیزی اور بارش کی واسطے
 اپنے دیوتا سے کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ جو پر ارتھنا
 آریہ لوگ دریاے سندھ کے کنارے پر آج سے ۳ ہزار
 برس پیشتر کیا کرتے تھے اور اپنے بجلی کے دیوتا کو اداہن کرتے
 ہیں وہی پر ارتھنا ان کے بھائی بنہ لہقوینا میں اپنے ہمراہ لینگے
 اور آج سے دوسو برس پہلے تک وہ اس طرح اپنے دیوتا کے
 سامنے کرتے رہے اور آریہ درست کا پر جنیا دیوتا قدیمی سلونک
 زبان کی تمام شاخوں میں ذرا سی لفظی تبدیلی کے ساتھ برابر پایا
 جاتا ہے +

جب اس قسم کے الفاظ ہیں اپنے قدیمی ابا و اجداد کیسا
 ملاتے ہیں اور پرانے متھیندھ کا نقشہ سامنے لاتے ہیں تو ایسا
 معلوم ہوتا ہے گویا کہ قدیمی مومیاٹی سے خون نے جوش مارا ہے
 ایک مصر کے قدیمی ثبت ہمارے ساتھ بات چیت کرنے لگے ہیں۔

نئی سائنس کی کرفوں سے متاثر ہو کر پڑائے الفاظ اب سر تو زندہ ہو رہے ہیں۔ دیوتاؤں اور بہادروں کے قدیمی ناموں میں پھر جان پڑنے لگی ہے۔ تمام جو کچھ پُرانا ہے وہ اب نیا اور تازہ ہو رہا ہے۔ ایک لفظ پر جنینا ہی ہمیں ایک ایسی گچھیا یا جھونپڑی کا پتہ بتلاتا ہے جس میں آریہ نسل کے باپ دادا سمارنے بزرگ بود و باش رکھتے تھے خواہ ہم بحیرہ بالٹک کے ساحل پر پہلے اور خواہ بحیرہ ہند پر لیکن سب ملکر پر جنینا کی مشک سے پانی لیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے۔ اوپر جنینا ذرا ٹھہر جا تو نے ہماری طرف مینہ بھیجا ہے تو نے جنگلوں کو قابل گذر بنا دیا ہے اور پودوں کو نشوونما دی ہے تو نے انسانوں کی پرشتہ حاصل کی ہے“

اب ہم نے تیسری قسم کے دیوتاؤں کو دیکھنا ہے زمین اور آسمان کے دیوتاؤں کے علاوہ نہایت ہی بلند آسمان کے دیوتا جو کہ ہوا و بادلوں کے دیوتاؤں سے زیادہ پھرتیلے اور انسانی آنکھ سے زیادہ دور ہیں اور ہوا اور زمین کے دیوتاؤں کی نسبت اپنی طاقت میں زیادہ مخفی ہیں ان میں سے خاص دیوتا چکیلا آسمان (قدیمی دیاس) ہے جسکو آریہ لوگ نقل مکانی سے پہلے سب ملکر پرستش کیا کرتے تھے یونانی میں زیس اٹلی میں جو پیٹر اور ٹیوٹن زبانوں میں ٹاٹر اور ٹیو کہتے ہیں۔ ویدوں میں پایا جاتا ہے کہ زمین کے ساتھ ہی اس کو دیا واپر تھوی بلا کر ہی اداہن کیا جاتا ہے لیکن کئی مقامات پر اس کی بجائے اندر دیوتا کا نام بھی آتا ہے۔

نہایت ہی بلند آسمان کا دوسرا قائم مقام ”ورن“ ہے۔ جو کہ ”ور“ دہا تو سے نکلا ہے جس کے معنی ڈھانچنے کے ہیں یونانی زبان کے لفظ اور انس کے مشابہ ہے یہ دیوتا ہندو دماغ کی نہایت ہی دلچسپ اختراع ہے۔ یہ دیوتا تمام دنیا کی نگہبانی کرتا ہے برے کام کرنے والوں کو سزا دیتا ہے اور جو اسے معافی مانگتے ہیں وہ ان کے گناہ بخش دیتا ہے چنانچہ حسب ذیل رچا اس کیطین مخاطب

کر کے بھی لٹی ہے درگوید مثل ۲ - منہ ۲۸

ورن دیوتا کے متعلق رچا

(۱) - اور ورن ہم تیری سیوا کر فی مبارک سمجھیں کیونکہ ہم ہر وقت تیرا
دھیان کرتے ہیں تیری ہی استغنی کرتے ہیں اور روزمرہ جس طرح کہ
پراتہ کال ہوں گئے ہیں آگ روشن کرتے ہیں تیری استغنی کرتے ہیں۔
(۲) - اور ورن آؤ ہمارا رہبر ہے ہمیں اپنی حفاظت میں رکھ تو جو
بہادروں میں ڈاؤ تمہارے اور ہر جگہ تیری ہی استغنی ہوتی ہے تو
آدتی کا اجات پتر ہے ہمیں اپنا مہتر بنا سو بیکار کر۔

(۳) - آدتی جو حاکم ہے اس نے ان دریاؤں کو بھیجا وہ ورن کی
آگیا پر چلے ہیں وہ نہ تھکتے ہیں نہ ٹھہرتے ہیں وہ ہر جگہ تیری سے مثل
پرند کے پرواز کرتے ہیں اور ورن میرے پاؤں کو لپٹے سے دور کر جس
طرح قیدی کے پاؤں سے بیڑیاں کاٹی جاتی ہیں ہم تیری آگیا پان
کرنے والی اولاد پیدا کریں گے۔ جبکہ میں اپنا گیت بناتا ہوں تو
اس کی سوز کو نہ کاٹ اور وقت پر کام ختم کرنے میں جاری رہتا
کر سکے۔

اور ورن مجھ سے بھنے رحمت کر۔ اے سچے راجا تو مجھ پر دیا کر
کہ جس طرح کہ پھڑے سے رسی الگ کی جاوے ایسا ہی مجھ سے
گناہوں کو دور کر۔ اے ورن تیرے بنا تو میں آنکھ کی جھپکے بھی
نالک نہیں ہوں۔ اے ورن ان شستروں سے ہم کو نہ مار جن سے
تو پاؤں کا تاش کرتا ہے۔ ہمیں وہاں نہ بھیج جہاں روشنی معدوم
ہو چکی ہے۔ ہمارے دشمنوں کو منتشر کر کہ ہم آرام سے زندہ رہ سکیں
اے ورن ہم نے تیری استغنی کی اور کھڑے ہیں اور آئندہ بھی
کریں گے کیونکہ تیرے توازن اٹل میں میرے تمام پاؤں کو جو بیٹے کئے
ہیں۔ ہم سے دودھ کراؤ مجھے ان کاموں کے لئے سنا نہ دے جو

کے ساتھ زمین - ہوا اور آسمان کے دیوتاؤں سے قدیمی مذہبی اور
 داستانی خزانہ ویدک آریوں کا پڑ ہے - تاہم آریں خیالات کے
 پرانے مجموعہ میں جس کو ہم داستانوں کے نام سے پکارتے ہیں
 سورج کی بڑی اعلیٰ حیثیت ظاہر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے اپنے
 خیالات میں اب بھی پائی جاتی ہے جسے ہم صبح کہتے ہیں - قدیمی
 آریہ سورج یا نور کا ترکا کہا کرتے تھے جس کو ہم دوپہر - شام اور
 رات کہتے ہیں اور جسے ہم موسم بہار اور سردی کہتے ہیں جسے
 ہم سال - وقت اور زندگی بلکہ ابدیت کہتے ہیں - قدیمی آریہ ان
 سب کو سورج کے نام سے تعبیر کرتے تھے - دانا لوگ بڑی حیرت سے
 کہتے ہیں کہ قدیمی آریہ لوگ کیسے عالی دماغ تھے کہ سورج کے
 بارہ میں اس قسم کا علم رکھتے تھے - ہمارا ہر ایک کرسمس ٹیبر
 اخباروں کا ہوتا ہے - وہ بھی شمسی داستانوں سے پڑھتا ہے اس
 لئے اگر کہیں اب زمانہ سلف کی داستانوں میں سورج یا نور کا ترکا
 صبح یا رات وغیرہ مختلف ناموں کو پاویں تو گھبرا دیں نہیں - جو
 لوگ قدیم علم داستان کا مقابلہ کرتے ہوئے ہر ایک چیز کو شمسی خیال
 میں تبدیل کرتے ہیں - میں نے ان کے برخلاف سخت اعتراض کئے
 ہیں لیکن اگر کوئی دلیل اس نئی سائنس کے خلاف پاتا ہوں تو میں
 سمجھتا ہوں کہ جس طرح انٹی پوڈیز کے برخلاف چند صدیاں پہلے
 دلائل پیش کی جاتی تھیں وہی حالت اس مسئلہ کی ہے - لوگ اس
 زمانہ میں کہا کرتے تھے کہ بھلا کبھی انٹی پوڈیز ہو سکتے ہیں - اس
 طرح تو انسان سر کے بل زمین پر گر پڑے - تب علم ہئیت کے
 جاننے والوں کا جواب ہوا کرتا تھا - تم خود جا کر دیکھ لو یہی جواب
 نکتہ چینوں کو میری طرف سے سمجھیں یعنی پہلے ویدوں کو پڑھو اور
 پہلا مسئلہ ختم کرنے سے پہلے ہی تم قائل ہو جاؤ گے - کہ سورج کے
 متعلق روایات ہندوستان اٹلی اور یونان وغیرہ میں یکساں ہیں پس

ہم ان پر اتھناؤں اور منتروں سے جو رگ دید میں برابر چلے آتے ہیں۔ پاتے ہیں۔ کہ کتنے دیوتا اس زمانہ میں موجود سمجھے جاتے تھے۔ کس طرح تمام دنیا ان سے آباد تھی اور قدرت کا ہر ایک کرشمہ خواہ زمین پر کرہ ہوائی میں یا آسمان پر ہوتا۔ ان کے ساتھ ہی منسوب کیا جاتا تھا۔ جب ہم کہتے تھے کہ بجلی کڑکتی ہے اس سے یہ مفہوم ہوتا تھا کہ اندر دیوتا گر جتا ہے۔ جب ہم کہتے تھے بارش ہوتی ہے تو مراد یہ تھی کہ پر جنیہ دیوتا برسا رہا ہے جب ہم کہتے تھے کہ نور کا ترکا ہوا تو اس کے یہ معنی ہوتے کہ خوبصورت عشا ایک رتھ خاص کی طرح اپنا شاہانہ جلوہ دکھلا رہی ہے۔ جب ہم کہتے تھے اندھیرا ہو رہا ہے تو اس کا یہ معنی تھا کہ سورج دیوتا اپنے گھوڑوں کو کھولتا ہے اور ان کی زین اتارتا ہے ریشیوں کے واسطے تمام قدرتی نظارہ جاندار تھا دیوتاؤں کا وجود ہر جگہ سمجھا جاتا تھا اس سے لوگوں کے اخلاق پر بڑا بھاری اثر پڑتا تھا کیونکہ لوگ اپنے دیوتاؤں کے رد و بدوان پاؤں کے کرنے سے خائف اور شرمندہ ہوتے تھے جو لوگوں کے رد و بد کرنے سے ذرا ہنس چھکتے۔ چنانچہ درن کے بارہ میں ایک رشی کہتا ہے۔ ورن جو تمام کرات کا بڑا سوامی ہے اس طرح دیکھتا ہے گویا وہ ہمارے پاس کھڑا ہے۔ خواہ کئی منش کھڑے ہیں۔ سیر کرتے ہیں۔ یا کوئی لیٹا ہے۔ اٹھتا ہے یا کہیں دو آدمی سکر بات چیت کرتے ہیں ماجا ورن سب سب کچھ معلوم کر لیتا ہے وہ تیسرے آدمی کی طرح وہاں موجود ہے یہ زمین بھی درن کی ہے اور یہ بڑا آسمان آخر سرے تک درن کا ہے۔ وہ سمندر یعنی اکاش اور ساگہ درن کی کمر بند ہیں۔ وہ پانی کے چھوٹے سے قطرہ میں بھی موجود ہے اگر کوئی آدمی آسمان سے بھی پرے بھاگ جاوے تو وہ راجہ ورن سے بچ نہیں سکتا۔ اس کے جاسوس آسمان سے اس دنیا کی طرف آتے ہیں اور ہزاروں آنکھوں کے ساتھ اس دنیا کو دیکھتے ہیں درن زمین اور آسمان کے درمیان

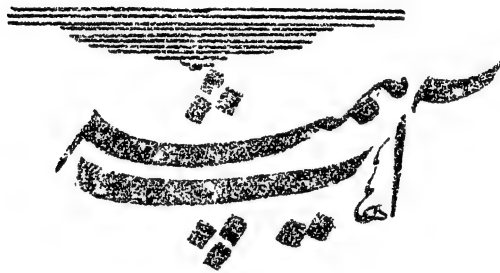
اور اس سے بھی پرے جو کچھ ہو رہا ہے سب کچھ دیکھتا ہے۔ وہ آدمیوں کی آنکھ کی جھپک تک گن لیتا ہے جس طرح کہ کھلاڑنی قرعہ پھینکتا ہے وہ تمام اشیاء کا فیصلہ کرتا ہے تیرے ہلکے پھندے جو کہ ۱۱۶ میں جھوٹ بولنے والے کو پھنسا لیتے ہیں اور راستیاز کے قریب سے گزرتے ہیں (اعتر وید ۳۳)

اب دیکھتے ہیں یہ کیسا سندر اور سچا کلام ہے۔ تاہم ہم جانتے ہیں کہ ورن کوئی دیوتا نہیں بننا یہ صرف ایک نام ہے جس کے اصلی معنی ڈبا پینے یا منکوبہ جہاد ت کرنے کے ہیں جو کہ ستاروں والے آسمان کو منسوب کیا جاتا تھا۔ اور پھر رفتہ رفتہ خالق پرانا کی طرف منسوب ہوا جو کہ ستاروں والے آسمان سے بھی پرے ہے جس طرح ورن کامیں نے بیان کیا ہے ٹھیک سی ہی حالت وید کے دوسرے دیوتوں کی ہے خواہ وہ تین ہیں یا ۱۰۰ یا ۱۰۰۰ یا ۱۰۰۰۰ یہ سب نام ہی نام ہیں جیسے جو پیتھر۔ زپالو اور مٹروا جیسا کہ تمام مذاہب کے دیوتاؤں کے نام رکھے ہوئے ہیں۔

اگر کوئی شخص ہندوستان میں دیدک زمانہ میں یا یونان میں پرکلس کے زمانہ میں ایسے خیالات ظاہر کرتا وہ سقراط کی طرح کافر یا ناشنک پکارا جاتا لیکن صاف بات یہ ہے کہ ویدوں کے کئی رشیوں نے اور ویدانت کے فلاسفروں نے بھی ایسے ہی خیالات ظاہر کئے ہیں۔

ہمیں یہ فقرہ احتیاط سے استعمال کرنا چاہئے کہ یہ صرف نام ہی ہیں کوئی نام محض نام ہی نہیں ہے ہر ایک نام کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہوتی ہے چونکہ اکثر ناموں سے پورا مطلب مفہوم نہ ہو سکتا تھا اس لئے وہ کمزور یا خشک نام ہی رہ گیا ویدک دیوتے بھی دراصل اس وجود کو ظاہر کرتے تھے جو کہ سب سے پرے ہے جو کہ دکھائی دینے والی اشیاء کے نیچے نہ دکھائی دینے والا

ہے۔ لامحدود۔ پرماتا۔ ہر جگہ موجود اور طاقت کل ہے وہ اُس بات
 کی تشریح ہرگز نہ کر سکتے تھے جو ادویت یعنی تشریح سے پرے
 ہے۔ ان تمام ناکامیوں کے باوجود وہ قدیمی بدھیوں اور شیوں
 کے خیال اور دل سے کبھی دور نہ ہوا بلکہ ہمیشہ اس کے نئے اور
 پیسے سے اپنے نام رکھے جاتے رہے اور اب بھی اس کے نام نئے
 رکھے جاتے ہیں درجب تک دنیا قائم ہے اس کے نئے نام لکھے
 جا دیں گے۔



ہر ایک قسم کی مفید ترین کتب اور ہندی
 گورنمنٹ، اردو، انگریزی کی چھپائی کھائی
 کے کام کے لئے اپنے سیوک
 پیچرٹیک بھنڈارا کو یاد رکھیں

ابن قسّم

وید اور ویدانت

اب مجھے آخری لیکچر کا کچھ حصہ اس امر کے جواب دینے میں صرف کرنا پڑے گا کہ کس طرح ویدک علم ادب سلسلہ طور پر مرتب ہوا اور برابر محفوظ چلا آیا جبکہ ہندوستان میں ۵۰۰ برس قبل عیسوی علم تحریر موجود نہیں تھا حالانکہ رگوید کی بعض رچائیں ۱۵۰۰ برس قبل مسیح پائی جاتی ہیں۔ علم ادب کے ودوان لوگ قدرتا پوچھتے ہیں کہ رگ وید کے سب سے پرانے نسخے کی کونسی تاریخ بتاے اس بات کی کیا شہادت ہے جس سے ان کی اس قدر قدامت پائی جاتی ہے میں جہاں اس سوال کا جواب دینے کی کوشش کر دے گا ساتھ ہی اس بات کا اقبال بھی کروں گا کہ رگوید کا سب سے پرانا صحیفہ چونکہ اس وقت ہمیں معلوم ہے ۵۰۰ قبل عیسوی سے شروع نہیں ہوتا بلکہ ۱۵۰۰ برس سنہ عیسوی سے شروع ہوتا ہے اس لئے ۳۰۰۰ برس کا درمیان میں تفاوت ہے۔ جس کے پورا کرنے کے لئے بڑی زبردست شہادت کی ضرورت ہے لیکن صرف یہی نہیں۔ آپ کو معلوم رہے کہ اس صدی کے شروع میں جبکہ ہومر کی نظم کا زمانہ زیر بحث تھا ایک فاضل جرمن نامی فریڈرک آگسٹ ولف نے دو ضروری سوال دریافت کئے تھے۔ (۱) پہلے پہل کب اہل یونان حروف تہجی سے واقف

ہوئے اور عام میناروں - سکوں - ڈھالوں پر نصب کرتے اور عبادہ میں بطور پنج اور رفاہ عام کے استعمال کرتے تھے۔

(۲)۔ کب اہل یونان نے علمی مقاصد کے لئے تحریر کے استعمال کا و چار کیا اور کس قسم کا مصالحہ اس کام کے لئے انہوں نے استعمال کیا ان سوالات اور ان کے جوابات نے یونانی علم ادب تاریک زمانہ پر نئی روشنی ڈالی یونان کی قدیم تاریخ میں یہ امر مسلمہ ہے کہ آئوینین لوگوں سے اہل فنشیا نے حروف بھی سیکھے۔ ایونیا کے لوگ ہمیشہ اپنے حروف اہل فنشیا کے حروف کہہ کر پکارا کرتے تھے اس سے صاف پایا جاتا ہے کہ اہل فنشیا نے ایشیا کو چمک میں آئوینین لوگوں کو حروف بتی سکھلائے ہوں گے کچھ تو تجارتی مقاصد کے لئے اور کچھ انہیں اس قابل بنانے کے لئے کہ وہ ان جھوٹے مفید نقشبات کو استعمال کر سکیں جنہیں پری پلس کہتے تھے جو کہ اس زمانہ میں جہاز رانوں کے لئے بہت کارآمد ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی تحریری علم ادب تک پہنچنے کے لئے بہت راستہ طے کرنا ہے یہ عام بات ہے کہ شمالی اہل جرمن قبروں - صراحیوں - عام یادگاروں پر حروف کندہ کرنے کے لئے (Rum) رکھتے جسے نہ کہ علمی مقاصد کے واسطے بلکہ اگر اہل ایونیا نے مائلٹس اور دیگر پولیٹیکل اور تجارتی زندگی کے صدر مقامات میں تحریر کا ہنر سیکھا تو اس کے لئے مطالعہ کہاں سے حاصل کیا ہوگا اور زیادہ ضروری امر یہ ہے کہ پڑھنے والے کہاں سے دستیاب ہوئے ہوں گے۔ اہل ایونیا نے جب لکھنا شروع کیا تو وہ چمڑے کے ٹکڑے پر جسے ڈیپنورا کہتے تھے گزارہ کیا کرتے تھے اور جب تک انہوں نے اُسے گتے کی طرح تیار نہ کر لیا تب تک تصنیف کا کام شروع نہیں ہوا ہوگا۔ ۶۰۰ برس قبل مسیح انہوں نے لکھنا شروع کیا اور خواہ اس کے برخلاف کچھ رائے کیوں نہ ظاہر کی جاوے۔ دلف کی رائے بالکل ٹھیک ہے

کہ اگر یہ کیلئے تحریریں، علم ادب کا آغاز ویسا ہی ہے جیسے کہ نشر کے تحریر کرنے کا۔
 اُس زمانہ میں تحریرِ محنت جدوجہد میں جو کسی بڑے مصنف کے
 سرانجام دینے کے لئے کیجاتی تھی اس لئے سب سے پہلی تحریرات جو
 پڑھنے پر لگی گئی ہیں انہیں پیری پیری پلسی کہتے تھے یعنی مسافروں
 کو دیجاتی یا قصبات میں لیجانے کے لئے رہنمائی کا کام کرنے والی۔ ان
 مسافروں کو رہنمائی کے ساتھ ساتھ شہروں کے قائم ہونے کے حالات
 بھی درج ہو کر رہتے تھے اس قسم کی کتابیں پانچ چھ سو برس قبل مسیح
 ایشیا کو چمک میں پائی جاتی تھیں اور ان کے تحریر کرنے والوں کو لاگوگر
 یعنی جو کہ شاعر کا مسکوس لفظ ہے کہا جاتا تھا۔ وہ یونان کے مورخوں
 کے ساتھ میں تھے۔ ہیرودٹس جو ۴۴۴ برس قبل مسیح ہوا ہے اور
 تاریخ سے اب کہلاتا ہے ان کی تصنیفات کا اکثر استعمال کرتا تھا ابتدائی
 تحریر کے متعلق۔ اس کو آٹھ مائیں ایشیا کو چمک میں ہی ہوتی رہی۔
 اس کے بعد ہی تحریرات، علمِ حکمت کے اصولوں اور زندگی کی ہدایات
 کے متعلق پائی جاتی ہیں۔ اُس زمانہ میں علمِ تحریر ایک مسلمہ و مستند
 فن سمجھا جاتا تھا اور اس کو عروج پر لانا مصر کے ساتھ تجارت کرنے
 اور دیباہ پائی اس لانے کے لئے ضروری تھا۔ اسکیلس کے زمانہ
 میں جو ۵۰۰ برس قبل مسیح ہو گزر رہے فنِ تحریر کا خیال عام پھیل چکا
 تھا کہ وہ اپنے نظیہ استعاروں میں بار بار اس کا استعمال کرتا ہے
 پی۔ اس کے اس اور پانیکہ ٹیس سب سے پہلے آدمی تھے جنہوں نے یونان
 کے فلسفہ حیات کو فراہم کیا اس طرح سے جو سادہ سوال کہ مسطر
 اولیت کے دریافت کیا تھا اس نے تدیم یونان کے علم ادب کی
 تاریخ کو ترتیب میں کر دیا اس لئے سب سے سب سے
 یہی جہی دو سوال دریافت کئے جا سکتے ہیں۔

(۱) پہلے کے لوگ کب حروفِ تہجی سے واقف ہوئے

(۲) کب انہوں نے علمی مقامات کے لئے ان کا استعمال شروع کیا

تعجب ہے کہ عرصہ مدید تک کسی نے ان سوالات پر غور نہیں کیا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیمی سنسکرت علم ادب کو بے ترتیبی سے ہٹا کر کسی ترتیب میں لانا بہت دشوار ہو گیا۔ میں یہاں چند واقعات پیش کرنا چاہتا ہوں

تین سو برس قبل مسیح سے پہلے کوئی کتبہ ہندوستان میں نہیں پائے جاتے یہ کتبہ بھی بدھ مت والوں کے ہیں جو راجہ اشوک کے عہد سلطنت میں نصب کئے گئے تھے۔ جس کے دربار میں مجسمین شاہ سلوکس کا ایلچی پاٹلی پتر میں رہا ہے۔ نئے واقع راجہ اشوک جس نے اپنی عظیم الشان سلطنت کے کئی حصوں میں یہ کتبے نصب کئے اس نے ۲۵۹ء سے ۲۳۲ء برس قبل مسیح تک حکومت کی۔ یہ کتبے دو قسم کے حروف تہجی میں پائے جاتے ہیں۔ ایک قسم کے تو دائیں طرف سے بائیں طرف کو لکھے ہوئے پائے جاتے ہیں جو کہ آرمینیا کے حروف تہجی (یعنی سنسکرت لوگوں کے) معلوم دیتے ہیں اور دوسری قسم کے بائیں طرف سے دائیں طرف جو کہ سنسکرت حروف تہجی کی نقل ہے اور ہندوستان کی زبانوں کے مطابق حال ہے۔ دوسری قسم کے حروف تہجی ہندوستان کی تمام زبانوں کے ماتحت بنے ایسا ہی دیگر چند زبانوں کے حروف بنے جو بدھ مت کے ایدیشک ہندوستان کی حدود سے باہر لے گئے۔ اگرچہ یہ ممکن ہے کہ ابتدائی تامل حروف تہجی بھی ان سے نکلے ہوں۔ جس نے کہ ہندوستان کی زبانوں کو صدا لکھ بھم پہونچایا۔

پس اس سے یہ امر تو صاف ہو گیا کہ یاد نگاروں پر بھی غور کرنا ہندوستان میں تیسری صدی قبل مسیح سے پہلے نامعلوم تھا لیکن تجارتی مقاصد کے لئے فن تحریر اس سے پہلے معلوم تھا

میں مختصر کیا یہ لکھنا بالکل ٹھیک ہے کہ اہل ہند حروف کو نہیں جانتے تھے ان کے قوانین تحریر شدہ نہیں تھے۔ اور کہ وہ اپنی قوت یادداشت کے ذریعہ ہی عدالت کیا کرتے تھے۔ لیکن بائیس امیر البحر سکندر اعظم جو ہندوستان میں ۳۲۵ برس قبل مسیح آیا اور ہند کے بندرگاہوں کے سوداگروں سے میل جول کرتا رہا۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندوستانی لوگ کپاس کو خوب کوٹ کر اس پر لکھا کرتے تھے۔ یہ تجارتی دستاویزات اور معاہدے جو فنیسیا یا مصر کے کپتانوں سے کیا کرتے تھے اس سے بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ اس وقت ہندوستان میں علم ادب کے لئے بھی تحریر کام میں لائی جاتی تھی *

درحقیقت تیار کس کی وہی بات ہے جو محبت نے اس کے بعد ظاہر کی کہ ہندوستان میں دہرم شاستر کی باتیں تحریر شدہ نہیں ہوتی تھیں ایسا ہی یونانی سیاح بھی بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں سیلوں کے پتھر اور موشیوں کو شمار کرنے کیلئے خاص نشانات ہوتے تھے اس سے کیا جاتا ہے کہ اگرچہ فن تحریر ہند میں سکندری فتوحات کے زمانہ سے پہلے ہی پکا تھا۔ مگر علمی مقاصد کیلئے اسکا استعمال بہت پرانے زمانہ کا نہیں پایا جاتا۔ لیکن ہمیں پھر ایک اور عجیب واقعہ مناس آتا ہے کہ ویدک علم ادب اپنے تئیں مشہور زمانوں میں (یعنی مئترہ پن) اور سوتروں کا زمانہ) ۱۰۰۰ برس قبل مسیح موجود تھا۔ اب یہ صرف لکھیں کہ دس چائیں پائی جاتی ہیں اور اور کئی دیوتاؤں کے نام سے مئترہ ہیں ان میں ۱۰۲۸ چھند ۵۸۰ مئترہ اور ۱۵۳۸ شبد ہیں۔ اس قدر وسیع نظم کس طرح مرتب ہوئی ان کے پیرا مکمل مکمل ہیں اور کس طرح ۱۵۰۰ برس قبل مسیح سے ۵۰۰ برس سنہ عیسوی تک مسلسل برابر چلے آئے ہیں۔ اور زمانہ تک برابر چلے آئے ہیں۔ جبکہ ہمارے کئی نہایت ہی اعلیٰ قلمی نسخے تحریر ہوئے ہیں کہوں کا محض یادداشت کے ذریعے سے

میں مختصر کیا یہ لکھنا بالکل ٹھیک ہے کہ اہل ہند حروف کو نہیں جانتے تھے ان کے قوانین تحریر شدہ نہیں تھے۔ اور کہ وہ اپنی قوت یادداشت کے ذریعہ ہی عدالت کیا کرتے تھے۔ لیکن بائیس امیر البحر سکندر اعظم جو ہندوستان میں ۳۲۵ برس قبل مسیح آیا اور ہند کے بندرگاہوں کے سوداگروں سے میل جول کرتا رہا۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندوستانی لوگ کپاس کو خوب کوٹ کر اس پر لکھا کرتے تھے۔ یہ تجارتی دستاویزات اور معاہدے جو فنیسیا یا مصر کے کپتانوں سے کیا کرتے تھے اس سے بالکل ثابت نہیں ہوتا کہ اس وقت ہندوستان میں علم ادب کے لئے بھی تحریر کام میں لائی جاتی تھی *

درحقیقت نیارکس کی وہی بات ہے جو محبت نے اس کے بعد ظاہر کی کہ ہندوستان میں دہرم شاستر کی باتیں تحریر شدہ نہیں ہوتی تھیں ایسا ہی یونانی سیاح بھی بیان کرتے ہیں کہ ہندوستان میں سیلوں کے پتھر اور موشیوں کو شمار کرنے کیلئے خاص نشانات ہوتے تھے اس سے کیا جاتا ہے کہ اگرچہ فن تحریر ہند میں سکندری فتوحات کے زمانہ سے پہلے پہنچ چکا تھا۔ مگر علمی مقاصد کیلئے اسکا استعمال بہت پرانے زمانہ کا نہیں پایا جاتا۔ لیکن ہمیں پھر ایک اور عجیب واقعہ مناسے آتا ہے کہ ویدک علم ادب اپنے تئیں مشہور زمانوں میں (یعنی مئترہ پن) اور سوتروں کا زمانہ) ۱۰۰۰ برس قبل مسیح موجود تھا۔ اب یہ صرف نگویہیں کہ دس چائیں پائی جاتی ہیں اور اور کئی دیوتاؤں کے نام سے مئترہ ہیں ان میں ۱۰۲۸ چھند ۵۸۰ مئترہ اور ۱۵۳۸ شبد ہیں۔ اس قدر وسیع نظم کس طرح مرتب ہوئی ان کے پیر یا مکمل مکمل ہیں اور کس طرح ۱۵۰۰ برس قبل مسیح سے ۵۰۰ برس سنہ عیسوی تک مسلسل برابر چلے آئے ہیں۔ اور زمانہ تک برابر چلے آئے ہیں۔ جبکہ ہمارے کئی نہایت ہی اعلیٰ قلمی نسخے تحریر ہوئے ہیں کہوں کا محض یادداشت کے ذریعے سے

دہ) چھند دہ) ویا کرن (دہ) کلپ (دہ) جوتش (دہ) گنہٹو دہ) نرکت۔ ان دس کتابوں میں ۳۰ ہزار سطریں ہیں اور ہر آب سطریں ۴۰ سہشہ ہیں ہر ایک طالب علم روزانہ ۸ گھنٹے مطالعہ کرتا ہے سوائے ایام تعطیلات کے جنہیں انا دیات کہتے ہیں سال کے ۳۶۰ دن بلحاظ چاند کے سمجھے جاتے ہیں پس سال میں ۳۸۰ دن ہوئے ۳۸۵ تعطیلات منہا کرنے سے ۴۹۶ دن باقی رہتے ہیں۔ جب کہ طالب علم ان کتب کو پڑھتے ہیں۔ پس اگر آپ ان ۳۰ ہزار سطروں کو ۴۹۶ پر تقسیم کریں تو گویا روزانہ ۱۴ سطریں طالب علم کو یاد کرنی پڑتی ہیں۔ اگرچہ بہت دقت دہرانے اور ابھاس کرنے میں لگ جاتا ہے۔ یہ حالت اب تک تو برابر چلی آتی ہے۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ شاید یہ حالت عرصہ تک قائم نہ رہے میں ہمیشہ اپنے ہندوستانی دوستوں اور بالخصوص انہیں جو جلدی سول سروس پاس کر کے ہندوستان میں اعلیٰ عہدہ پر مامور ہوئے۔ نصیحت کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو سکے بجائے کتب کے زندہ لائبریری (مراذید کے حافظوں سے ہے) سے سیکھیں۔ میرا یقین ہے۔ جب مترتویوں کی نسل معدوم ہو جاوے گی۔ تو بہت سائنسکرت علم بھی صفحہ ہستی سے اٹھ جاوے گا۔

اگر ہم تھوڑا سا پچھلی اوستہا کی طرف بھی نگاہ ڈالیں۔ تاج سے ایک ہزار برس پہلے ایک چینی سیاح نامی ہنسنگ جو بدھ مذہب کا پیروکار تھا۔ ہندوستان میں سنسکرت دیا سیکھنے کے لئے آیا تاکہ وہ اپنے پاک مذہب کی چند پکتوں کو سنسکرت سے چینی بھاشا میں ترجمہ کرے۔ ۱۸۷ء میں چین سے آیا اور ۱۸۹۳ء میں "ٹامارپستی" شہر میں پورنچا۔ اور نالند کے ہمارے دیالہ اور جوگی اور میں سنسکرت مطالعہ کرنے کے لئے قیام پذیر ہوا ۱۸۹۵ء میں چین کو واپس لوٹا اور ۱۹۳۸ء میں وہاں جا کر فوت ہوا۔ وہ اپنی ایک کتاب میں جو اب تک چینی زبان میں ملتی ہے وہ اس میں حالات قلمبند کرتا ہے جو اس نے نہ صرف اپنے ہم مذہب بدھوں کے دیکھے۔ بلکہ برہمنوں کے حالات بھی درج کرتا ہے۔ بدھ مذہب کے مشنریوں کی بابت وہ لکھتا ہے کہ کتب وہ پندرہ اصولوں کو یاد کر لیتے ہیں انہیں ماتری کیتا ٹپسنگ کے چار سو شلوک پڑھائے جاتے ہیں اور لچھہ اسی کو

کے ۱۵۰ مزید شلوک حفظ کرائے جاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی متبرک کتابوں کے سوتر پڑھنا شروع کرتے ہیں اور جاتک مالا کو از پر کرتے ہیں جس میں مہاتما بدھ کے پچھلے جنموں کا ورنانت ہے بحر جنوبی کے بارہ میں وہ تحریر کرتا ہے کہ وہاں دس جزیرے ہیں سیال، بوجاری اور مقلد لوگ سب جاتک مالا کو حفظ کرتے ہیں۔ جسطرح کہ مندرجہ بالا شلوکوں کو حفظ کرتے ہیں ابھی تک چینی بھاشا میں ان کا ترجمہ نہیں ہوا، وہ آگے چل کر بیان کرتا ہے کہ ان روایات میں سے ایک کو راجہ کنیریا نے منظوم کر لیا اور اسے باجہ پرگایا گیا اور عام لوگوں کے روبرو اس کا کلیل کرایا گیا گیا کہ بدھ ہمہ کا ایک اندرونی حالات کا نامک تھا۔ اسے ہندو الٹنگ ہند کے طریق تعلیم کا حال بیان کرتا ہے نیچے ۹۴ حرفت ۱۰۰۰۰ مرکب اضافہ سیکھتے ہیں۔ جبکہ وہ چھ برس کے ہوتے ہیں اور عام طور پر چھ ماہ میں ختم کر لیتے ہیں تو یا یہ تین سو شلوکوں کے برابر ہیں ہر ایک شلوک میں ۳۳ سببہ ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے ہیشو نے اس طرح سکھانا شروع کیا تھا۔ ۸ برس کی عمر میں لڑکے پانچ کا دیا کرن شروع کرتے ہیں ۱۸ برس اسے ختم کر لیتے ہیں اس میں ایک ہزار سوتر ہیں۔ اس کے بعد دیا تو یا چھ ۳ کھل جن میں ایک ہزار شلوک ہیں یا دکر نے پڑتے ہیں۔ جبکہ لڑکا دس سال کا ہوتا ہے تو وہ ۳ کھلوں کو پڑھنا شروع کرتا ہے اور ۳ سال میں ختم کرتا ہے ہندو ہر سال ہوا بھاشا شروع کیا جاتا ہے جو پانچ سال میں ختم ہو جاتا ہے۔ آگے چلکر الٹنگ اپنے اہل وطن کو نصیحت کرتا ہے۔ جو ہندوستان میں سنسکرت پڑھنے آئے۔ لیکن نامکن حالت میں پڑھکر واپس چلے گئے کہ جو چینی طالب علم ہندوستان میں جا کر و دیا پڑھنا چاہیں وہ پہلے دیا کرن کو پڑھیں اسکے بعد دیگر مضامین کا مطالعہ کریں اور وہ اپنی محنت کو رائیگاں کر نیگے۔ یہ پسندیں از پر کرنی پڑتی ہیں لیکن یہ توان لوگوں کے لئے ضروری ہے جو اعلیٰ درجہ کے ودوان بننا چاہیں۔ انہیں رات دن لگا کر محنت کرنی چاہئے۔ ایک منٹ بھی سستی میں ضائع نہیں کرنا چاہئے انہیں ”سوشی“ کی طرح محنتی بننا چاہئے جو ایک کتاب کو سو دفعہ پڑھا کرتا تھا۔ تب وہ اخیر میں ایک تمیش دے کر ختم کرتا ہے کہ ہل کے بال ہزاروں شمار کئے جاتے ہیں۔ مگر گینڈے کا سینک ایک ہی ہوا کرتا ہے اسکے بعد وہ ہندوستانی

طلباء کے دماغ اور قوت حافظہ کی ترقیف کرتا ہے۔ کہ اس قسم کے طالب علم
 و ضخیم کتابوں کے مضمون کو صرف ایک دفعہ پڑھنے سے اذہر کر لیتے ہیں۔ آئے چمک
 پر مہنوں کے بارہ میں حسب ذیل خیالات پیش کرتا ہے۔ ”برہمن ہندوستان کے پانچوں
 حصوں میں نہایت ہی معزز خیال کئے جاتے ہیں۔ وہ باقی تین ذاتوں کے ساتھ
 ملتے جلتے نہیں ہیں۔ اور دوسری ملی جلی ذاتوں کے لوگوں سے زیادہ الگ اور دور
 رہتے ہیں یہ لوگ اپنی دھارمک ہستکیں (دھرم وید سے ہے) کی بڑی قدر کرتے ہیں
 جن میں ایک لاکھ منتر ہیں۔ وید دست بدست ایک کے منہ سے دوسرے کے منہ تک
 برابر پہنچتے رہے ہیں۔ وہ کاغذوں پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ ہر ایک زمانہ میں
 بعض ایسے ذہین برہمن ہائے جلتے ہیں۔ جو لاکھ منتروں کو زبانی سنا سکتے ہیں۔
 میں نے ایسے آدمی بچشم خود دیکھے ہیں۔“ آپ کے سامنے یہ چشم دید شہادت ہے
 جسے ساتویں صدی عیسوی میں سنسکرت پڑھنے کی خاطر ہندوستان کی سیر کی
 اور مختلف بیت العلوم میں اپنی زندگی کے ۱۰ سال خرچ کئے۔ جس نے کبھی شانی
 باتوں پر یقین نہیں کیا۔ بلکہ خود ہندوستان میں آیا چھپے ہوئے علم ادب سے
 واقف تھا۔ اور تاہم وہ کہتا ہے کہ وید کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ ایک
 منہ سے دوسرے منہ تک زبانی پہنچائے جاتے ہیں۔ مگر اسنگ کے ساتھ
 اتفاق رائے نہیں ہے۔ بہر حال ہمیں اسکی رائے سے یہ نتیجہ نہیں نکالنا چاہیے
 کہ اس وقت ہند میں سنسکرت کا کوئی قلمی نسخہ موجود نہیں تھا۔ ہمیں معلوم
 ہے کہ ۱۰۰۰ برس سنہ عیسوی میں سنسکرت کے قلمی نسخے ہند سے چین میں پہنچے
 اور وہاں اس کے ترجمے کئے گئے۔ اس لئے نہایت ہی اغلب ہے کہ ویدوں
 کے قلمی نسخے بھی اس وقت ہند میں موجود ہوں۔ لیکن اسنگ کا خیال بھی سستی
 پر مبنی تھا۔ کہ یہ قلمی نسخے طالب علم لوگ استعمال نہیں کیا کرتے تھے اور کہ وہ
 ویدوں کو زبانی کنٹھ کیا کرتے تھے اور پر سہ گرد سے پڑھا کرتے تھے۔ بعد کی سورتوں
 میں ان لوگوں کے لئے سخت منرائیں درج ہیں جو کہ ویدوں کی نقل کریں۔
 یا کتاب سے دیکھ کر کنٹھ کریں۔ اس سے پایا جاتا ہے کہ اس وقت قلمی
 نسخے موجود تھے۔ مگر بہنوں کو ایسے نسخوں کا موجود ہونا ناگوار تھا۔ کیونکہ وہی لوگ

وید پڑھانے کے مستحق تھے۔ اگر ہم اس سنگ کے واقعات سے ایک ہزار سال
 اور بھی پیچھے قدم رکھیں تو ہمیں پرانی ساکھیا ۵۰۰ برس قبل مسیح کی فراہم شدہ کتاب
 میں یہ شہادت ملتی ہے کہ دوج لک کے ۸ سال گرو کے گھر رہکر ویدوں کو از پیکار کرتے
 تھے۔ اس قدر قدیم زمانہ میں بھی یہ طریقہ تعلیم مکمل تھا اور اس زمانہ میں لوگ کتاب
 پڑھنا۔ وصلی۔ کاغذ۔ قلم و وات کا نام نشان تک بھی نہیں جانتے تھے۔ بلکہ
 علم ادب تمام زبانی اور زبان زد خلائق روایتوں کے ذریعہ پشت بہ پشت
 اور سینہ بہ سینہ پہنچتا چلا آتا تھا۔ میں کئی دفعہ ظاہر کر چکا ہوں کہ جبکہ علم ستر فرس
 تھا۔ تو بہت کچھ نظم و نثر اس وقت آریہ دولت کے طالعلموں کے دماغ کے اندر
 علم ادب کی شکل میں موجود تھی تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ نئی تہذیب کے دریافت
 سے پہلے ان لوگوں نے اپنی ذاتی کوشش سے ایسی باتوں کو حاصل کیا
 جو ہمارے لئے باوجود نئے سہل طریقے نکالنے کے بھی قریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے
 یہ لوگ جنہیں وحشی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ پتھروں کو تراشتے تھے۔ لکڑیاں
 رگڑ کر آگ نکالتے تھے۔ جہاں کہ آج کل کے ہاتھ سے کام کرنے والے کا دماغ نہیں
 پہنچ سکتا تو کیا ہم کبھی خیال کر سکتے ہیں کہ ان لوگوں کے پاس اپنے بھجنوں
 اور منتروں کو محفوظ رکھنے کے لئے کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ جس سے وہ اپنے
 دیوتاؤں کو خوش کرتے۔ آسمان سے بارش لاتے اور ان کے ذریعے فتوحات
 حاصل کرتے تھے۔ اگر آپ ولیم ڈائیٹ گل کی کتاب ”پالن ایشیا میں جوتیانہ
 زندگی کے تاریخی واقعات“ کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ کس طرح وحشی لوگ
 بھی اپنے زمانہ سلف کے بہادروں۔ بادشاہوں اور دیوتاؤں کے کارنامے
 محفوظ رکھتے ہیں خاص کر جب کہ بعض خاندانوں کی عزت یا شرافت کا انحصار
 ہی ایسے گیتوں پر ہے یا انہیں جاگیریں بھی اسی وجہ سے عنایت ہوتی ہیں
 نہ صرف ویدک رشی ہی اپنے منتروں کو یاد کرتے تھے۔ بلکہ دروید لوگ بھی
 قدیم زمانہ میں آئین حفظ کیا کرتے تھے۔ بعض تو اپنی زندگی کے ہر سال حفظ
 کرنے میں صرف کر دیتے تھے۔ انہیں سخریر میں لانا پاپ سمجھتے تھے۔ بعینہ
 جس طرح ہم ہندوستان میں دیکھتے ہیں۔

اب میں پھر ایک دفعہ ویدوں کی تاریخ قدامت کے سوال کی طرف لوٹتا ہوں۔ ہم نے اب تک یہ ثابت کیا ہے کہ وید ہمارے زمانہ سے پہلے آئنگ کے وقت میں جو ساتویں صدی عیسوی میں گزر رہے تھے اور پرتی ساکھیا کے زمانہ تک جو ۵۰۰ برس قبل مسیح ہوا ہے اس زمانہ میں بھی موجود تھے۔ اس زمانہ میں بدھ مذہب کا عروج شروع ہوا جو کہ ویدک دھرم کے گھنڈرات پر تعمیر ہوا اور جسکی بنیاد یہ تھی کہ وید الٹیور کرت نہیں ہیں۔ اسلئے جو کچھ ویدک علم ادب میں موجود ہے وہ بدھ مذہب کے آغاز سے پہلے زمانہ میں ہی واقع ہوا ہوگا۔ اگر میں آپ پر یہ ظاہر کر دوں کہ ویدک علم ادب کے تین زلنے ہیں جن میں سے تیسرا دوسرے سے پہلے کا اور دوسرا پہلے سے پہلے کا ہے اور پہلا زمانہ سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت ویدوں کی رچائیں اکٹھی کی گئیں اور خاص ترتیب میں مرتب کی گئیں۔ تو آپ میرے ساتھ اتفاق کریں گے کہ وید نہایت ہی قدیمی زمانہ کے نہیں ہیں۔ بلکہ ادھتات کا لحاظ کرتے ہوئے ویدوں کے مطالعہ کرنے والے اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ وید سنہ ۵۰۰ برس قبل مسیح سے پہلے کے نہیں ہیں۔

ایک امر واقعہ کا ذکر ظاہر کرنا ضروری سمجھتا ہوں تاکہ آپ کے دل سے یہ تعصب (یا خیال غلط) بھی دور ہو جاوے۔ میں پہلے بتا چکا ہوں کہ سب سے قدیم کتبہ جو ہندوستان میں دریافت ہوئے ہیں وہ راجہ اشوک کے زمانہ کے ہیں۔ ان کتبوں کی زبان نہ تو ویدک سنسکرت ہے نہ ہی برہمنوں یا سوتروں کی سنسکرت۔ یہ کتبہ اس زمانہ کی عام بول چال میں لکھے ہوئے ہیں یہ مقامی بولیاں گرامروالی سنسکرت سے ایسے ہی مختلف ہیں جیسے اٹلی زبان لاطینی سے اس سے پایا جاتا ہے کہ ویدوں کی پراچین سنسکرت ۳ سو برس قبل مسیح بولی جاتی بند ہو چکی تھی نہ ہی لوگ پرائی سنسکرت کو سمجھ سکتے تھے۔ اسلئے جب بدھ مذہب کو عروج ہوا اسوقت سنسکرت زبان بولی جانی بند ہو چکی تھی اسلئے قدیمی ویدک زبان کا جو بن بدھ مذہب کی تعلیم سے بہت پہلے کا ہے کیونکہ وہ اگرچہ خود تو ویدک سنسکرت جانتا تھا

مگر اپنے حاربوں کو بھی نصیحت کرتا تھا کہ وہ لوگوں کی اپنی اپنی بھاشا میں
 سدانتوں کا پرچار کریں تاکہ علم لوگ ان کے پرچار سے لا بہہ اٹھا سکیں۔
 ویدوں میں تین قسم کے مذہب ہیں جو منبر لہن میخوں کے ہیں جو کسی
 گرج میں گھاڑ دی جادیں۔ ان کے گھاڑنے والے کوئی (شاعر) پیغیب راو فیلیوٹ
 ہیں۔ یہاں بھی آپ ان تینوں قسم کے کام کرنے والوں کی چمکاری کو دیکھیں
 ہم نے محض سخت قاعدوں، ناقابل فہم رسومات یا قصے کہا نیوں کو ہی نہیں
 دیکھنا۔ بلکہ معلوم کرنا ہے کہ کس طرح انسانی دماغ تمام حجت یا دین سے نکل کر
 تدریج سنجیدگی اور انسانیت کے مکمل مسراج تک پہنچتا ہے۔ باقی تمام مذہبی
 کتب سے زیادہ خصوصیت کی بات ویدوں میں یہی پائی جاتی ہے۔ اس میں کچھ شک
 نہیں کہ ویدوں اور ویدک رسومات میں بہت باتیں ایسی ہیں جو نہایت ہی بے حد
 بھدی اور ناقابل فہم معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن کئی حالات میں ناموں اور شبہ دل کا
 نشوونما۔ قدرتی حالت سے اعلیٰ قدرتی حالت تک انکا پہنچنا اور خاص شخصیت
 سے بڑھتے بڑھتے عام تک پہنچنا۔ اب تک سلسلہ جاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنی
 وقت کی ترقی یافتہ اور دن بدن عروج پکڑنے والی زبان میں بھی ویدوں کے اعلیٰ
 خیالات کا ترجمہ کرنا مشکل بلکہ ناممکن سمجھتے ہیں۔ مثلاً ویدوں میں سب سے
 قدیمی لفظ جو دیوتا کے لئے آتا ہے وہ دیو ہے جسے لاطینی میں دیوس کہتے ہیں۔
 لغات سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیو کے معنی دیوتا کے ہیں۔ لیکن اگر ہم ویدک چاروں
 میں لفظ دیو کا ترجمہ ہمیشہ دیوتا کریں تو ہم ویدک رشیوں کے خیالات کو بالکل
 الٹ پلٹ کر دینگے۔

میرا یہ مطلب نہیں کہ ہمارا خیال مینشور کے بارہ میں اس خیال سے
 بالکل مختلف ہے جو لفظ دیو سے ظاہر ہوتا ہے۔ بلکہ یونانی اور رومن دیوتاؤں
 کا سروپ بھی ان خیالات کے ظاہر کرنے کے لئے غیر کفایتی ہے جو ویدک شب میں
 پائے جاتے ہیں۔ دیو کے معنی چمکیلے کے ہیں۔ یہ لفظ ہمیشہ آسمان، شاعرانہ
 سوچ، دن، نور کا ترجمہ کیا۔ موسم بہار، دریاؤں اور زمین کے لئے استعمال کیا
 جاتا تھا۔ جب کوئی رشی ان تمام اشیاء کو ایک لفظ میں ظاہر کرنا چاہتا تھا

تو وہ ان سب کو دیو، کبکھڑا تھا۔ اس لئے لفظ دیو کے معنی صرف چمکیلے کے لئے رہے۔ بلکہ اس نام میں تمام وہ صفات شتمل ہو گئیں جو آسمان آفتاب اور صبح میں پائی جاتی ہیں۔

یہاں آپ نے دیکھ لیا کہ کس طرح نہایت ہی سادہ طریق سے دیو کے معنی چمکیلے سے تبدیل ہو کر آسمان، مہربان، طاقتور، زندہ کھلائی دینے والا اور امر بن گئے۔ اور آخر کار یونانیوں کے دیو اور روماء کے ڈائی کی طرح ہو گئے۔ اس طریق سے دیوؤں کے قدیمی مذہب میں قدرت مشاہدہ سے پرے ایک اور لوک بن گیا جس میں دیو اسرو سوا اور آدیتیا آباد ہیں یہ تمام نام چمکیلے ستی۔ آسانی اور قدرت کی موسم بہار اور روزانہ گردش اور طاقتوں کے ہیں نیز تاریک بادلوں۔ رات کی طاقتوں یا سردی کی شکنوں کو جو نقصان پہنچانے والی ہیں بالکل خارج نہیں کرتے۔ انجام کار اپنے مخالف طاقتوں کو منسوب کرتے ہیں اب ہم ویدک مندر کی دوسری سیخ کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ جس کو زمانہ

سلف کے رشی بھوت پریت اور پیتروں کا لوک پکارا کرتے تھے۔ ہندوستان میں ایک اور بہت قدیمی خیال تھا۔ جو کہ قدرتا لوگوں کے دل میں اٹھا یعنی جبکہ ماں باپ اس زندگی سے جدا ہو جاتے ہیں وہ پرلوک میں سدھارتے ہیں یا تو مشرق میں جاتے ہیں۔ جہاں سے تمام دیوتے آتے ہیں یا مغرب میں جاتے ہیں۔ ہم لوگ کا استہان ہے۔ چونکہ یہ ان لوگوں کا نشتر تھا کہ ان کے مرے ہوئے بزرگ اگرچہ انہیں نظر نہیں آتے تھے۔ مگر ضرور کہیں نہ کہیں موجود تھے۔ اس لئے انہوں نے پرلوک کا خیال قائم کیا۔ اور ایک نیا مذہبی خیال قائم کیا۔ یہ مرنے

کے بعد بھی باپ دادوں کی شکتی معدوم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ قدیمی قانونوں اور خانگی رواجوں میں ان کی مرجو دگی سخت محسوس کرتے تھے جن میں بے اکثر معاملات کا انحصار ان کی مرضی اور اختیار پر چھوڑا جاتا تھا۔ جبکہ ان کے بزرگ زندہ اور تھوہندہ ہوتے۔ ان کی رائے بمنزلہ قانون سمجھی جاتی تھی۔ ان کی موت کے بعد شکوک یا تنازعات قانون یا رواج کے معاملہ پر عید ہو جاتے تھے۔ بزرگوں کی یادداشت اور واک ایسے چٹھروں کے ہونے کے لئے

نہ سمجھے جاتے تھے۔ چنانچہ منوجی ادیب سے ہم شلوک ۱۷۸ میں فرماتے ہیں
 ”جس مارگ پر تمہارے باب دادے چلتے آئے ہیں۔ تم بھی نیک آدمیوں کے
 ست مارگ پر چلو۔ ایسا کرنے سے تم غلطی نہیں کرو گے“ اس طرح سے پیٹر
 اور پریت کا خیال پیدا ہوا۔ لفظ پیتر کے معنی نہ صرف باب دادے تک محدود
 رہے بلکہ نہ دکھائی دینے والے۔ مہربان سقا قنور۔ امر۔ آسانی وجود کے ہو گئے
 بڑے تعجب کی بات ہے۔ کہ ہندوؤں کا یہ قدیمی دھارمک خیال نہ صرف
 نظر انداز ہو گیا ہے بلکہ اب ایسے خیال کی موجودگی پر بھی شک کیا جاتا ہے۔
 اسنے میں زور سے کہتا ہوں کہ ہندوستان میں سپتری یگ (مرے ہوئے
 بزرگوں کی پوجا) کا خیال نہایت ہی قدیم زمانہ سے زمانہ حال تک با بر حلا آتا ہے
 مسٹر بربرٹ پیٹرسن نے اس بات کی طرف لوگوں کی توجہ مبذول کی ہے کہ
 پیتروں کی پوجا تمام وحشی قوموں میں مذہب کا قدرتی عنصر ہے۔ نہایت ہی
 زبردوار الفاظ میں لکھا ہے ”میں نے عموماً لکھا دیکھا ہے۔ عام گفتگو میں سنا
 ہے۔ اور اب چہا پہ شدہ کتابوں میں پڑھا ہے۔ کہ کسی انڈو یورپیہم
 یا سٹیک نسل نے مردہ بزرگوں کی پرستش کرنا اپنا دھرم قرار نہیں دیا۔
 میں سپتری کی کلام پر تو اعتراض نہیں کرتا۔ لیکن بہر حال ایسے اہم مسئلہ
 پر اسے کوئی سند یا حوالہ پیش کرنا چاہئے تھا۔ مجھے تو ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ جس
 کسی نے کوئی مذہبی کتاب ہندوستان کی مطالعہ کی ہو وہ کبھی ایسی رائے کا
 اظہار کرے کہ وہ یہیں کئی منتر ایسے ہیں جن میں پیتروں کو آواہن کیا گیا ہے
 ایسا ہی برہمن گرتھوں اور سوتروں میں پیتروں کی پوجا کا مفصل ذکر موجود ہے
 رزمیہ پشکین سمتریاں اور پران تمام ان حوالجات سے بھر پور ہیں جن میں
 پیتروں کو پنڈ دئے جاتے ہیں۔ پس آریہ ورت کا تمام سماجک تانا قانون وراثت
 و شادی کا انحصار سپتری یگ کو مانتے ہیں اور با اینہم یہیں کہا جاتا ہے۔ کہ
 کوئی انڈو یورپی قوم مردوں کی پوجا کرنا اپنا دھرم نہیں سمجھتی تھی یا ایسا ہی
 ایران۔ یونان اور ریمین لوگوں میں کبھی بڑے شوق سے ایسے دیوتے پوجے
 جاتے تھے۔ جن کی جنتوں کی شرح تازہ سے جو کہ بزرگوں کی پوجا تصور کیا جاتی ہے

منوسمرتی میں آیا ہے کہ اگر برہمن اپنے پتروں کو پنڈ ویتا ہے۔ تو یہ اہوتی دیوتاؤں کو پوسختی ہے۔ جن لوگوں کو اتنا سک کہوچ لگانے کا خیال ہے۔ وہ کبھی پستھر کے ساتھ متفق رائے نہیں ہو سکتے۔ میری رائے میں سپنسر کا یہ خیال ہوگا کہ ویدوں کے بعض مطالبہ کرنے والے اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کہ پتروں کی پوجا کرنا ہی کسی انڈو یورپی قوم کا قطعی اور کلیہ دھرم تھا۔ یہ حالت تو ہر ایک مذہب میں پائی جاتی ہے۔ اسلئے اس بارہ میں جن لوگوں کو علم سرشت انسانی کے مطالعہ کرنے کا شوق ہو انہیں ویدوں سے بڑھ کر کہیں اور مصالحوہ نہیں مل سکے گا۔ ویدوں میں پتروں کا اداہن دیوتاؤں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ لیکن دونوں میں اختلاف اور جدا یگی ظاہر ہے۔ یہ دونوں اپنا اپنا الگ آغاز (اور اصلیت) رکھتے ہیں اور انسانی دماغ کی دو مختلف نوعیں ظاہر کرتے ہیں۔ چنانچہ رگ وید میں ایک پراچین ہے "پر ماتا کرے کہ نور کا ترکا (صبح صادق) میری رکشا کرے۔ بننے والے دریا میری حفاظت کریں۔ بڑے پریت میری نگرانی کریں اور ستر لوک دیوتاؤں کے اداہن کرنے میں میری رکشا کریں" یہاں صاف ظاہر ہے کہ پتر لوہ کے ترکے۔ دریاؤں اور پہاڑوں سے بالکل مختلف ہیں۔ اگرچہ وہ ایک مشترکہ دیوا ہوتی ہیں یا دیوتاؤں کے اداہن کرنے میں شامل ہیں۔ ہیں ابتدا سے ہی دو قسم کے پتروں میں امتیاز کرنی چاہئے۔ ایک تو بہت دور کے پتر ہیں جن کا نام بھی خاندان میں فراموش ہو جاتا ہے۔ دوسرے نزدیک یعنی جنہیں مرے ہوئے تھوڑا سا مل گزرا ہے۔ جو کہ ذاتی طور پر یاد ہیں جن کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ قدیمی آبا و اجداد تو دیوتاؤں کے درجے تک پہنچ جاتے ہیں۔ عموماً ان کی نسبت ظاہر کیا جاتا ہے کہ وہ ہم لوک میں چلے گئے ہیں اور دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہ کر رہے ہیں۔ بعض جگہ پر بتا ہے کہ برہما پتا سورگ لوک میں ہیں اور پتا دیا آسمان میں ہیں اور پتر زمین پر ساول الذکر آدیتہ کے ساتھ دوسرے رو در اوپر سے و سو کے ساتھ ملکر رہتے ہیں یہ تمام رشتوں کے اپنے خیالات ہیں۔

بعض دفعہ تو ہم "کو بھی پتر کی طرح اداہن کیا جاتا ہے جو کہ سب سے پہلے پتروں کے راستہ پر چلا اور مغرب میں چسلا گیا۔ تاہم اس کی دیوتاؤں کی

سرشت کبھی گم نہیں ہوئی۔ غروب ہونے والے سورج کی طرح وہ دیوتوں کا سرگردہ ہے۔ جو شکہ اور آرام کہ منشوں کو رہنے زمین پر ملتے ہیں۔ وہ ان پتروں کے ذریعے سے ہی پراپت ہوتے ہیں۔ جنہوں نے پہلے برہموی پر بھروسے تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے یگ کئے۔ اور ان سے پہلے پراپت کئے۔ بلکہ قدرت کے بڑے بڑے واقعات مثلاً سورج کا نکلنا۔ دن کی روشنی۔ رات کی تاریکی بسا اوقات ان سے ہی منسوب کئے جاتے تھے۔ اور ان کی اُستی کی جاتی تھی کہ وہ رات کی تاریکی کو دُور کر کے روشنی لاتے ہیں اور گنو (دن) کو پیدا کرتے ہیں۔ نیز ان کی اُستی اسلئے بھی کی جاتی تھی۔ کہ وہ رات کو تاروں سے سُتور کرتے ہیں۔ مگر یہ کہ زمانہ کی تحریروں سے پایا جاتا ہے۔ کہ ستارے ان نیک پرستوں کی روشنی ہیں جو سورگ لوک میں داخل ہوتے ہیں۔ اس قسم کے خیالات ایرانی۔ یونانی اور رومالوگوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وید میں پتروں کو سیتہ بدھی مان۔ نیک۔ کوہی دشاکس (پتی کرت (پہنما) اور سوم غنیشہ اپادھیوں سے نامزد کیا گیا ہے۔ (نوٹ سوم ایک قسم کا رس ہوتا تھا۔ جسے ویدک رشی استعمال کرتے تھے جو امرت کا کام دیتا تھا۔ اب وہ دستیاب نہیں ہوتا) عموماً بھرگو۔ اترہ اور اہنرون خاندانوں کے پتروں کا اداہن کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ آکر گہاس پر بیٹھیں۔ اور اُس بلی دان کو گرہن کریں جو اُن کے واسطے وٹاں رکھا جاتا ہے۔ پتیری یگ کا نام بھی وید میں آیا ہے۔ چنانچہ رگوئید کی ایک رچا میں حسب ذیل منتر ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ یگ میں اپنے پتروں کا اداہن کیا کرتے تھے (۲) سوم رس کی حیثیتا کرنے والے ہمارے پتیر (کنشٹ۔ اتم اور بدھم) سب اُٹھیں۔ ہمارے بھدر اور نیک ریتیر جو سپر جیوت (از سر نو زندہ) ہوئے ہیں ان اداہتوں میں ہماری رکتش کریں۔ (۳) ہماری یہ اہوتی ہمارے اُن پتروں کے واسطے جو ہم سے پہلے گزر چکے ہیں خواہ وہ اب آسمان پر رہتے ہوں یا پرہتوی پر یا دیگر پوترلوگوں میں ناس کئے ہوئے (۴) میں نے بڑی مٹی پتروں کو اداہن کیا ہے وہ شیکر بیاں آویں اور گاس پر بیٹھ کر ہماری اہوتیوں سے اپنا بھاگ (حصہ) گرہن کریں۔ اسے پتیر دم

جو گھاس پر بیٹھے ہو یہاں آؤ اور ہماری سہا تا کرو۔ ہم نے یہ اہوتیاں ہمارے لئے طیار کی ہیں۔ آپ انہیں سویکار کر دو۔ نہایت جی برکت دینے والی رکشا ہم پر کھو۔ میں اردو گتا اور دہن دیجئے۔ دھاسوم رس چاہنے والے پتروں کو یہاں ادھن کیا گیا ہے۔ تاکہ وہ اگر اپنا بھوجن کھاویں۔ جو ان کے لئے گھاس پر کھیا ہو اسے۔ وہ سمپ آویں اور اگر نہیں۔ ہمیں ایشور جادوین اور ہماڑی کشا کر دے۔ اپنے گھٹنے جھکا کر میری دائیں طرف بیٹھو۔ اور تمام اس یگ کو سو بک کر پتروں ہمارے اپرا دھوں کے لئے جو ہم نے آپ کے در وہ لئے ہوں ہمیں ڈنڈ مت دو کیونکہ ہم منش ہیں۔

(۷) جب تم مشفق کی گود میں بیٹھے ہو تو فیاض منشوں کو دہن دو۔ اسے پتروں کو دہن دان کرو۔ ہمیں بل دیجئے۔

(۸) ”ہم“ منتر کے سماں ہمارے بلدان کو سویکار کرے ہمارے سوم رس کے چاہنے والے پتروں و ششٹوں کے ساتھ جنہوں نے سوم رس لیا کیا شریک ہوئے (۹) اے اگنی ان بدھی مان اور صادق پتروں کے ساتھ آؤ جو چوٹے کے نزدیک بیٹھا پسند کرتے ہیں جو سخت بیقرار تھے۔ جبکہ وہ دیوتاؤں کے اہلاشی تھے جو یگ کرنا جانتے تھے۔ اور اپنے گیتوں کے ساتھ بڑی اُستی کیا کرتے تھے۔

(۱۰) اے اگنی اُن قدیم پتروں کے ساتھ آؤ جو چوٹے کے سمپ بیٹھا پسند کرتے ہیں جو ہمیشہ دیوتاؤں کی اُستی کرتے ہیں جو ہمارے بلدان کو اڑپان کرتے ہیں اور اندر و غیر دیوتاؤں کے ساتھ مل کر رہتے ہیں۔ (۱۱) اے دیو تو تم جو اگنی سے جلائے گئے ہو آؤ یہاں اپنی جگہ پر بیٹھ جاؤ تم ہمارے ہر بان رہنما ہو ہمارے بلدان کو کھاؤ جو ہم نے گھاس پر رکھا ہے۔ ہمیں دہن اور اتم سنان دو۔

(۱۲) اے اگنی جات دید۔ ہماری پرا رٹھنا پر تو نے بلدان کو سویکار کیا ہے پہلے ان کو مٹھا کر لیا ہے تو نے انہیں پتروں کو دیا ہے اور انہوں نے اپنے بھاگ پر نہ بھر کیا ہے اے دیو نا تو ہمارے بلدان کو بھی سویکار کر۔

(۱۳) جو پتہ یہاں ہیں اور جو یہاں نہیں جن کو ہم جانتے ہیں اور جن کو ہم نہیں جانتے۔ اسے جات وید آپ کو معلوم ہے کہ وہ کہتے ہیں سواوشٹ ہلدان کو سوگند رکھو (۱۴) اسے راجن اُن منشوں کو جو آگ سے جلائے گئے یا نہیں جلائے گئے جو آسمان میں اپنے بھاگ کو لیکر پرسن ہوتے ہیں انکو ہی شرمیہ پتر جنم میں دے جن کے لئے وہ ابھلاشی ہیں ۞

علاوہ اس پرستش کے جو ان ابتدائی بزرگوں کی ہوتی رہی ہے اُس تعظیم اور ادب کا بھی خیال کریں۔ جو ابتدائی زمانہ سے اولاد اپنے مرے ہوئے بزرگوں کے واسطے کرتی آئی ہے۔ جن رسومات یا گیلوں میں اس قسم کے موبانہ خیالات ظاہر کئے جاتے تھے وہ عموماً خانگی ہوتا کرتے تھے اور مقامی لحاظ سے مختلف ہوتا کرتے تھے یہ بڑا مشکل ہے کہ یہاں اُن باریک اور مفصل ودھیوں سنکاروں اور برہمنوں کا تذکرہ کیا جاوے۔ جو اب تک برہمن گرنختوں۔ کرچی سوتروں۔ سامیہ کارک سوتروں۔ دہرم شاستروں اور اُن کے بعد کے پستکوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان تمام کا مدعا مرے ہوؤں کی عزت کرنا ہوتا تھا۔ اس قسم کی باریکیاں ہیں جو ہماندر قوت۔ موسموں۔ گیوں۔ اہوتیوں۔ گیگ پاتروں اور مختلف قسم کے برتنوں وغیرہ کے متعلق درج ہیں کہ ہمارے لئے اُن کا بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ یورپ کے فاضلوں نے اس قسم کے گیوں کے بارہ میں بہت کچھ لکھا ہے۔ خاص کر کالیرک صاحب کے اعلیٰ مضامین ہندوؤں کے مذہبی رسوم جو مشرق میں ایشیا تک پھیل چکے ہیں شائع ہوئی تھی۔ لیکن حسب ہم ضرور یہ سادہ سوال پوچھتے ہیں کہ کون سا خیال تھا جہاں سے کہ یہ یرونی ویرنا تھے اور انسانی دل کی وہ کہنسی اُٹھ تھی جو انہیں ایسا کرنے سے اطمینان دلاتی تھی ہیں کہیں سے تسبیح و تحسین جواب نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان بھر میں آج تک شرادہ کئے جاتے ہیں لیکن ہمیں معلوم ہے کہ کس طرح زمانہ حال کی رسومات اُن قواعدوں سے تبدیل ہو گئی ہیں جو قدیمی سوتروں میں درج ہیں ان تذکرات سے جو زمانہ حال کے سیاحوں نے ہمارے ملک پہنچائے ہیں ان کا ظاہر ہوتا ہے کہ کوئی آدمی قدیمی رسومات کے مدعا کو نہیں سمجھ سکتا جیسا کہ وہ

سنکرت اور قدیمی سوتروں کا مطالعہ نہ کرے۔ ہمیں مفصل طور پر معلوم ہے کہ کس طرح پنڈ بنائے جاتے تھے اور خیال کیا جاتا تھا کہ روہیں آکر بھوک لگاتی ہیں کٹشاک کی کتنی ڈنڈیاں بنائی جاتی ہیں جن پر کہ وہ رکھے جاتے تھے۔ کتنی دیر تک اس ڈنڈی کو رکھنا چاہئے اور کس طرف رکھنا چاہئے۔ یہ تمام باتیں مفصل پائی جاتی ہیں۔ جس سے ہمیں ظاہر کوئی سکبشا نہیں ملتی۔ ہم بعض ضروری باتیں کو نہیں دیکھتے ایک حد تک پسند آدمی نہایت اعتدال سے مطالعہ کرتا ہے۔ اس سے اس کی جاتی ہیں اور روایات کے ڈھیر معلوم ہوتی ہیں۔ اس معاملہ پر روشنی ڈالنے کے لئے ہمیں حسب ذیل جگہوں میں امتیاز کرنا پڑتا ہے۔

۱۔ پتھری بگ چہرچ بھاگیوں میں سے ایک ہے۔ وہ پنڈ پتھری بگ جو کہ ہلال اور بدر یعنی چاند کی پہلو اور پورن ماسی (گیوں کے جزو ہیں) ۳۱ فرنگ شرادہ بگا گریہستی کی مرتبہ کیا جاتا ہے وہی اگیہر (پتھری اور خیرات کی خالصتیں) جن کو شرادہ کہتے ہیں۔ جن پر بھوجن اور دان غریبوں کو دیا جاتا ہے۔ اس سے ہوسے بڑے رگوں کی یادگار ہیں۔ شرادہ کا لفظ خاص کر اس آخری قسم کے متعلق ہے۔ لیکن دوسری اور تیسری قسم کے گیوں میں بھی عام ہوتا ہے۔ کیونکہ شرادہ ان میں ایک نہایت ضروری جزو تھا۔ پتھری بگ کا کرنا ہر ایک گریہستی کا روزانہ فرض ہے۔ اسٹوٹاؤن گریہستی میں اس کا ذکر آتا ہے۔ جیسے دیو بگ دیوتاؤں کیلئے بھوت بگ حیوانوں کے لئے۔ پتھری بگ۔ پتھروں کے لئے۔ بہم بگ۔ بہمنوں کے لئے۔ نرمیدہ بگ عام منشوں کو خیرات دینے کے لئے کئے جاتے تھے چنانچہ سوسرئی اوصیاء مشلوک میں درج ہے کہ ہر ایک گریہستی کو پانچ خرائض روزانہ اور اگر ملے جائے دن برہم بگ یعنی سوا دیہائے کرنا۔ ویدوں کا پڑھنا پڑھانا۔ دی پتھری بگ (پتھروں کے نام پر پنڈ دینا) دیو بگ یعنی دیوتاؤں کے نام پر پانچ دنوں کا بھوت بگ۔ سپرائیوں کو بھوجن دینا (۵) منش (نرمیدہ) بگ۔ ایتھریوں کی بھوجن روزانہ پتھری بگ کا کرنا نہایت ہی سیدھا سادہ تھا۔ گریہستی کو اپنا جینو دانیوں کا نہ ہے پر رکھنا پڑتا ہے۔ چند ہوتیوں کا شیش بھاگ (لہجہ حصہ) دکھن کی طرف ڈالے تھے۔ یہ پانچ بگ قدیم زمانہ میں ہر ایک انسان کا مذہب فرض تھے

ان کا تعلق روزانہ بھوجن کے ساتھ تھا۔ جب بھوجن طیار ہوتا قبل اسکے گڑھستی
 خود اسے کہائے پہلے کچھ دیوتاؤں کی سہیٹ دھڑا پڑتا ہے جسے دیشنو دیوی کہتے
 تھے جن میں خاص دیوتے سوم۔ اگنی اور وسو دیو دھنوتری۔ پر جانی
 دیا واپر تہوی اور سوشی کرت ہوتے تھے۔ اس طرح چاروں دشاؤں میں
 دیوتوں کو اہوتیاں دینے کے بعد گڑھستی کھلی ہوا میدان میں اہوتیاں
 ڈالتا تھا جو کہ پیشوؤں اور کسٹ پنک آدھی کے لئے نکالتی تھیں۔ اسکے
 بعد پتروں کا سرن کرنے ان کے نام پر اہوتیاں ڈالتا پھر جانی گڑھستی پر
 اسکے بعد آپ بھوجن کرتا تھا جب یہ کاروائی ختم ہو جاتی گڑھستی پر اسے
 اور وید منتر بھی جو اس نے پڑھے ہوتے تھے پانچ کر لیتا تھا۔ تب وہ اپنے
 ہمسایوں کے ساتھ برہم اور اتفاق کے ساتھ رہتا اور تمام پاپوں سے آزاد ہوتا
 جو کہ بے پرواہی اور سوار تھے۔ سچے تھے۔ نہ ہیں۔ تیری یگ برہمن گڑھتھیل
 گریہی سوتروں۔ سامیہ سارک سوتروں اور وہرم سہتاؤں میں بھی وزن کیا
 گیا ہے۔ چنانچہ راجندر لیل منتر تیری ارمیک کے دیباچہ صفحہ ۳ پر پھر کرتا ہے
 کہ کچے برہمن آجنگ برابر روزانہ پہنچ یگ کرنا اپنا دھرم سمجھتے ہیں مگر عموماً دیوتوں
 اور پتروں نے نام اہوتیاں دیتے ہیں۔ بجائے وید پانچ کرنے کے صرف گڑھستی
 منتر کا آپ کیا جاتا ہے۔ بھوت۔ یگ۔ اور اہوتی یگ شاذ و نادر ہی کیا جاتا ہے
 مگر اس روزانہ پتروں یگ کے علاوہ پنڈ پتیری یگ ہے جو کہ وہرم سہندی یگ
 ایک حصہ ہے اور ایکم و پو۔ برہاشی یگ کا خاص۔ ہر ویسے۔ قانون قدرت کے
 نیمہ بریک انتظام پر برہاشی ڈالنے کے واسطے ہر اہوتی کا باقاعدہ لکھنا اور عزیمت ہونا
 ایسے باتیں ہیں کہ ان میں شادی پر ہر اہوتی پر ہر اہوتی دلاقی میں جن سے ہر
 برہمن کو نیمہ پوریک اپنے اہوتی پر کر لیا ہے۔ یہ نظارہ منشی کے وجہوں کو
 اتم پر وی کر کے جاتا تھا۔ جس کے دل میں اس قسم کی پریرنا ہوتی کہ وہ
 اس میں شادی کرے۔ اپنا دھرم کرے۔ اس کی اسنتی کرتے ہوئے
 اس کا نام پڑھتا ہے۔ اور اس کے نام پر اہوتیاں دیتے ہوئے اپنے جیون کے
 اندر پلٹا ڈالتا ہے۔ مثلاً جب چاند گڑھستی پر ہوتا تھا تو گڑھستی کے دل میں خیال کرتا

مرنے کے وقت بہت ہوا کرتے تھے یا جب کبھی اپنے کٹنب میں خوشی یا غمی کے موقع پر مرے ہوئے پتروں کی یادگار سنائی جاتی تھی۔ اسلئے شرادہ کا لفظ ان تمام مشہجہ کرموں کے لئے عام ہو گیا جو کہ بزرگوں کی یادگار میں کئے جاتے ہیں۔ اسلئے شرادہ نہ صرف ماتمی موقع پر کئے جاتے ہیں بلکہ اب خوشی کے موقع پر بھی کئے جاتے ہیں۔ جبکہ خاندان کے عام پر تحفے متخلف دئے جاتے ہیں۔ اس لئے پتروں کے نام پر عرض نہ یا پانی دینا شرادہ کے معنی نہیں ہیں۔ پتروں کے نام پر ہوتی دینا شرادہ ایک قسم کا چتر (نشان) تھا۔ لیکن اس کا نہایت ہی ضروری عنصر وہ دان تھا۔ جو پتروں کی یادگار میں دیا جاتا تھا۔ جس طرح کہ وسطی زمانہ میں عیسائیوں میں بھی دان کی پر پاٹی خراب ہو گئی ایسا ہی یہاں بھی خیرات کی حالت گہڑی لیکن ابتدا میں نیت اچھی تھی یہ صرف دوسروں کی بھلائی کی خواہش سے اس قسم کا خیال اور عقیدہ قائم ہوا جو کہ مرتبہ کے دست بہ نسبت کسی اور موقع کے زیادہ مضبوط ہو گیا۔ چونکہ ہم مرنے میں دنیا سے کچھ ساتھ نہیں لے جاتے اسلئے ہمیں دنیا میں اپنی دینی چیزوں کا ٹھیک استعمال کرنا چاہئے شرادہ کے موقع پر برہمن گلیہ کی اگنی سنجیے جاتے تھے جس میں اہوتیاں ڈالی جاتی تھیں۔ اگر ہم یہاں برہمن کا ترجمہ رتوج کریں تو ہم آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ کیوں پچھلے دنوں میں شرادہ کے برخلاف مضبوط خیالات پیدا ہوئے۔ لیکن رتوج کے معنی برہمن کرنا بہت غلطی ہے۔ برہمن کیا بلحاظ ذہنی لیاقت ادا کیا۔ بلحاظ مجلسی حالت کے اعلیٰ خاندان کے آدمی مستور ہوتے تھے۔ وہ ہندوستان کی قدیم سوسائٹی میں نہایت ہی ضروری جزو عنصر سمجھے جاتے تھے۔ چونکہ وہ دوسروں کے واسطے زندگی بسر کرتے تھے اور دین جمع کرنے یا کمانے کے کام میں دخل نہ دیتے تھے۔ یہ ایک مجلسی اور مفید دھارمک فرض بن گیا۔ کہ ان کو باقی تمام لوگ ہر طرح سے بہون آدمی سے سہکار کریں اور ان کی وجہ معاش کا خوب انتظام کریں۔ اسلئے بڑی احتیاط کی جاتی تھی کہ شرادہ کے موقع پر دان وغیرہ ان لوگوں کو دیا جاتا

جو نہ تو دوست ہوں نہ دشمن نہ ہی خاندان کے سبب ہی ہوں چنانچہ آپس میں
سوتر میں آتا ہے۔ اگر ہوجن شرادہ کے موقع پر شرادہ کرنے والے کے رشتہ دار
کو کھلایا جاوے تو وہ پوت پرست کو ملتا ہے نہ کہ پتروں یا دیوتاؤں کو
اگرچہ ہم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ بالبد کے زمانہ میں شرادہ کا رواج
بگڑ گیا لیکن بالہ ہنمہ میری رائے ہے کہ شرادہ کا رواج دانائی اور پورا ارادہ
پر مبنی ہے جو کہ ہند کے بدھی مان لوگوں نے اپنے دلخ سے نکالا تھا
اب ہم اسٹولانتی گرہی سوتر کے اس سوتر کا مطالعہ کرتے ہیں جس میں پہلے
پہلے شرادہ کا ذکر آتا ہے جبکہ مرے ہوئے کی راکھ جمع کر کے کسی تین
میں رکھ کر دفن کی جاتی تھی تو اسکے بعد شرادہ کیا جاتا تھا اس شرادہ کو
ایکو دشت یا ذاتی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ ایک آدمی کے واسطے کیا جاتا تھا
نہ کہ تین پتر یا تمام پتروں کے واسطے ۛ

اس شرادہ کا عامرے ہوئے کو پتر کی پدوی تک پہنچانے کا تھا جو
سال بھر برابر بندھ دینے سے پہنچ سکتا تھا۔ آپس میں کہتا ہے کہ مرے ہوئے
رشتہ دار کا سال بھر روزانہ اور اسکے بعد ماہواری شرادہ کرنا چاہئے ورنہ بالکل
نہیں کیونکہ اسکے بعد مرے ہوئے بزرگ باقاعدہ پاروں شرادہ میں شریک
ہو جاتے ہیں۔ سکشتاتن بھی یہی بیان کرتا ہے۔ یعنی کسی شخص کا شرادہ
کرنا ہو تو سال بھر تک رہتا ہے، یہ سکتے چھوٹے تین پتر یا زیادہ ہو جاتا ہے۔
اور اسکی بجائے پناہا ہو جاتا ہے اور پناہا نہ بن جاتا ہے اور جو سب سے
چھپے مرے وہ پناہا بن جاتا ہے۔ اس طرح تینوں پتر قائم رہتے ہیں اس کا نام
سنپڈی کرن ہے۔ یعنی مرے ہوؤں کو پتر کے درجہ تک پہنچانا ہوتا ہے۔
گو پہلی بجائے ایک سال کے چھ ماہ میعاد تہا تا ہے۔ بلکہ بعض مقامات پر
صرف تین ٹپہش (یعنی ڈیڑھا) تہا تا ہے بلکہ گوبیل اور سانکھ کی رائے میں
کسی شہبہ او سر پر سنپڈی کرن ہو سکتا ہے بعض دفعہ سنپڈن کے لئے
سولہ شرادہ کرنے ضروری ہیں یعنی ہر ماہ میں ایک۔ دو ششماہی۔ ایک سے
پہلے اور آخری سنپڈن شرادہ ۛ لیکن یہاں بہت اختلاف ہے اگر سنپڈن سال

اختتام سے پہلے: ائمہ ہو تو سولہ شرادہ پڑھ کر چلے بر حال پورے کر لے پڑھیں
جبکہ شرادہ ایک ہفتہ اور پڑھ کر کیا جاوے۔ سہ ماہی یا شادی کے موقع پر
اس وقت جو پتروں کا آواہن کیا جاتا ہے وہ تیار ہوا پتہ پر ہوا کا آواہن نہیں کیا
جاتا۔ جبکہ بعض دفعہ اشرف مکہ کہتے ہیں۔ بلکہ وہ بزرگ جو ان سے پہلے ہو گزرے
ہیں۔ جنہیں زندگی کہہ یا خوشباش کہا جاتا ہے۔

چنانچہ کالبرک صاحب جس نے کہ زمانہ حال کے شرادہ پر ایک مثل
اور حمد مضمون لکھا ہے۔ اس کی بھی قریباً یہی رائے ہے مرنے کے رسومات
کا پیمانہ اس وقت تک کہ وہ سب مرے ہوئے کی لاش کو جلانے کے لئے پھر
اکٹھا کرنا ہوتا ہے۔ وہ سرے جزو کا ظاہری مدعا یہ ہے کہ اسکے سایہ کو دنیا سے اٹھانا
جاوے (جہانگدہ ہندو عقائد کے مطابق جن باتوں کے دویمان گہو تا پھر تار تہا ہے)
اور سورگ لوگ تک پہنچایا جاوے اور پھر اسے دیوتا بنایا جاوے اور اپنے
بزرگوں میں ملایا جاوے۔ اس مطلب کو پورا کرنے کے لئے باقاعدہ طور پر ترتیب
کے دن کے بعد سے شرادہ جاری کرنا چاہئے۔ ۱۲ دوسرے شرادہ ۱۴ ماہ میں

یکے بعد دیگرے کئے جاویں۔ ڈیڑھ ماہ کے بعد پھر مانتی رسم اور کبچا دے پھر
ہر شتاہی اور سال کو بھی کرنا چاہئے اور جو رسم اسکے مرنے کے سال بعد ادا کی
جاتی ہے۔ اُسے سپنڈن کہتے ہیں۔ اس سپنڈن شرادہ کے موقع پر جو اکوشت
شرادہ میں سب سے آخری ہے چار پنڈ مرے ہوئے کو اور اسکے تین پتروں
کو دیئے جاتے ہیں وہ مرے ہوئے کے نام پر کرنے کے بعد اسکے تین بہاگ
کئے جاتے ہیں اور باقی تین کے سانچہ اسٹ ملا یا جاتا ہے۔ جو صمد کہا جاتا ہے
وہ اکثر مرے ہوئے کے نام پر دیا جاتا ہے اور شرادہ اور باہمی لگائیت کا کام
پورا اور مکمل ہو جاتا ہے۔ جب شرادہ کا یہ طریق ایک دفعہ شروع ہو گیا تو پھر بہت
جلد عام طور پر پھیل گیا۔ اسکے بعد جلد ہی ماہواری شرادہ کا رواج نہ صرف
ہوئے آدمی کی یادگار میں قائم ہو گیا بلکہ لازمی طور پر تہی سب کا جزو بن گیا اور
نہ صرف گریستی کے لئے ضروری ہوا بلکہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی۔ اور نہ
تین اونچی ذاتوں کے لئے بلکہ شودروں کے لئے بھی بغیر دید منتر پڑھنے کے قرار

دیا گیا۔ اور نہ صرف نئے چاند کے دن بلکہ کسی اور دن بھی جبکہ موقع ملجائے
گو بہلی پنڈ پٹری یگ کو بھی شرادہ کہہ کر پکارتا ہے اور بہاش کار کی لائے
ہے کہ اگر پنڈ نہ ہوں تو بھی برہمن کو بھوجن دینا چاہئے۔

تاہم یہ شرادہ اعلیٰ شرادہ سے جسکو انوار یہ کہتے ہیں مختلف ہے۔ جو
اسکے بعد آتا ہے اور جسے پرواہن شرادہ کہتے ہیں۔ جو مشکلات کہ ہیں پتروں
کے مختلف رہنومات کی نوعیت کا خیال کرنے میں سامنے نظر آتی ہیں ایسی
خود برہمنوں نے بھی محسوس کی ہیں چنانچہ شرادہ کلپ کے بہاشیہ میں بڑا
بھاری مباحثہ درج ہے۔ کندر کانت اور ترکا لکار تے رگو نندن کے
برخلاف سخت کلامی سے کام لیا ہے۔ ان کے درمیان سوال یہ پیدا ہوتا

ہے کہ ان یگوں میں پردان یگ کون ہے اور انگ کو لند ہے آخری نتیجہ
یہ ہے کہ پنڈ دان کرنا پردان ہے جیسے پنڈ پٹری یگ میں بعض دفعہ برہمنوں
کو بھوجن دینا جیسا کہ نت شرادہ میں بعض دفعہ دونوں جیسے سنڈی کرن
میں۔ اسلئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ قدیمی ہندوؤں کی زندگی میں کوئی دن بھی
ایسا نہیں گزرتا تھا۔ جبکہ وہ اپنے نزدیک بزرگوں اور دور کے سمنہیوں کو
بھرن نہ کرتے ہوں کچھ تو انہیں پنڈ دینے سے اور کچھ برہمنوں اور مستحق
آرمیوں کو حضرات کرنے سے۔ یہ دان پھل پھول۔ دودھ سے لے کر سونے
اور زیورات تک ہڑا کرتے تھے۔ جن لوگوں کو شرادہ کرانے یا اس میں
امداد دینے کے لئے بلایا جاتا تھا۔ ان کو بڑی اعلیٰ ضیافت دی جاتی
تھی اور زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ گوشت کا کھانا جو بعد کے سوتروں
میں منع کیا گیا ہے۔ ان ضیافتوں میں عام طور پر استعمال کیا جاتا تھا
بلکہ مٹائے کا مارنا اور کھانا تک جائز سمجھا جاتا تھا۔

اس سے ظاہر ہے کہ یہ شرادہ اگرچہ پٹری یگ سے پیچھے شروع ہوئے
لیکن ہندوؤں کی زندگی کے ابتدائی حالات کو ظاہر کرتے ہیں اگرچہ ان یگوں
کی کر یا میں بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے مگر انکی اصلی یا پوتہ حالت بدستور قائم
ہے بلکہ آجکل بھی اگرچہ دیوتاؤں کی پوجا پر محمول دیا جاتا ہے۔ لیکن شرادہ

ابھی تک پوتر اور شہر کا برج سمجھا جاتا ہے۔ وہ عباؤوں کی ہشیائے ربانی کی
 نائند ہیں اور یہ امر واقعی درست ہے کہ اکثر ہندو منکث شراذہ اور پتروں کی
 دوسری رسومات کو بڑی شرمنا اور عزت کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ میری رائے
 میں مرے دوست بزرگوں کی خدمات کا نہ کرنا اور بزرگوں کی یادگار نہ منانا ہمارا
 اپنے مذہب و دھرم و عبادت و دھرم سے ہے) میں ایک بھاری نقص اور کمی ہے
 تقریباً ہر ایک مذہب میں بزرگوں کی یادگار منانا ایک ہر دین و مذہب و قبول شدہ
 یادگار کا نشان ہے جو کہ بزرگوں کا تاج یا کچے کے نام پر کی جاتی ہے اگرچہ
 کئی ملکوں میں یہ رسومات تو ہمارے برقی تک پہنچ گئی ہیں۔ لیکن تاہم ان کے
 اندر سچ و شواہد بزرگوں کی یادگار کا موجود ہے جو کہ ہرگز مٹانا نہیں چاہئے
 ابتدائی زمانہ میں عباؤ لوگ اپنے مرے ہوئے بزرگوں کی روح کے لئے
 پرانہ تھا کہا کرتے تھے اور جنوبی مالک میں اہل سینٹ اور اہل سول ڈسٹ پر
 تک من کی شانتی اور کامنا پوری کرنے کے لئے ایک کتبہ کرتے ہیں جو میری رائے
 میں ہر ایک مذہب میں ایسا ہونا چاہئے۔ ہم شمالی علاقہ کے رہنے والے اس
 قسم کے رچ کا اظہار کرتے ہیں سکچ کرتے ہیں۔ ہندو سلف کے بارہ شندوں کا عقیدہ
 راستی پر مبنی ہے کہ ہمارے پیارے بزرگوں کی روح ہمیں چہن ہیں۔ لیکن
 اگر ہم روزانہ پرانہ تھا کرنے سے انہیں سنتوش نہ کریں یا انہی یادگاروں کو نظر انداز
 کرنے سے انکی تربیتی نہ کریں۔

نرتے ہندو میں بارہ قسم کے شراذہ درج ہیں، دلانت، شراذہ۔ روزانہ
 پتروں کے نام پنڈ دینا۔ جو انسان کہ کسی چیز کے دینے کی توفیق نہ رکھتا ہو
 وہ صرف پانی سے ہی کر سکتا ہے (دوشو پران صفحہ ۶، ۷، ۸)۔
 (۲) سمیکہ۔ شراذہ جو گاہے گاہے کیا جاتا ہے جیسے ایک وٹھ یعنی اس آبی
 کا شراذہ کرنا جو تھوڑے دنوں سے مہا جہ اور ایچی پتروں میں جاکر شال پتروں
 (۳) کامیہ شراذہ۔ حسب مرضی خود کیا جاوے یا کسی خاص بدھ کے لئے کیا جاوے۔
 (۴) وردھی شراذہ جو کسی خوشی کے موقع پر مثلاً ستان اپتی کے موقع پر کیا جاوے۔
 (۵) سپٹن شراذہ۔ جبکہ مہا جہ بزرگ پتروں میں جاکر مہا جہ سے اس شراذہ کیلئے

چار یا تر در کار ہوتے ہیں جو سرسول اور ارنگہ کے خوشبودار پانی سے چمکے ہوئے
اور مرے ہوئے بزرگ کے برتن کو پتھریوں کے برتن میں دو منتر چھڑاتے

ہیں۔ ایک طرح تو یہ ایکوشٹ شرادہ ہے اور نہ شرادہ کی طرح کیا جاتا ہے
یہ شرادہ عورتوں کے لئے بھی کیا جاتا ہے دیا گو لگ ادھیائے اشوک ۵۴
(۷) پارون شرادہ جو کہ پرپ کے دن کیا جاتا ہے۔ یعنی ایکہ۔ اشوشی چتر
اور پورن ماشی کے دن ۔

(۸) گو ششی شرادہ جو دو دانوں کے فائدہ کے لئے بہا میں کیا جاتا ہے۔
(۹) ششی شرادہ جو کسی پاپ کے پیشانی پ کے لئے کیا جائے اور برہمن
کو بھوجن کھلایا جاوے یہ پرگشپت کا لگ ہے ۔

(۱۰) کرم لگ شرادہ جو کسی اور سنگار کا حصہ ہو مثلاً مسکاریا جات کرم سنگار
کے موقع پر ۔

(۱۱) دیو شرادہ جو دیوتاؤں کے لئے کیا جاوے ۔

(۱۲) یا تر شرادہ جو سمر پر جاتے وقت یا صحیح سلامت والسی پر کیا جاوے ۔

(۱۳) ششی شرادہ جو کہ ارگتا اور پراپتی دھن کے لئے کیا جاوے اسے

آوپ کا ٹک بھی کہتے ہیں ۔

مگر ان میں سے خاص مشہور شرادہ چار قسم کے ہیں یعنی پرولن۔ ایکوشٹ
وردھی اور سپنڈن شرادہ خواہ اپنے استہان پر کیا جائے یا کسی الگ

اور پوتر استہان پر۔ چند خاص مقامات میں جو پتھروں کے شرادہ کرنا کیلئے
پوتر اور مخصوص خیال کئے گئے ہیں اور یہ مختلف زبانوں میں تبدیل ہوتے ہیں

ہیں۔ بہا بھارت میں حسب ذیل پوتر استہان درج ہیں ”کروکھتر“ ”کیا“ ”لگنا“
”سرسوئی“ ”پر بھیا“ اور ”شکر“ ”آدینہ“ ”پران“ میں ”کیا“ ”کھتر“ ”پانچ“ ”کولس“

”کیا“ ”سرس“ ”ایک“ ”کولس“ کا۔ دیگر استہان شرادہ کرنے کے لئے ”اشبہ خیال“
”کئے گئے“ ہیں ”ان“ ”استہانوں“ کا مطالعہ کرنا جو شرادہ کرنے کے لئے پوتر یا پوتر

ہیں آئندہ نسلوں کے لئے علم جعزائہ کے لحاظ سے بہت مفید ہوگا۔
صاحب توفیق انسانوں کے لئے شرادہ ہوں کی تعداد جو سال میں کئے جاتے ہیں

مختلف ہے لیکن ۹۶ شرادہ عموماً لوگ تسلیم کرتے ہیں۔ مسٹر بورگنی صاحب
دہرم سندھو (رسالہ ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی سن ۱۸۸۱ء صفحہ ۴۴) کے ترجمہ میں اس
طرح شمار کرتا ہے :

۱۲۔ ایک یعنی ہر چاند کی پہلی تہی کو۔ نہ ایک اور ۱۴ منوتر یعنی ہر ایک منوتر
اور ایک کے پہلے دن۔ ۱۲۔ کرانتی یعنی سور یہ کی ہر ایک راس کے
دن۔ ۱۴۔ دہتر ہی یعنی مہینے کے اُس روز جبکہ چاند اور سورج ایک ہی خط
میں بالمقابل ہوں ۱۵۔ مہالیہ جو بہادر و پد کے مہینہ میں چاند کے سال کے ختم
پر ایک اور مرتبہ رسومات کی جاتی ہیں۔ ۱۲۔ پات جبکہ سورج اور چاند
ایک دوسرے کے مخالف سمت میں ہوں۔ یہ مہینہ وکرم آدیتھ کے سال کا
آخری ماہ ہے اس سے ظاہر ہے کہ جو لوگ سال باہن کے سال کو مانتے تھے
وہ بھی ذکر مادیہ سال کے اختتام پر شرادہ کرتے تھے۔ ۵۔ اشک جو سال
کے پانچ ماہ کے آٹھویں دن کئے جاتے ہیں۔ ۵۔ انوشک جو سال کے
پانچ ماہ کے نویں دن کئے جاتے ہیں۔ پانچ پور وید جو سال کے پانچ ماہ کے
ساتویں دن کئے جاتے ہیں چنانچہ ایک شلوک میں اس طرح مختصر طور
پر لکھا ہے :

मन्वाहं बुधं शक्रं ताम्रं मरुतं वरुणं
मन्त्रं हव्यं तु पूर्वद्युः ब्रह्मवत्या प्रकीर्त्तिता ॥

یہ خیال رہے کہ بقول کاہرک مختلف ریشوں کے سدا نت بلحاظ وقت
اور تعداد شرادہ مختلف ہیں *

توسمتری میں پتریوں پر شرادہ اور ان کی پوجا کے نیم بہت
پیچیدہ ہو گئے ہیں پہلے پتریوں پر اور نیچے دیوتاؤں پر ویدوں پر
کا خیال تین ہوا *

لیکن تاہم ایک اور پر لوک ہے جس کا ذکر ہندوستان کے قدیمی مذہب میں پایا جاتا ہے سوائے دیو لوک اور پتری لوک کے ایک اور لوک بھی ہے جسکے بغیر ہندوستان کا قدیمی ویدک مذہب موجودہ حالت میں نہ ہوتا۔ تمیز سے پر لوک کا نام رشی لوگوں نے رت (یعنی سیدھا مارگ) کہا تھا جسکے معنی میری رائے میں سیدھی لکیر کے ہیں۔ اس کا اطلاق قانون قدرت (سرشتی نیم) کے تمام نیم پر لوک کاموں پر ہے مثلاً وہ نیم جن سے کہ موسیٰ اپنے نیم انوسار آتی ہیں وہ نیم جسکے انوسار روزانہ گردش دن و رات یا سورج کی ہوتی ہے ہم اسے سرشتی نیم کے نام سے پکارنے ہیں اور جب اس کا اطلاق اخلاقی دنیا پر کرتے ہیں تو اسکے لئے اخلاقی قانون کا ذکر کرنا پڑتا ہے۔ جس پر ہماری زندگی کا انحصار ہے یعنی ست اور رکتی (ترک) کا اٹل نیم یا جس سے کہ انسان باطنی اور بیرونی اوستھائیں نیک بن جاتا ہے۔ جس طرح کہ قدرت کی طرف سوچ و چار کی نگاہ کرنے سے پہلے چمکیلے دیوتوں کا خیال پلایا اور آخر کار پر ماتما کا خیال گزرا اٹھیک جس طرح ہمارے والدین کی محبت رحم میں تبدیل ہوئی۔ اسی طرح سچائی کا خیال انسان کی بیرونی اور اندرونی اوستھائیں پایا جاتا ہے یہ گویا کہ ضمیر کی آواز ہے جو انسان کو ہمیشہ نیکی کی طرف مائل کرتی ہے۔ یہ تینوں قسم کے پر لوک کے خیالات قدیم زمانہ کے تین المہام ہیں ویدوں کے دریافت ہونے سے ہی ہم فیوس صدی میں دھرم اور خیالات کی ان ابتدائی حالتوں کو دیکھتے ہیں جو کہ دوسری زبانوں کے شروع ہونے سے پہلے گزر چکے تھے۔ ویدوں نے ہمارے سامنے ایک پیرائے شمر کو نکالا ہے جو تمام دیگر مذہبوں کی تاریخ میں روایات اور فضیلت سے پر ہے اور کاریگری کے نئے مصالحہ سے طیار کیا گیا ہے۔ ہمارے زمانہ دروازے بچپن کے نہایت ہی ابتدائی اور سبق سکھانے والے نظارے پھلدار سر نو ہماری یادداشت کے افق پر اٹھے ہیں جو کہ ۳ یا ۴ سال قبل ازین بالکل معقودہ ہو چکے تھے اب میں مختصر الفاظ میں تبلاؤنگا کہ کس طرح ہندوستان میں مذہبی عروج کے پہلو پہلے فلسفہ کے خیالات بھی نشوونما پاتے

جڑی خونی ہم ہندوستان کے علم ادب میں یہ دیکھتے ہیں کہ فلسفہ مندوں کے
 دھرم کو مکمل کرتی ہے۔ فلسفہ ازروہرم پہلو بہ پہلو ملتے ہیں ایک دوسرے
 کے فرد نہیں ہیں یہ دھرم کا سب سے اعلیٰ (اٹم انگ) جزو ہے۔ نہایت ہی
 قدیمی فلسفہ کا پُرانا نام ویدانت ہے یعنی ویدوں کا سب سے اعلیٰ اُردھا
 (ریا ویدوں کا انت)۔ اب ہم پھر ایک دفعہ زمانہ سلف کے ایک ستند
 نڈت کے خیالات کا اعادہ کرتے ہیں جو پانسو برس قبل مسیح جو گزرا ہے
 وہ کتاب ہے کہ میرے زمانہ سے پہلے جس قدر دیوتا جو گزرے ہیں اُن میں
 تین قسم کے ہی اٹم ہیں یعنی پریشوی۔ والو اور آسمان کے دیوتا جو مختلف
 ناموں سے پکارے جاتے ہیں وہی مصنف کتاب ہے کہ درحقیقت ایک ہی
 خدا ہے۔ لیکن وہ اسکو پرنامتا۔ خالق۔ حاکم اور تمام چیزوں کا رکشا کرینالا
 نہیں پکارتا۔ بلکہ وہ اُسے آتما کے نام سے منسوب کرتا ہے۔ اس لئے اُس
 ایک آتما کی بہت سادہ منوں سے استی کی جاتی ہے دوسرے دیوتا اُس آتما
 کے انگ ہیں۔ اس لئے رشی لوگوں نے قدرت کے مبینار نظاروں کو دیکھ کر
 اُن کے مطابق استوترا گائے کئے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ یہ خیالات ایک ودوان پنڈت کے نہیں نہ کسی رشی کے
 لیکن تاہم اس قسم کے فلسفانہ خیالات پانسو برس قبل مسیح کے پائے جلتے ہیں
 اور ایسے خیالات کا اصل اصول بعض وید منتروں میں بھی پایا جاتا ہے
 سینے منتروں سے چند ایسے حوالے پہلے نقل کر دئے ہیں جیسے کہ دے منتر
 ورن اور اگنی کے بارے میں ورن کہتے ہیں وہ آسمانی یکیشی گرومت ہے
 وہ ایک ہی ہے اور رشی لوگ اسے مختلف ناموں سے پکارتے ہیں
 وے۔ یم۔ اگنی اور ماتر شوا کہہ کر پکارتے ہیں۔

ایک اور رچا میں جس میں سورج کو پرندہ سے مشابہت دی گئی ہے
 کہا گیا ہے کہ رشی لوگ اپنے الفاظ میں اسے یکیشی کہتے ہیں جو کہ وہی
 ناموں سے مشہور ہے مگر دراصل ایک ہی ہے۔ اس تمام سلسلہ پر اتانوں
 کا رنگ چڑھا ہوا ہے لیکن اور بھی ایسے منتر ہیں جن سے کہ مزید یکیشی

ان خیالات پر پڑتی ہے جیسے کہ ایک رشی پرشن کرتا ہے جب وہ پہلے پیدا ہوا تو کس نے اسے دیکھا جبکہ پیدا کرنے والے کی کوئی ہڈی نہیں تو اسکو انسانی جسم کے واسطے کہاں سے استخوان ملے۔ دنیا کا خون۔ وجود اور سانس وغیرہ کہاں تھے کون کس سے یہ بات پوچھنے لگا۔

بیک علم ادب کے دوسرے زمانہ میں برہمن گرنختوں اور انپشندوں میں جو دیدانت کا جزدہیں یہ خیالات درجہ تکمیل اور وضاحت تک پہنچتے ہیں یہاں مذہبی خیالات کا عروج جو رچاؤں سے شروع ہوتا ہے کس ہو جاتا ہے پر مانتا کو بہت مختلف دیوتاؤں کے سمجھنے کی بجائے اب بہت نام ایک کے بتا دیے جاتے ہیں پُرانے ناموں سے اب نفرت کی طبعی ہے بلکہ پر جاتی دشو کرنا اور دھاتری وغیرہ نام اب بالکل معدوم ہو جاتے ہیں آجکل جو نام مستعمل ہوتے ہیں وہ نہایت ہی پاکیزہ اور اعلیٰ آدرش کو ظاہر کرتے ہیں یہ لفظ آتما بارے لفظ ایگو (ہنری) سے زیادہ باریک اور بامعنی ہے وہ تمام چیزوں کا آتما ہے اور تمام قدیمی داستانیں دیوتاؤں کا وجود ہے کیونکہ وہ صرف فرضی نام نہیں تھے بلکہ کچھ مطلب خیر نام تھے۔ آخر کار یہ آتما ہی ہے جس میں ہر ایک آتما جا کر شانتی حاصل کرتا ہے۔ آپکو یاد ہو گا۔ میں نے دوسرے لیکچر میں ایک لڑکے کا ذکر کیا تھا جس نے پتا کو کہا تھا کہ مجھے بھی ایک میں فرمان کر دو جب وہ ہم کے پاس گیا تو اس نے تین ورا اسکو دیئے اور قیسرا ور یہ تھا کہ مرنے کے بعد انسان کی ادسنا کیا ہوتی ہے یہ مکالمہ ایک انپشند میں درج ہے جو دیدانت کا ایک جزدہ ہے جو دیدوں کا یہاں آدرش ہے میں اس میں سے کچھ آپکو سناؤ لگا کیونکہ یہ نہایت ہی دلچسپ لکھا ہے۔ "ہے کہا جو منش کہ مور کہیں ادیا میں رہتے ہیں۔ اگرچہ وہ اپنے خیال میں دانا ہیں اور خالی علم کے گہنڈ میں ہیں منش اس اندہ کے ادہر ادہر گنگا گاتے ہیں جس کا راستہ دکھلانے والا بھی اندنا ہو۔ اس بے پردہ بچے کی آنکھوں کے سامنے آئندہ کا خیال کبھی نہیں آتا جو دولت کے نشہ میں محسوس رہے وہ خیال کرتا ہے کہ یہی دنیا ہے اور کوئی دنیا نہیں پس وہ بار بار جرم کرتا

کے پسند سے میں پڑا رہتا ہے جو بد ہیمن پرش کر اپنی آتما کا وچار کر کے اپنے
 اندر اپراٹنے ساکتی آتما کو بچاتا ہے جو درشی گوچر نہیں ہے جو تاریکی میں بھی
 پرولیش کرتا ہے جو غار میں چپا بیٹا ہے جو گہا میں نواس کرتا ہے وہ شوک
 اور موہ سے پار ہو جاتا ہے۔ وہ گیلیانی آتما نہ پیدا ہوتا ہے نہ مرتا ہے وہ مستی
 سے آیا اور کبھی کوئی چیز نہ تھا وہ نادری اجنا ہے وہ کبھی نہیں مرتا ہے اگرچہ
 شریہ کا ناش ہو جاتا ہے وہ آتما سوکھش سے سوکھش ہے اور دیر گہ سے دیر گہ
 ہے۔ ہر ایک پرانی کے پردے میں پنہاں ہے جو متش کہ شوک اور لگوہم
 سے اتیرن ہو جاتا ہے وہ پرما تما کی دیا سے آتما کا درشن کرتا ہے۔ اگرچہ
 چپ چاپ بیٹھا ہو وہ بہت دور تک چلا جاتا ہے۔ اگرچہ لپٹا پڑا ہو وہ ہر
 جگہ جاتا ہے۔ سوائے آتما کے پرما تما کو کون جانتا ہے کون خوشی کرتا ہے
 اور کون خوشی نہیں مناتا۔ وہ آتما نہ تو دیدل سے پاپت ہوتا ہے نہ ہی
 سے نہ دیا سے جسے پرما تما پسند کرتا ہے وہی اسے پاسکتا ہے آتما اسکو
 پسند کرتا ہے گویا وہ اس کا اپنا ہے لیکن وہ جو پہلے اپنی بدیوں سے باز
 نہیں آتا جسے اپنے من اور اندریوں کو تابو نہیں کر لیا۔ جس کے من میں
 شانتی نہیں ہے۔ وہ دویا کے ذریعہ بھی پرما تما کو نہیں جان سکتا۔ کوئی
 انسان سانس کے ذریعہ زندہ نہیں ہے جو اوپر اور نیچے جاتا ہے۔ بلکہ
 ہم کسی اور دستور کے ذریعے جیتے ہیں۔ اب میں تجھے یہ بھید بتلاؤنگا جو نت
 شبہ درہین ہے اور مرتیو کے بعد آتما کی کیا اوستہا ہوتی ہے بعض تو پھر
 پرانیوں میں جسم لیتے ہیں بعض برکھشوں اور تھروں میں داخل ہوتے ہیں
 اپنے کرم اور گیان اوسار جو نیتی ہے لیکن وہ جو نہان آتما ہے جو ہر
 اندر جاگتا ہے جبکہ ہم سوئے ہوئے ہوتے ہیں اور سندھ صورتیں کیے بعد دیگرے
 طیار کرتا ہے۔ اسکو جوئی۔ برہن اور امر کہتے ہیں۔ تمام برہما مذاکے ادما پر
 ہیں اور کوئی اس سے پرے نہیں جاسکتا۔ یہی پرما تما ہے۔ جس طرح کو انی
 جب دنیا میں پرولیش کرتی ہے تو ایک ہوتی ہے۔ لیکن جس جس چیز کو
 چلائی ہے ویسے ہی مختلف ہوتی جاتی ہے۔ اس طرح آتما جو تمام دستوروں

کے اندر رہے جس جس چیز کے اندر جاتا ہے۔ اُسی کے انوسا بہن بہن ہو جاتا ہے۔ لیکن وہ الگ بھی رہتا ہے۔ ایک ازلی و چار کرنے والا ہے جو کہ ہر وقت مادی خیالات کو دچاڑتا ہے۔ اگرچہ وہ ایک ہے مگر بہتوں کی خواہشوں کو پورا کرتا ہے جو بدہیمان پرش کر اسکو اپنی آتما میں انوبور کرتے ہیں وہ شانت اور امر ہو جاتے ہیں یہ تمام سنسار جب بہن اپنی کرتا ہے اسکے سوانس میں کا پتا ہے وہ برہما کینچی ہوئی تلوار کی طرح ہیانک ہے وہ جو اسکو جان لیتے ہیں اُس برہم تک نہ تو بانی دوار اپہوچ سکتے ہیں۔ نہ من دوار نہ چکھشود والا۔ اسکو کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ مگر وہ جو کہتا ہے وہی ایک ہے جب دل کی تمام کامنائیں منتشت ہو جاتی ہیں تب وہ امر ہو جاتا ہے اور برہم کو پراپت ہو تا ہے۔ جب ہر دے کی تمام گاتھیں کھل جاتی ہیں تب آتما امر ہو جاتا ہے۔ یہاں میری سکھشا کا خاتمہ ہو جاتا ہے اس کا نام ویدانت یعنی وید کا خاتمہ ہے اور یہی دہرم یا فلسفہ ہے جو ۱۰۰ برس قبل مسیح سے اب تک آریہ دھرت میں پرچلت رہی ہے۔ اگر ہندوستان کے لوگوں کا کوئی دہرم بہتری بگ شرادہ اور ذات پات کے بندھنوں کے سوا اب تک چلا آیا ہے وہ ویدانت فلاسفی ہے۔ جسکے موٹے موٹے اصول ہر ایک گانوکے لوگوں تک جانتے ہیں۔ دہرم کا پتر جیوت کرنا جو رام یون رائے سے ۵۰ برس پہلے شروع کیا تھا۔ جس کا نام آجکل برہمو سماج ہے جن کا بانی میرا دوست بابو کشیپ چندر سین ہے اس کا انحصار اپنشدون پر تھا جنکی تہ میں ویدانت کام کر رہا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ہندو خیالات کے نہایت ہی قدیمی اور عظیم خیالات جو ۴ ہزار برس سے زیادہ تک پھیلے رہے ہیں ان کے درمیان اٹوٹ سلسلہ جاری ہے۔ آج تک ہندو لوگ۔ دہرم سنسکار۔ رواج اور قانون میں سوائے وید کے کسی اور کو مستند نہیں مانتے۔ جب تک ہندوستان آریہ دھرت ہے کوئی شکستی ویدانت کی اُس پراچین بھاؤ کو نہیں مٹا سکتی جبکہ ہر ایک ہندو بچپن کے زمانہ سے اپنے رگ ویشہ میں رکھتا ہے جو کہ برہمنوں کی پراگھناؤں میں۔ خطا سفروں کے دماغ میں اور فقرا

کی عام ضرب المثلوں یا کہاوتوں میں پایا جاتا ہے ۰۰
 اس لئے اُن گہت سرو تروں سے کچھ گیان حاصل کرنے کے لئے جن
 آریہ ورت کے سب سے اتم اور بیچ لوگوں کے چلن خیالات اور افعال کا
 تشبیہ ہوتا ہے۔ ان کے دہرم سے واقفیت جس کا انحصار وید ہے اور انکی فلسفہ
 میں دسترس ہونا نہایت ضروری ہے۔ جس کی بنیاد ویدانت پر ہے جس
 طرح یورپ کے بعض مدبران اکثر پوچھتے ہیں اور ساتھ ہی اس خیال پرخل
 اڑاتے ہیں کہ دہرم اور فلسفہ کا پائیکس (امور تمدن و ملکی) سے کیا تعلق ہے
 اگرچہ ہندوستان میں مذہبی خیالات سے لاعرض اور بے پرواہی ظاہر کی جاتی
 ہے۔ مگر با اینہم دہرم اور فلسفہ اس وقت تک ہندوستان میں بڑی بہاری طاقت
 ہیں خدا آپ دو دوسری تدبراں کے کارنامے مطالعہ کریں جو جو ناگزرا اور بناؤنگر
 ریاست میں بڑے نامور ہو گزرے ہیں جن کے نام نامی گوگل جی اور گوویشی شکر
 ہیں آپ انہیں پڑھ کر دیکھیں گے کہ ویدانت اس وقت تک ہندوستان
 میں اخلاقی اور پولیٹیکل طاقت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن میرا دعویٰ اس سے بھی
 بڑھ کر ہے میں اس کے مطالعہ کے کیلئے صرف سول سروس کے طلباء ہی کو
 سفارش نہیں کرتا بلکہ اُن تمام فلسفہ کے طلباء کو بھی جو علم فلسفہ میں کامل ہونا
 حاصل کرنے کے خواہشمند ہوں ویدانت ان کے سامنے زندگی کا وہ پہلو
 پیش کرتا ہے جو زندگی کے ان تمام پہلوؤں سے مختلف ہے جو فلاسفی کی تاریخ
 میں ہمارے سامنے رکھے گئے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ کس طرح تمام
 دیوتاؤں کے بعد انیشدکاروں نے آتما کو معلوم کیا ہے۔ اس آتما سے انہوں نے
 تین چیزیں معلوم کی ہیں یعنی یہ کہ آتما ہے وہ انوبھو کرتا ہے اور کہہ سرتا ہے
 سو گتا ہے۔ باقی وہ نرگن ہے یعنی آتما یہ یادہ نہیں ہے وہ تمام چیزوں سے
 پرے ہے جو ہم چپتن کہتے ہیں یا انوبھو کرتے ہیں۔ لیکن وہ آتما ہے
 راتا بھی کہا جاتا ہے سمجھت تپ کرنے سے پراپت ہوتا ہے جو لوگ اس
 تک نہیں پہنچ سکتے تھے انہیں چونے درجہ کے دیوتوں کے پوجنے کی گیا
 تھی اور اپنی نفسانی خواہشوں کے پورا کرنے کے لئے اُن کی تعریف میں شاعرانہ

مبالغہ کرنے تھے وہ لوگ جو دیوتاؤں کو محض نام یا وجود ہی تصور کرتے تھے
 جنہیں سنکرت میں وہ پرستش کہتے ہیں جانتے تھے کہ وہ جو ان ناموں
 یا وجودوں کی پوجا کرتے ہیں فی الحقیقت اودیا سے اس پر مانتا ہی کی پوجا
 کرتے ہیں ہندوستان کے دھرمک اپتاس میں یہ اتمیت و شیش گن ہے
 چنانچہ سچکوت گیتا میں جو ویدانت کی سند اور ہر دھرم پر کتاب ہے بھگوان
 کہتا ہے وہ جو پر مانتا پوجتے ہیں درحقیقت میری پوجا کرتے ہیں۔ لیکن میں
 ہی تک نہیں ہے جس طرح اگنی۔ اندر اور پر جاتی ناموں کے پیچھے
 اور تمام قدیمی داستانوں کی تہ میں ہندوستان کے قدیمی رشیوں نے آتما کو
 انوبھو کیا تھا۔ انہوں نے شریہ۔ اندر لیں۔ من اور بدھی کے پرے ایک
 اور آتما میں انوبھو کیا تھا وہ پر مانتا سخت تپ اور لوگ ابھاس سے ہی
 انوبھو ہو سکتا ہے جو لوگ اسے پا پت کرنا چاہتے ہیں جو اس آتما کو
 جانا چاہتے تھے۔ انہیں بہت سخت تپ کرنا پڑنا تھا۔ یہ تمام دیو کہلاتے
 تھے۔ جو کہ محض نام ہی تھے مگر بے مطلب نہ تھے۔ یہ خیال ویدانت میں
 میں باقاعدہ اور مکمل معلوم ہوتا ہے جو شخص کہ برکے کی فلسفہ کی پرستش
 نہیں کر سکتا وہ انیشیدوں۔ برہمن۔ سوتروں اور ان کے بہاش کو سوائے
 بدھیوں اور دیگر گہرے روش ہونے کے مطالعہ نہیں کر سکتا۔ میں مانتا ہوں کہ
 اس کے لئے دیہرج۔ دھرتی اور بہت بصر بلکہ برہمچج کی ضرورت ہے قبل
 اسکے کہ ہم مشرقی فلسفہ کی تاریک مہدیاں میں سونے کے ذرات حاصل کرتے
 کا یقین کریں۔ نکتہ چینیوں کے لئے قدیمی دنیا کی فلاسفی اور مذہبی مضامین
 باتوں پر نکتہ چینی کرنا سہل ہے بجائے اسکے کہ ایک سنجیدہ طالب علم
 ان کے اندر سے دانائی اور سچائی کو دریافت کرے۔ تاہم میں تصور ہے
 سے زمانہ میں بہت کچھ ترقی ہو گئی ہے۔ اب مشرق کی مہدیں کتا میں اپنے
 کے لئے مخول اڑانے کی کتا میں نہیں رہیں۔ اب انہیں ذرا سنی دستاویز
 سمجھا جاتا ہے جو انسانی دماغ کی تاریخ میں نہایت ہی قدیمی دستاویز ہیں جو کہ
 علم تحقیقات حالات قدیم کے باقاعدہ دفتر ہیں۔ جن کو مطالعہ کرنا زیادہ دلچسپ

اور مفید ہے۔ نسبت اسکے کہ زمین کی قدرتی بناوٹ کا مطالعہ کیا جاوے۔
جیسے کہ ہم کچھ عرصہ کے لئے قیام پذیر ہیں یا انسانی جسم کی بناوٹ اور آفرینش
کے اعضاء بڑھنے کا مطالعہ کیا جاوے۔

اگر آپ کا یہ خیال ہو کہ میں مبالغہ آمیز الفاظ تحریر کرتا ہوں۔ تو اسکے
ثبوت میں آپ کے سامنے شوپن ہار کی رائے پڑھتا ہوں جو اعلیٰ درجہ کا
فلاسفہ اور دیرگہ درستی انسان ہو گا۔ جس کی رائے ویدانت اور مشید
کے بارہ میں حسب ذیل ہے۔ تمام دنیا میں کسی کتاب کا مطالعہ ایسا مفید
اور اوجیہ بھاؤ پیدا کرنے والا نہیں جیسا کہ انشیدول کا۔ یہ میرے جیون میں
شانتی دینے والے ہیں اور مرتبہ کے سہ میں بھی مجھے شانتی دینگے، مینے
حتی الوسع اپنے لیکچروں کے دوران میں آپ کو قدیمی ہند کے قدیمی
علم ادب اور قدیمی دھرم کا کچھ خیال دے دیا ہے۔ میرا مطلب آپ کے
سامنے صرف نام اور واقعات پیش کرنے سے نہیں تھا یہ تو آپ کی
کئی چھپی ہوئی کتابوں میں مل سکتے ہیں بلکہ میرا مدعا یہ تھا کہ میں آپ کو وہ تمام
انسانی مفاد و کہنداؤں جو کہ انسانی نسل کی تاریخ کے نہایت ہی قدیمی باب
میں پائے جاتے ہیں میں چاہتا ہوں کہ دید۔ ان کا مذہب اور فلسفہ آپ کو
عجیب اور اجنبی معلوم نہ ہو۔ بلکہ آپ محسوس کریں کہ اس میں کوئی ایسی
چیز ہے جس کا تعلق ہمارے جیون کے ساتھ ہے جو ہماری اپنی دماغی
افرائش سے وابستہ ہے۔ ہمارے عہد طفولیت کی یادداشتیں ہیں یا کم
از کم ہماری قوم کے عالم بچپن کے خیالات کا اجتماع ہیں میرا یقین ہے کہ
ہم اپنی زندگی کی موجودہ ادھتیا میں بھی ویدوں سے ایسے ضروری سبق
سکھتے ہیں۔ جیسے کہ ہم بدیسہ میں ہو مر اور درجل کی کتابوں سے اور نیز
ویدانت و رشتی سے ایسے فلسفہ کے خیالات اور عجوبات حاصل کر سکتے
ہیں۔ جیسے افلاکوں یا سائنوز سے۔

میرا مطلب یہ نہیں کہ ہر ایک انسان کے لئے سنکرت اور ویدک
سنکرت کا مطالعہ کرنا لازمی ہے۔ جو اس بات کے معلوم کرنے کا خواہشمند ہو

کہاں ہو کسی کے خواہشمندوں

طلسم نہ بین تو اور کیا

کہاں ہو کسی کے خواہشمندوں

سنئے صاحب! صرف قلیل عرصہ یعنی چند ماہ میں دی پنجاب جنرل ہنس کمپنی پلاں ضلع میانوالی کی تعداد ممبران چھتیس ہزار تک پہنچ گئی ہے جو کہ اس کی قابلیت کا کافی ثبوت ہے۔ اگر اب بھی جناب داخل ہو کر مستفید نہ ہونگے۔ تو کب ہونگے۔ جلدی ممبر بن کر فائدہ اٹھائیے۔ اور اخراجات شادی وغیرہ پر دل کھول کر کیجئے۔ مفصل حال پراسسکپشن منگوا معلوم کر سکتے ہیں جو بلا قیمت ارسال ہوگی۔

شاخ ہاؤ کمپنی رفاہ عام پانچ شاخیں کھولی ہیں شادی ممکنہ۔ تہوار سنت یکسو پوٹ یعنی جینو۔ جھنڈا یا کیس وٹھارن۔

میعاد ممبری۔ تمام شاخوں میں سے ہر شاخ کی میعاد ممبری چھ ماہ یا کم از کم چھ چھ ماہ سے ہے ہر شاخ پانچ درجوں میں منقسم ہے ممبر پانچ درجوں میں شامل ہو سکتا ہے تفصیل چندہ حب ذیل ہے

چندہ درجہ اول عتلا ماہوار درجہ دوم ماہوار درجہ سوم ماہوار درجہ چارم عتلا ماہوار درجہ پنجم ماہوار درجہ ششم ماہوار درجہ ہفتم ماہوار درجہ ہشتم ماہوار درجہ نواں ماہوار درجہ دہم ماہوار

کا حساب آخر ماہ کو بند ہو کر دوسرے ماہ کی تاریخ تک صد میں پہنچ جانا لازم ہے۔ ورنہ اس ماہ کا حق کمیشن مجرانہ دیا جاویگا ملک کا خادم

پرمانند ملہو ترہ جنرل منجری دی پنجاب جنرل ہنس کمپنی پلاں ضلع میانوالی

ہمارا دعویٰ ہے

کہ امدادی فنڈوں کے برخلاف چاہے کہ قدر زبردست قانون نافذ کئے جائیں اور کتنی ہی مخالفت کا اظہار ہوا ان کی ہستی کو کوئی خطرہ نہیں بشرطیکہ

ویانت داری اور نیک نیتی کے سنہری اصول

کا خیال رکھ کر منتظرانِ فنڈ اپنے ذرائع سمجھتے ہوئے نیک نیتی اور مستقل مزاجی رکھ کر کام کریں۔
ایسے حالات میں وہ ملک کیلئے مفید ہو سکتے ہیں اور ان کو قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھا جاسکتا ہو مگر انوس کہ

امدادی فنڈوں جیسی اہم ذمہ داری

کو ہمارے بعض بھائیوں نے بالکل نہیں سمجھا ہم بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ کی طرف سے

ڈنکے کی چوٹ

سے ایک ممبر کو خصوصاً اور عام سپلاک کو عموماً مدعو کرتے ہیں کہ وہ آئیں اور اپنے سہاکیہ کے
شکوہ کو فرمادیں اگر وہ سچائی کے حامی ہیں تو ان کا بھی فرض ہے کہ بلا تحقیقات

سب کو ایک لالچھی ہانکنا

شروع نہ کریں ہم آپ کا دل سے خیر مقدم کرتے ہیں آئیے اور ہر طرح تسلی کر کے اس کے
ممبر بنکر ہماری خدمات کا اعتراف فرمائیے قواعد آسان اور ہمارا طریقہ کام تسلی بخش ہو تمام
بھائی بلا لحاظ مذہب و ملت داخل ہو سکتے ہیں مفصل قواعد کیلئے ایک پیسہ کا کارڈ مندرجہ ذیل
پتہ پر لکھ دیجئے:

ہمت رام سکریٹری بھارت بزنس کمپنی کلور کوٹ ضلع میانوالی

مُبَارک! مُبَارک! مُبَارک!!!

وہی نیشنل سہا تیا فنڈ ہمیشہ پشاور کو ہی فخر حاصل ہے
 کہ جس نے اپنی قسم کا نرالا مفید عملگار فنڈ سرونیش ریلیف فنڈ
 جو کہ گورنمنٹ ملازموں کو بروقت موقوفی ترک ملازمت
 پنشن - فوٹید کی مقدمہ وغیرہ پر انکوائری کے پسماندگان کیلئے
 جائے تنگی ہے۔ کھول رکھا ہے۔ زندگی سروس دونوں کا بیمہ
 ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی اور شاخیں بھی
 ہیں مثلاً یہ فنڈ - شادی - منگنی - جھنڈ
 پیکیو پوریت - کے موقع پر کافی امداد دیتا ہے۔

ایجنٹوں کی ہر شہر قصبہ میں سخت ضرورت ہے
 کمیشن معقول دیا جاتا ہے

پراسیکٹس وغیرہ کیلئے یاد کرو
 میسرز راما اینڈ کمپنی مینجنگ ایجنٹس ونیشنل
 سہا تیا فنڈ ریلیف پشاور

زندگی کو قائم رکھنے کا عجیب لٹکا

اگر آپ کا یہ خیال یقینی ہے کہ ہندو قوم بن آئی موت کی گنج ہے تو تمام ہندو لوگو
اپنی صحت کا خیال کھنسا سب ضروری ہے مگر چہ ہندو قوم معمولاً لادری مگر ان کی خوراک
بالکل معمولی ہوتی ہے اور جو امیر آدمی عمدہ خوراک کا بھی استعمال کرتے ہیں وہ ورزش سے
ہماری اور دھنکے مضن کرنے کے ناقابل ہونے کے باعث ہمیشہ بیماری بلکہ بیماری اور
بیماری میں مبتلا دیکھتے جاتے ہیں اور نظر سے ہر قسم کی کمزوری کی شکایت سنائی دیتی ہے
اس لیے ہم ان اشخاص مشورہ دیتے ہیں کہ جو صاحب ضبط و توازن بنا چاہتے ہیں اور وہ
ادب بھی مصمم کر کے خواہاں ہیں نیز گلی پوشی طاقت کو واپس لانا چاہتے ہیں جو کئی قسم کے
بے بجا کوٹوں کے باعث میرٹ یعنی معنی کو ناش کر چکے ہیں اور چاہتے ہیں کہ نئے
سرے سے جوان مرد ہو جاویں آئیں ہماری اکیر و عظم کا استعمال کریں اس سے ہندو
سے جسمانی اور دعائی کوئی اور دیکھ سکتے ہیں ہی سات پونہ ٹیٹاخن جسم میں
برص جات ہے جس کا ثبوت ذن کر کے سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ نیز جریان اور ٹیٹاخن
وصف بہ دیرہ و سہانی حامل ہو جاتی ہے ہماری غریب کی صداقت جھنگ سیال حیدر آباد
ذہن اخبار کا قریہ اور پو پوکانی ہو گا

جھنگ سیال ۶ اپریل سہ ماہیوں اشیا ریو کیلئے آتی ہیں لیکن بانکا دیال
کبھی ان پر غور نہیں کرتا۔ حکیم کیا رام صاحب معینی کا اکبر اعظم بھی دیگر اشیا کی طرح
بچھیک دیا جاتا مگر اس کے ہمراہ بانکا دیال کے ایک خاص دست لادیراتی رام
صاحب خاکسار کا خط تھا کہ اس کو دیکھو جو پادشہ اور فراسخیال آیا ہونہ ہوئی الٰہی
کسی شے سے نفی ہے جسکی نسبت خاک راجھی سفارش کرتا ہے ۔ بانکا دیال نے ایسے دوست
کو تجربہ استعمال کرائی ووائی واقعی اگر کسی اعظم ہے ۔ بانکا دیال کا دوست جو بمبائل
ایک چٹان تک گھی مصمم کر سکتا تھا پائپاؤڈ پڑھا ڈیر مصفا و گھی مصمم کرنے لگا سپروں
دودھ پی جاتا اور دکاتک بھی زلیخا طبیعت نشاں رہنے لگی چہرہ پر بھی ناگنی کے
آنا نمایاں ہوتے مسطرب یہ کہ وہانی نے اپنی تعریف بانکا دیال سے زبردستی کرائی خواہ

المشتهر حكيم كذا: اعم من مخرج كذا فانك اعظم المعروف كذا بالبيان حافظ آية

[illegible]

لو اور کب کا چاہئے

اپنے بھائیوں کی ضرورت کو محسوس کر کے بہت سی دیکھ
 دل بھائیوں نے اپنے پیار سے پیش بھائیوں کی خاطر ہر
 ایک قسم کی جھنڈا چولا چورا شادی تھوڑا تھوڑا وغیرہ فنڈوں
 کو کھولنے میں جدی کر دی۔ لیکن کیا کسی صاحب کو یہ بھی خیال
 آیا کہ اس وقت تعمیر مکانات اور خریدار ارضی وغیرہ کیلئے روپیہ کی
 کس قدر ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو محسوس کرتے انڈین
 پراویڈنٹ کمپنی ڈیرہ اسمبلی خانہ جن کا پہلا نام دی
 انڈین میوچل ریٹیف فنڈ تھا۔ کے ڈائریکٹروں
 نے پہلی تین شاخوں۔ شادی۔ منگنی۔ موت کے
 علاوہ تعمیر فنڈ بھی کھول دیا ہے۔ قواعد بہت
 سادہ اور آسان ہیں۔ ایک پیسہ کا کارڈ آٹھ روپے
 پر اسپیکٹس بھیجے جاسکتے ہیں۔

چیف سکرٹری دی انڈین پراویڈنٹ
 کمپنی ڈیرہ اسمبلی خانہ

دنیا کے مشہور ترین موجد مسٹر ایڈلین

ایک دنیا کو حیرانی میں ڈال رہے ہیں مسٹر ایڈلین ایک بن دباتے ہیں۔
جھٹ دو خادمہ ہاتھوں میں طشتریاں لئے آ حاضر ہوتی ہیں اور میز پر سیلف
سے کھانا چن کر واپس چلی جاتی ہیں۔

یہ بجلی کی مصنوعی لڑکیاں ہیں

ہر ایک خدمت کیلئے یہ بجلی سامنے ہاتھ باندھے منتہ کھڑی ہے کیا مجال جو
اس زبردست قادر انسان کے حکم کے خلاف ہو۔

زبردست دماغ کی ایک ایجاد

ہمارے ہاں ابھی ابھی آئی ہے جگہ ذریعہ سے آپ جیسے چاہیں دور فاصلہ
سے دیکھ لیں۔ نگروہ آپ کو نہ پہچان سکے۔ یہ بجلی کے پائلٹ ایملپ نہایت
اعلیٰ مضبوط اور پائدار ہیں۔ رات کے وقت اس کی روشنی میں آپ ہر ایک
قسم کا کام دن کی طرح کر سکتے ہیں۔

اس نئے تمام خوشخوار درندہ فتنہ حاصل کر لیں

جنگل میں کیسا ہی خوشخوار جانور ہو سانس نہ آئے آپ اس کا بن دبا دیجئے اور
وہ خوف نہ نہ کرے نہ جاک جائیگا۔ سب سے پہلے اسے کھنے کے انسان ہر ایک کیلئے خطرہ محفوظ
ہوگا۔ درجہ اول۔ درجہ دوم۔ درجہ سوم۔ درجہ چہارم۔ درجہ پنجم۔
ایک علاوہ ہمارے ہی دوکان پر ہر ایک قسم کا سودا گری مال جو پارہ کیلئے تقابلتا کیفیت
متناسبہ درجہ سوم سے لے کر تمام امانت آگیا ہے ایک نئے دفعتاً زبائین کے طور پر زبائین کیجئے۔ ہر امتیاز ان

گو بندل سکھ دیال ڈبی بازار متصل باؤلی حساب

لاہور

پاکستان شادی
 سہلتا فائدہ دینا
 سہل جان

حزب الوطنی کا سچا ثبوت
 تعداد ممبران زاید از گیارہ ہزار

فائدہ ان دونوں عوام میں ہر دو عزیز ہو رہا ہے آپ
 اس نادر موقعہ کو ہاتھ نہ دے دیں خود بھی شامل ہوں اور
 لا بھٹھاویں اور اپنے رستہ داروں کو بھی فائدہ کی طرف غائب
 کریں جیسا کہ داناؤں کا قول ہے عی
 آنکھیں کھل گئیں جب جائز نکل آیا

کوئی فیس داخلہ بروقت تمولیت نہیں لیا جاتا مفصل حالات کے لئے
 پراسسنگس طلب کریں جو دفتر سے مفت ملتا ہے

المشترک
 سپیک کا خیر خواہ سکریٹری فائدہ ہذا

ضرورت

دی پاپو امیوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ
جھنگ گمھیانہ
کے لئے

چست و چالاک ایجنٹوں کی جو کہ فنڈ ہذا کا کام
بخوبی کر سکیں۔ کمیشن معقول۔ شرائط پسندیدہ
قواعد مقبول عام۔ اس وقت تعداد ممبران
۴۰۰۰ ہے (چھ ہزار ہے) اور روز بروز بڑھ رہی ہے

نیازمند

ٹکایا رام میجنٹ ڈائریکٹر دی پاپو لبر
امیوچل ریلیف فنڈ لمیٹڈ جھنگ گمھیانہ

ہمالیہ کا شدھ سلاجیت

اصل سلاجیت کاست

دنیا میں ہمالیہ پہاڑ کا سلاجیت (کالی موسیائی) مشہور ہے آپ نے اسکی بابت سنا ہوگا لیکن اصل سلاجیت آپ نے دیکھا بھی نہیں جو سلاجیت بازار فروخت ہوتا ہے۔ وہ بالکل بناوٹی۔ میل سڑے ہوئے پتوں اور بوسیدہ چیریوں کا مرکب ہوتا ہے جو بجائے فایرہ مند ہوئیے کے الٹا نقصان پہنچاتا ہے ہم نے اصل سلاجیت کو پوری طرح سے سدھ کر کے کاست تیار کیا ہے جس نے ہمارے سلاجیت کے سب کا ایک مرتبہ بھی استعمال کیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے اسکے عجیب و غریب فائدوں کا معتقد ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہندوستان میں کیا بلکہ روئے زمین کے دیگر ممالک۔ سرحدوں پر مشہور ہو رہا ہے۔ یہ سب قسم کے جریان کمزوری۔ سسٹمی۔ دماغ۔ ضعف معده اور بواسیر وغیرہ کے مضمولہ کے لئے اکیر کا عظیم ہے۔

آپ اس کو چند روز استعمال کریں۔ پھر آپ کو کبھی دوا کی ضرورت نہ رہے گی۔ تندرست انسان جو اسکا استعمال کرے گیے انکا معده ایسا قوی ہو جائیگا کہ جو کھا کر ہضم کر سکیں گے بھوک کھل کر لگے گی جسم میں قوت اور دل و دماغ میں فرحت پیدا ہوگی۔ خون بڑھائیگی اور کوئی مرض او نکو دبا نہ سکے گی۔ صحت کے طلبکاروں کو ایک دفعہ اسکے فائدہ کی آزمائش ضرور کرنی چاہیئے۔

قیمت شیشی نصف اونس... شیشی نمونہ

ہمالیہ او شدھ پالہ شملہ لاہور

مژدہ مژدہ مژدہ

ملک و قوم کی خاطر دی ہند و برنس کمپنی
 نے ڈیرہ اس سیل خان میں جنم لینا منظور
 فرمایا ہے جس میں فی الحال تین شاخے
 ہیں شادی منگنی جھنڈ چنڈ
 ماہواری اس قدر کہ عزیز سے عزیز اور امیر سے امیر
 بھی داخل ہو کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں آج ایک پیہ
 کا کارڈ بنام مینجنگ ایجنٹ ڈاکٹر کاغذات ملاحظہ
 کیجئے اور خود فائدہ اٹھائیے اور دیگر اہل حقین کو
 مستفید بنائیے نیز ساہوکار و آڑا قی صاحبان بھی
 ہماری معرفت کاروبار کر سکتے ہیں
 ایل۔ آر۔ کھٹیر مینجنگ ایجنٹ
 ڈیرہ اس سیل خان

ENADS SOAP

نیم کا پڑھنا

اس صابون کے استعمال سے بدن نرم اور صاف رہتا ہے اور خون بھی گندہ نہیں،
 ہر وہ سبب کشمیری کی طرح جھکنے لگتا ہے اور انسان ہر وقت بلیک جیسی نامراد مرض سے
 بت چھوڑا۔ چھٹی وغیرہ امراض کیلئے کسیر ہے اور زخموں وغیرہ کے دھوئے کیلئے نہایت
 ڈاکٹر صاحبان اسے کاربانک صابن کی بجائے استعمال کرتے ہیں قیمت فی ٹمبیکہ ۴ روپیہ

لکھیہ پن ۱۲ درجن بکس (معبر)
 احتیاط ہمارے نیم کے صابن کی زیادہ بھری دشہرت دیکھ کر بہت سے لوگوں نے نیم کا صابن تیار
 شروع کر دیا ہے ایسے خریدنے وقت ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب کا نام بھی دیکھ کر صابن پر دیکھ لیا کریں

ہمارے نیم کے صابن پر معزز اخبارات کی تازہ رائیں

اخبار ٹریبیون لاہور
 کے ایڈیٹر صاحب

موجودہ ۹ نومبر ۱۹۱۱ء
 کی اشاعت میں تحریر فرماتے ہیں کہ
 ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب ملک
 کا رخانہ ادویات نیم لاہور کا بنایا
 جو نیم کا صابن تمام جلدی
 امراض سے محفوظ رہنے کیلئے مفید
 ہے ڈاکٹروں اور اہل حکمت نے اس
 کی تمام خوبیوں کو دور کر کے کہنے
 اس کی بہت تعریف کی ہے جو نیم
 لکھیہ کے آپ نہایت خوبصورت ہیں
 جس بارہ آئے قیمت پر غور فرماتے

اخبار برکاش لاہور
 ۱۵ اکتوبر ۱۹۱۱ء

ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب ملک
 کا رخانہ ادویات اجڑائے نیم لاہور
 کی طرف سے میں ایک بکس نیم کے صابن
 کا روپیہ کیلئے آیا ہے یہ بکس اندرونی
 خوب سیرتی کے علاوہ بیرونی
 خوبصورتی میں بھی نفیس
 ہے۔ نیم کے صابون کا
 استعمال چھوڑے چھٹی
 اور خارش کے لئے بہت
 مفید ثابت ہوا ہے
 قیمت فی بکس (۲ روپیہ)

اخبار مینڈوستان
 موجودہ ۸ اگست ۱۹۱۱ء

ہمارے دفتر میں ڈاکٹر ایشری پرشاد
 صاحب مجدد ادویات نیم کا بنایا ہوا
 نیم کا صابون غرض روپیہ وصول
 اسکی قیمت دوسرے کیلئے جو کہ وہ
 چھوڑا چھٹی۔ پتہ سودانی مادہ دلو
 دھندسی۔ اور خون کی بیماریوں کو
 دور کرنا اور نیم کو طیارہ نہ بننے
 میں ایک بکس پرچے پتہ کی شکایت
 تھی اس صابون کا استعمال کر لیا
 اور واقعی مفید پایا ایکٹ وغیرہ
 بہت خوبصورت و قیمت ایک بکس
 جمیں تین ٹمبیکہ پن (۱۲ روپیہ)

ڈاکٹر ایشری پرشاد صاحب ادویات

شہرہ و قصہ میں ایجنٹوں کی طرف سے جو عہدہ ایجنسی کے نمونوں کیلئے خطا کر

